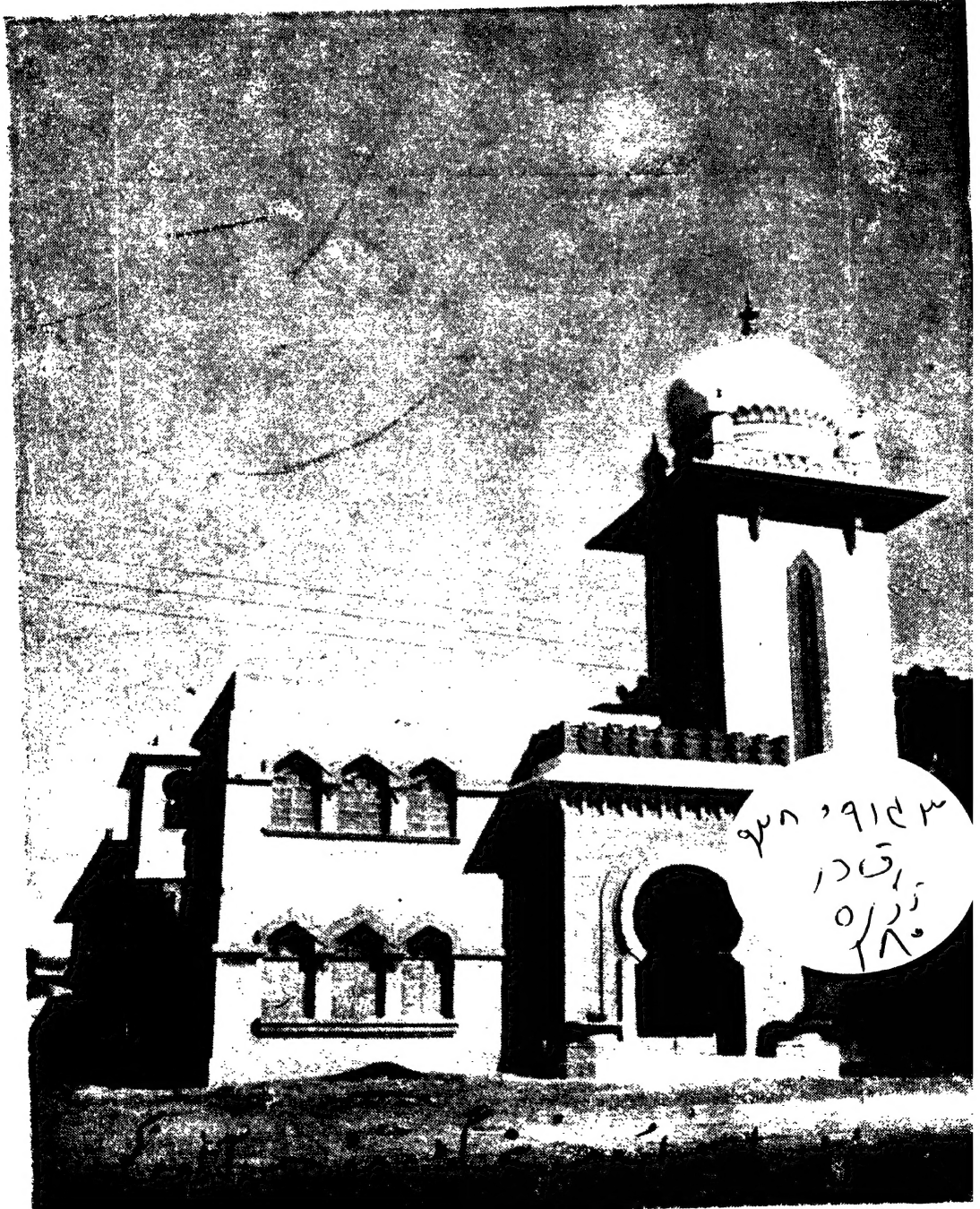




U 7088



تذکرہ نوادر  
ایوان اُردو



۳۹۱۵۳  
۱۵۱  
۱۸۰





تذکرہ نوادر الیوان اردو  
دارۃ ادبیات اردو حیدرآباد دکن

مرتبہ: ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور  
مقتدا اعزازی ادارہ

جلد اول - ۱۹۶۰ء



سلسلہ مطبوعات ادارہ ادبیات اردو شماره (۲۷۳)

# تذکرہ نوادراپوان اردو

یعنے

ادارہ ادبیات اردو کی عمارت الیوان اردو میں اردو زبان، دکن کی تاریخ اور اردو بولنے والوں کی سماجی و معاشی زندگی سے متعلق جو نوادرات محفوظ کئے گئے ہیں ان کی توضیحی فہرست

جلد اول

موتبہ

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

مستند اعزازی ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد

۱۹۶۰ء

قیمت ۱۔ سات روپے۔

ملے کا پتہ :-  
سب سے کتاب گھر۔ الوان اردو  
خیریت آباد۔ حیدرآباد دکن۔

مطبوعہ :-  
نیشنل فائن پرنٹنگ پریس  
چار میٹار۔ حیدرآباد دکن۔

## فہرست مندرجات

۶	دیباچہ مرتب
۱۵	خطیں نادر
۱۷	نوادر خطاطی
۱۸	قطعات خوش نوریان دکن
۳۴	عکسی مرقع خطاطی
۳۹	تاریخی کاغذات قدیم
۷۳	قدیم فرامین و اسناد کے عکس
۷۹	پتھر کے قدیم اصلی کتبے
۸۱	تاریخی کتبوں کے چھپے
۸۹	قدیم رنگین قلمی تصاویر
۹۶	استغنی دانت پر رنگین تصاویر
۹۷	جدید رنگین تصویریں
۱۰۰	سادہ تصویریں
۱۰۳	معماران اردو کی تصویریں
۱۰۶	عکسی تصویروں کے مرقعے
۱۲۴	مکتوبات مشاہیر
۱۳۰	حیدرآبادی تقریروں کے رقعات
۱۷۵	نقشے اور شعریے
۱۸۲	دگر تاریخی اشیاء
۱۸۳	اشاریہ

## فہرست تصاویر

سردرق	۱۔ ایوان اردو کارو کار
۱۲ مقابل صفحہ	۲۔ ادارے کے میوزیم کے تین مناظر
۱۳ "	۳۔ ایوان اردو کے آڈی ٹوریم کاشہ نشین
۲۴ "	۴۔ خوش نویسان دکن کے ۲۰ قطعات
۲۵ "	۵۔ تاریخی کاغذات قدیم (کاغذ نمبر ۱۴ کا ایک حصہ)
۸۰ "	۶۔ عکس کتبہ خط نستعلیق (اصلی پتھر کا عکس)
۸۱ "	۷۔ عکس چربہ کتبہ وقف حسین آباد
۹۶ "	۸۔ بھاگ متی، تارامتی، بیاسی، ربالامتی اور ان کے گنبد
۹۷ "	۹۔ سلطان قلی قطب شاہ اول
۹۷ "	۱۰۔ سلطان ابوالحسن قطب شاہ ہفتم

## ادارہ اور اس کے ایوان کی مختصر تاریخ

ادارہ ادبیات اردو جنوری ۱۹۳۱ء میں دکن کی اردو خدمات کو اجاگر کرنے اور دکن کی تاریخ اور تمدن کی تحقیق و ترتیب کے لئے قائم کیا گیا۔ اس کی طرف سے پہلے پبلشنگ راقم الحروف نے اپنے چند لائق طلبہ (مثلاً میر حسن، مخدوم محی الدین، سادات علی رضوی اور ابراہیم افضل وغیرہ) کی تالیفات شائع کیں اور اس طرح سلسلہ مطبوعات ادارہ کا آغاز کیا۔ خوشی کی بات ہے کہ اب تک اس سلسلے میں ۲۰ سے زیادہ کتابیں چھپ چکی ہیں جن میں زیادہ تر دکن کے قدیم و جدید شاعروں اور ادیبوں کی رشحات قلم شامل ہیں اور جن میں علوم و فنون اور سائنس کے مختلف موضوعوں کی کتابیں بھی شریک ہیں۔ حیدر آباد کا شاید ہی کوئی قابل ذکر ادیب اور شاعر ہوگا جس کے رشحات قلم ادارے کی طرف سے کتابی شکل میں یا اس کے ترجمان ماہنامہ سب رس میں شائع نہ ہوئے ہوں۔ اور جس کا کچھ نہ کچھ اور کسی نہ کسی طرح ادارے سے تعلق نہ رہا ہو۔

رفتہ رفتہ اس ادارے کی سرگرمیوں میں امداد ہونا گویا جمی سے ہر شعبہ سبائے خود ایک ادارے کا کام انجام دیتا رہا ہے۔ ۱۹۳۳ء سے اس کا ایک ماہوار ترجمان ”سب رس“ جاری کیا گیا جو اب تک شائع ہو رہا ہے۔ ۱۹۳۷ء سے اردو امتحانات کی تعلیم کے لئے پڑھائی گھر میں اور امتحان کے مرکزوں کے قیام کی طرف توجہ کی گئی۔ چنانچہ اس سلسلے میں خود مالک محرم سرکار علی میا ادارے کی ۵۰ شاخیں قائم ہوئیں اور اس کے اردو امتحانوں کے مرکز ہمسایہ طاغوت، بلوچی، سیدی، مدراس اور میسور میں بھی قائم ہوئے۔ اس طرح تقریباً بیس سال کے عرصے میں ادارے نے ملک میں پڑھ لکھے افراد کا قابل ذکر اضافہ کیا ہے۔

### (۲)

تاریخ و تمدن دکن کا شعبہ اس اشخاص میں برابر ترقی کرتا رہا۔ گو لکھنؤ اور حیدر آباد کی تاریخ اور کلچر سے متعلق اس شعبہ نے اپنی تحقیقات اور تالیفات کا جو سلسلہ شروع کیا تھا اس کی مقبولیت اور افادیت اتنی بڑھ گئی کہ اس کی تین کتابوں اور مضامین کے ترجمے انگریزی، ہندی، مراٹھی اور دیگر زبانوں میں شائع ہوئے اور لوگ ادارے میں اپنے گھروں کی تاریخی کتابیں اور کاغذات اور اشیاء خود ہی شوق سے محفوظ کرانے لگے۔ چنانچہ ایوان اردو کا کتب خانہ اور میوزیم ایسے ہی علموں کا ایک مجموعہ ہے۔ ادارے کے کتب خانے میں تقریباً پانچ ہزار قلمی اور ۲۵ ہزار مطبوعہ کتابیں جمع ہو چکی ہیں جن کی ضخیم و نحیف قسمیں ہر قسم سے چھپ رہی ہیں۔ اب تک مطبوعہ کتب کی ۱۰۰۰ اور خطوط کی ۱۰۰۰ قسمیں فہرستوں کی پانچ جلدیں شائع ہو چکی ہیں جو تمام اردو دنیا مستفید ہو رہی ہے اور دور دور سے اہل علم و تحقیق استفادے کے لئے آتے یا ادارے سے مراسلت کرتے رہتے ہیں۔

ادارے ہی نے تاریخ دکن کا فہرست کی بنا ڈالی اور اعلیٰ پیلے پر ایک کل ہند اردو کانگریس ۱۹۴۲ء میں منعقد کی اور اس کے مدد سے اب تک متعدد کل ہند تقریبات کامیابی سے منعقد کرتا رہا ہے۔ جنوری ۱۹۵۵ء میں اس کی ملور جوہلی ہت اعلیٰ پیلے پر منائی گئی جس میں ریاست حیدرآباد کے چیف منسٹر اور دیگر وزرا نے مختلف اجلاسوں کی صدارت کی۔ اسی سلسلے میں حضرت



آجہ حیدر آباد کی ڈائمنڈ جوبلی بھی منائی گئی تھی جس کے ساتھ ایک کل ہند مشاعرہ بھی کیا گیا اور حضرت آجہ کی خدمت میں سپاسنامہ اور کمیہ زر پیش کر کے ادارے نے زندہ شاعروں اور ادبوں کی قدر کرنے کی نئی روایت حیدر آباد میں قائم کی۔ ادارہ اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر اور شہر حیدر آباد کے بانی سلطان محمد ظلی قطب شاہ کی یادگار سی تقاریب ہر سال ۱۱ جنوری کو عظیم الشان پیمانے پر گنبد محمد ظلی قطب شاہ (واقع قلعہ گوکنڈہ) پر منانا آرہا ہے۔ اس تقریب کا وجہ سے اہل حیدر آباد میں ایک نئی ادبی وچھل بیداری پیدا ہو گئی اور اس کے انتظامات اور افادیت میں ہر سال اضافہ ہوتا آرہا ہے۔

ایک اردو انسائیکلو پیڈیا کی ترتیب کا کام بھی ادارے نے ۱۹۶۶ء میں شروع کیا تھا جو انقلاب حیدر آباد کے بد رک گناھا اس سال پھر اس کی جانب توجہ کی جا رہی ہے۔ اگر یہ تکمیل کو پہنچ سکے تو اردو زبان کی ایک بہت بڑی ضرورت کی تکمیل ہو سکے گی۔

(۳)

ادارے کے بڑھتے ہوئے کاموں اور روز افزوں ذخیرہ کتب و نوادر نے شروع ہی سے محسوس کرا دیا تھا کہ اس لئے اس کی ایک اپنی عمارت تعمیر ہونی چاہیے۔ چنانچہ اس غرض سے نواب زمین یار جنگ یادار نے آج سے پندرہ سال قبل ۱۹۴۲ء میں ایک عمدہ زمین نقشہ تیار کر کے اپنے بھائی عزیز زوٹ کے ساتھ اپنی شائع کرائی تھی جس کے باعث ادارے نے دفعہ رفتہ رفتہ ۲۵ ہزار روپے جمع کر لئے تھے مگر اس وقت ہماری کوشش یہ تھی کہ سرکار سے کسی مرکزی مقام پر ایک قطعہ زمین حاصل کیا جائے اور اس سلسلے میں اس عہد کے وزراء نے سلطنت سر اکبر حیدری اور ان کے بعد سر مرزا اسماعیل نے توجہ بھی کی تھی مگر انہوں نے کہ ہماری جدوجہد اور ان کی تائید کے باوجود ادارے کو کوئی مناسب جگہ حاصل نہ ہو سکی۔ پوس ایکشن کے بعد جب حیدر آباد کی تالیج نے پٹا دکھایا اور ہماری جمع کردہ رقم کے بموجب مناسب سرکار عالی کے کھاتے میں محفوظ ہو رہی تھی (بحق حکومت ہند ضبط ہونے کا خطرہ لاحق ہو گیا تو مشری کشی ناٹاؤں گپتا صاحب نے ادارے کی مجلس انتظامی پر زور دیا کہ ہم میں سے کوئی بھی اپنی کچھ زمین ادارے کے نام بطور عطیہ رجسٹری کرانے تاکہ حکومت سے رقم کی بازیافت کی کوشش کی جائے۔ اس وقت جلد ارکان مجلس انتظامی سے فرداً فرداً خواہش کی گئی اور جب یہ مسئلہ دو تین اجلاسوں میں بھی طے نہ پاسکا تو گپتا صاحب نے موجودہ عمارت جس جگہ بنائی گئی ہے اس کے حاصل کرنے پر زور دیا۔ اور چونکہ یہ میری المیہ کی ملک تھی اس لئے ان سے اس وقت کے صدر نواب لیاقت جنگ یادار نے کچھ ایسے پیرائے میں خواہش کی کہ عطیہ حاصل ہونے میں ان کو کامیابی ہو گئی۔ اس کے بعد ہی ایک مجلس عمارت بنائی گئی جس کی متعدد مرتبہ شاہجہاں بیگم صاحبہ ایم ایل اے منتخب ہوئیں اور مولوی فیاض الدین صاحب سے خواہش کی گئی کہ اپنی گرانٹی میں ایک ایسا نقشہ تیار کرا دیں جو اردو کے تعمیر اور مزاج کے موافق ہو۔

آخر کار وہ دن بھی آگیا جب کہ ۱۹۵۵ء کو حکیم الشراہ حضرت آجہ کی دعاؤں کے ساتھ اس وقت کے چیف منسٹر ڈاکٹر بی۔ رام کرشنا راؤ صاحب نے اس عمارت کا سنگ بنیاد رکھا اور ادارے کے ایک دیرینہ رفیع مرزا صامن علی صاحب غازی گتہ دار نے تعمیر کا کام شروع کر دیا مگر علیحدہ ہی جگہ رقم خرچ ہو گئی اور کام روک دینا پڑا۔

ایک کئی میں مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم سے راقم الحروف نے اس کا تذکرہ کیا اور انہوں نے انصاف و مکرمت حکومت ہند سے ۵۰ ہزار روپے دلا دیا۔ اس کے بعد پھر کام شروع ہوا اور اسی اثناء میں نواب ہدی نواف جنگ یادار نے سالانہ جنگ اسٹیٹ سے رقم دلائی اور حضور نظام کے چارٹیٹرڈ فنڈ ڈاکٹر گھونڈن راج سکسینہ سنگاری کا لریز اور نظام شوگر ٹیکری سے بھی عطیہ وصول ہوئے۔ مگر یہ سب رفتہ رفتہ خرچ ہوتے گئے اور کام بھجورک گیا۔ ہم بہت مایوس ہو گئے اور ایسا معلوم ہوتا تھا

پہلے خواب خرمندہ تعبیر ہو سکے گا۔ آخر کار راقم الحروف نے عالیجناب نجفی غلام محمد صاحب وزیر اعظم کشمیر کی خدمت میں وجہ کیا۔  
 جناب نجفی صاحب نے دیر سے بھی مگر کچھ اس طرح مدد کی کہ دوبارہ ہمت بندھ گئی اور اب جو کام شروع ہوا تو مکمل تک پہنچے  
 بغیر نہ رہ سکا۔ حکومت کشمیر نے ہمارے کام میں دوبارہ جان ڈال دی۔ چنانچہ اس کے ساتھ آندھرا پردیش کی حکومت نے بھی  
 ہماری دستگیری کی اور پروفیسر ہائیول کبیر اور ڈاکٹر بی۔ گوپال ریڈی نے حکومت ہند سے مزید امداد دلائی اور نواب عالم یار  
 جنگ بہادر، دستور ام چندر اریڈی صاحب، علی حسین خاں صاحب، نواب ملہار یار جنگ بہادر وغیرہ میں سے بھی ہر ایک نے  
 پانچ پانچ سو روپے عطا کئے۔ اس کے بعد جی مولوی ولد اوسین صاحب سابق چیف انجینئر کی صدارت میں عمارت کی باقی ماند  
 ضروریات کی تکمیل اور افتتاح کے انتظامات کے لئے ایک کمیٹی بنائی گئی جس کے معتمد شری نارائن کرن ریڈی اور ارکان  
 ڈاکٹر جہند راج سکسینہ اور پروفیسر ایم۔ اے رحمن وغیرہ نے اپنے اپنے فرائض خوبی سے انجام دیئے۔  
 آخر میں کچھ عمارت کے بارے میں بیان کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ اردو زبان کی طرح اس میں بھی مختلف  
 قوموں، مذہبوں اور گروہوں کی عمدہ خصوصیات کا جو خوشگوار امتزاج کیا گیا ہے اس کے لئے کسی بڑے معنی ایما ہی کی  
 ضرورت تھی اور ادارہ شکر گزار ہے بہزاد کن مولوی فیاض الدین صاحب نظامی کا جن کی دلچسپی سے عہد حاضر کی یہ  
 عمارت زمانہ ماضی کی عظیم الشان تعمیر یا یادگاروں کے پہلو پہلو کھڑی رہ سکی۔

(۴)

ایوان اردو کے باب الداخلہ میں اس ادارے کی جو مختصر تاریخ رنگ مرمر پر کندہ کرا کے نصب کی گئی ہے اس کی منسلک  
 نقل ادارے کی زندگی کی بعض اہم تاریخیں واضح ہوں گی۔  
 ۲۵ جنوری ۱۹۳۱ء — ادارہ ادبیات اردو قائم ہوا۔  
 ۸ — ۱۹۴۱ء — فراہمی زمین و عمارت کیلئے جدوجہد شروع کی گئی۔  
 ۳۰ — ۱۹۴۶ء — حضرت خواجہ حسن نظامی نے عمارت کا نام "ایوان اردو" تجویز فرمایا۔  
 ۲۴ — ۱۹۵۵ء — ادارے کی سہولتوں پر مبنی گئی۔  
 ۲۵ اپریل ۱۹۵۵ء — مجلس انتظامی نے عمرہ تہنیت النساء بیگم تہنیت (بیگم صاحبہ ڈاکٹر سیدتی الدین  
 قادری زور) سے عمارت کے لئے زمین عطا کرنے کی خواہش کی۔  
 ۲ اکتوبر ۱۹۵۵ء — بیگم صاحبہ ڈاکٹر زور نے اس قطعہ زمین کی ادارے کے نام بطور عطیہ رجسٹری کرا دی۔  
 ۲۵ — ۱۹۵۵ء — بہزاد کن فیاض الدین صاحب نظامی چیف ٹاؤن پلانر نے نقشہ مکمل کیا۔  
 ۶ — ۱۹۵۵ء — حیدر آباد کے چیف منسٹر ڈاکٹر بی۔ رام گھرنٹا رائے سنگ بنیاد رکھا۔  
 حکومت نے ہندو کشمیر و آندھرا پردیش کے علاوہ حضور نظام کے چیرائی ٹرسٹ  
 سالار جنگ اسٹیٹ، نظام شوگر فیکٹری، سنگا رنجی کارمیز اور عوامی عطیوں اور  
 اور چندوں سے تقریباً پانچ سال کی مدت میں سو لاکھ روپیوں کے صرفے سے اس کی  
 تعمیر مکمل ہوئی۔  
 ۲۲ مارچ ۱۹۶۶ء — جناب نجفی غلام محمد صاحب وزیر اعظم جموں و کشمیر نے اس ایوان کا افتتاح فرمایا اور

جناب ہمیں پھر صاحب گورنر آندھرا پردیش نے افتتاحی جلسہ کی صدارت کی۔

(۵)

ادارے کے بارے میں ایران اردو کے آڈیٹوریم میں فیض شاہیر کی جو رائیں پتھر پتھر کر کے لکھی گئی ہیں وہ یہ ہیں:  
شمس العلماء حضرت خواجہ حسن نظامی دہلوی

ایران اردو حیدر آباد دکن

ادارہ ادبیات اردو

آلی خانی اولاد علی سید محمد الدین قادری زور نے حیدر آباد دکن میں اردو زبان کا یہ ایران بنایا ہے جس نے اعلیٰ درجے کی علمی اور تاریخی کتابیں شائع کیں۔

زور صاحب کی رفعت میں بڑے بڑے تعلیم یافتہ ہندو مسلمان بلا معاوضہ اردو زبان کی ترقی کا بہت بڑا کام انجام دے رہے ہیں۔

جنوری ۱۹۵۶ء کے شروع میں آفریں مولوی زراہ حسین وزیر خزانہ شاہ دکن اور خواجہ حسن نظامی دہلوی کو یہ ایران اردو دکھایا گیا۔

ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد دکن میں ہندو مسلمان مل جل کر اردو زبان کا دو شاندار کام کر رہے ہیں جس کی مثال ہندوستان کے کسی اور تمام پڑوس میں مل سکتی۔

شمس العلماء حضرت خواجہ حسن نظامی پائنچین حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء دہلوی کے لئے ایڈیٹر اجنار منادی دہلی نے شائع کیا۔  
 ۳۰ جنوری ۱۹۵۶ء

## ۲۔ مولانا حسرت موہانی

اردو زبان و ادب کی ترقی و ترویج کے متعلق جتنا کثیر مستقل اور متوجہ و مفید کام یہ ادارہ نہایت خاموشی سے کر چکا ہے اور کر رہا ہے کیفیت اور کمیت کے لحاظ سے غالباً اردو کا کوئی بھی خواہ ادارہ اس کے نمائش نہیں ہو سکتا۔

میں باقی ادارہ کے طرز و ہمت اور محنت و عمل سے بہت متاثر ہوا۔ اس خصوص میں جتنے مسائل میں نے ہندوستان میں دیکھے یہ ادارہ کئی مثالوں سے ان پر مرجع ہے جس کا انماز ادارے کے تفصیلی مطالعہ سے ہو سکتا ہے۔

## ۳۔ مولانا ابوالکلام آزاد

مجھے یہ معلوم کر کے نہایت خوشی ہوئی کہ ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد نے اپنی زندگی کے پچیس برس پورے کرنے میں اردو ادبی مرکز میں ان کے ایک دوسرے نئے دور میں قدم رکھ رہا ہے۔ میر کا دلی خواہش ہے کہ وہ اپنی آئندہ سرگرمیوں میں زیادہ سے زیادہ کامیاب ہو۔

ابوالکلام آزاد - ۲۱ جنوری ۱۹۵۶ء مدراس

## ۴۔ سر شیخ عبدالقادر (لاہور)

اگر میں یہاں نہ آتا تو مجھے بڑا افسوس ہوتا۔ کام کرنے کے  
ایسے ہی طریقے سب کو یورپ سے سیکھے جاتے ہیں۔

## ۵۔ مسنر و حبیبی نائیدو

ادارہ اردو زبان اور ادب کی ترقی اور تحفظ کے لئے جو نمایاں کام انجام  
دے رہا اس کی مدد کرتے رہنے میں مجھے ہمیشہ دلی مسرت حاصل ہوتی رہے گی۔

(۶)

ایوان اردو — ہندو اسلامی طرز کا ایک حسین امتزاج ہے۔ یہ اردو اور ہندوستانی تہذیب کی پوری عکاسی کرتا ہے۔  
چونکہ اردو زبان میں فارسی، عربی، ترکی، سنسکرت اور ہندی الفاظ کا میل جول ہے۔ اس لئے فطری طور پر مختلف لسانی اور  
تہذیبی اثرات اردو زبان اور ادب میں پڑے اس لئے اردو کی اس عمارت کے تعمیر کے وقت اس بات کا خاص طور پر لحاظ رکھا گیا کہ  
مختلف تہذیبوں کے متشکرات ارتباط سے ایک بہتر طرز تعمیر اختیار کیا جائے اور اس کی طرز تعمیر میں گوگنڈے کے عہد قطب شاہی کے  
چھوڑے ہوئے نقوش کو نمایاں مقام حاصل رہے۔

عمارت کی گنبد گوگنڈے کے پانچویں بادشاہ محمد تلی قطب شاہ کے مقبرے کی طرز پر ہے۔ یہ ۶۰ فٹ بلند ہے۔ اس گنبد  
کے نیچے مینار میں جو جالیوں بنائی گئی ہیں وہ قسطنطنیہ کے گرہا گھروں کی یاد دلاتی ہیں۔ ان جالیوں میں دریائے نیل کی کھیتی ہوئی  
کنول کی کلیاں جگہ جگہ نمایاں ہیں۔ یہ طرز ہندو دیوالوں کی خصوصیت سے بھی مشابہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جگہ جگہ ناگ اپنے  
پھین اٹھائے گھرے ہیں۔ گنبد کے اطراف جو چار صحنے مینار ہیں وہ کرناٹک فن عمارت سازی کے خاص نمونے ہیں جس کو ارکاٹ  
کے نوابوں نے اپنایا تھا اور جو آج بھی اصل (اب ارکاٹ) مدراس یونیورسٹی کی عمارت میں نمایاں ہے۔

عمارت میں داخلے کی جو کمان ہے وہ فارہائے ایورہ کے طرز کی ہے جس کے اطراف کناروں پر کنول کی پیکھریاں کھینچی گئی ہیں۔  
صدر دروازے کے داخلے کے چبھے اور پچھلے دیوار پر جو کام کیا گیا ہے وہ اسپین کے قصر الفخری طرز کا ہے۔  
شمالی جانب کا جھروکا قصر العمر کے طرز کی پانچ کمانوں پر مشتمل ہے۔ آڈیٹوریم کی جالیاں بھی انداز کی ہیں۔ خصوصاً  
تاریخی مدرسہ محمود گاہل بیدر کے طرز کی۔ باب الداخلہ کی کمان میں جو دروازہ لگایا گیا ہے وہ ہندوستان کے قدیم تاریخی  
قلوں کے دروازوں کی یاد دلاتا ہے۔

اس عمارت کے اوپر ہی حصے میں کئی تاریخی پتھر اور کتبات دیواروں میں نصب کئے گئے ہیں جو ۱۹۰۹ء اور ۱۹۱۰ء  
کے درمیانی زمانے کے ہیں۔ ان میں خطاطی کے مختلف نمونے محفوظ ہیں۔ یہ اردو کے نسخ، نستعلیق، ثلث اور طغریٰ خطوں  
کو ظاہر کرتے ہیں جو ہندوستان میں پانچ سو سال سے مستعمل ہیں۔

ان کے علاوہ دوسرے کتبات بھی ہیں جن سے ادارے کے متعلق ممتاز اصحاب کے اشارات و خیالات کا اظہار  
ہوتا ہے جو ابھی نقش کئے گئے ہیں۔

عمارت کے نچلے حصے میں پیچھے کی جانب جوتین کرے ہیں وہ ہمانوں اور رسیرج اسکالروں کے ٹھہرنے کے لئے بنائے گئے ہیں۔ عمارت کے اوپر سے حصے میں سالار جنگ ہال اور تین دیگر کمرے ہیں جو لائبریری کے لئے مختص ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ایک کمرہ سداہ (ڈارک روم) بھی ہے جس میں تصویر اتارنے، فطوحات اور منقوشات کی نقیصہ کرنے اور دیگر چیزوں کے لئے آئے رکھے ہوئے ہیں۔

عمارت کے نچلے حصے میں کمرہ حوالہ جاتی کتب اور دارالمطالعہ ہے جس کے لئے علیحدہ دماغ کا انتظام ہے۔ ان کے اوپر کے حصے میں اردو میوزیم، تصویر خانہ اور تاریخی و تمدنی آثار کی نمائش گاہ ہے۔ عمارت کے بالکل اوپر ۵۵ فیٹ مربع اور ۱۲۵ فیٹ طویل کھلی چھت ہے جسے مشاہدوں اور دیگر تہذیبی سرگرمیوں کے لئے اپنی تعمیر کے طور پر استعمال کیا جائے گا۔

ادارے نے کارہائے تالیف و تحقیق اور کچھ مصروفیات کا جو منصوبہ بنایا ہے وہ ابھی مکمل نہیں ہے۔ لیکن پھر بھی اردو زبان اور اس سے متعلق دیگر زبانوں پر تحقیق کے سلسلے میں اس ایوان اردو میں بہتر مواد فراہم کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

#### (۶)

ایران اردو کے آڈیو ریم کی بالکونی پر تینوں طرف اور باب الداخلہ کے اندر سرزمین دکن کی نسبت مشابہت شہر نے جو خراج عقیدت پیش کیا ہے اس کو ٹکڑی پر اچھرے ہوئے حروف میں کندہ کرایا گیا ہے۔ ان چوبی کتبوں پر جو اشعار کندہ کرائے گئے ہیں ان کی تفصیل درج ذیل ہے۔ یہ رنگین کام نواب غنایت جنگ بہادر نے خود اپنی نگرانی میں تختوں کو کندہ کر کے اور پھر رنگ کرا کے ادارے میں نصب کروایا ہے۔ نیلگوں زمین پر سنہرے حروف میں یہ اشعار نمایاں۔

۱۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ۔ ۱۵۸۸ء

رکھیا جوں توں دریا میں یا سیم

مرا شہر لوگاں سوں معمور کر

۲۔ ملا وجہی۔ ۱۶۰۹ء

بچ فاضلاں کا جو اس ٹھار میں

دکن سا نہیں مٹا رستساں میں

انگوٹھی کوں حرمت نگینہ ہے لگ

دکھن ہے نگینہ انگوٹھی ہے جگ

کہ سب ملک مہرور دکن تاج ہے

دکھن ملک مکن جس عجیب سلج ہے

تلنگانہ اس کا خلاصہ ہے

دکھن ملک بھوتیج خاصا ہے

۳۔ میر بہر علی انیس۔ ۱۷۱۰ء

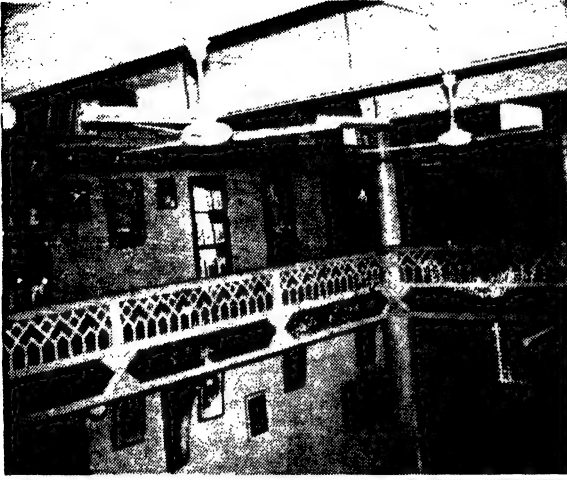
یارب آباد حیدر آباد رہے

سر سبز یہ شہر فیض بنیاد رہے

۴۔ علامہ سر محمد اقبال۔ ۱۹۱۰ء

عظمت دیرینہ ہندوستان کی یادگار  
آئینہ ٹپے دکن کی خاک اگر پائے فشار

خط جنت تھا جس کی ہے دامن گیر دل  
نور کے ذروں سے قدرت نے بنایا یہ زمیں



ادارے کے میوزیم کے تھیں مناظر



ایوان اردو کے ادبی ٹوریم کا شہ نشین

## ۵۔ بشیر النساء بیگم تشریح ۱۹۲۷ء

بشیر دکن کے زن و مرد ادب کے حلقہ بگوش  
مجھے یقین ہے جب تک ہے یہ دکن باقی  
۶۔ سکندر علی وحید ۱۹۵۰ء

فضا جاں فضا ذرہ ذرہ حسیں ہے  
اگر مرد الفت کی جنت کہیں ہے  
حقیقت میں ملک دکن گلی زمیں ہے  
تو بے شک ہیں ہیں ہے ہیں ہے

(۸)

ادارہ ادبیات اردو میں گذشتہ (۲۰) تیس سال سے اردو زبان اور تاریخ دکن سے متعلق مختلف قسم کے جو نواد جمع ہوتے رہے موقع بہ موقع قدر دانوں کو ان کا معائنہ کرایا جاتا رہا۔ جب اس کی اپنی ایک عمارت تیار ہونے لگی تو ادارے کے قدیم سرپرست جناب نواب عنایت جنگ بہادر ابن نواب رکن الملک خان دوران مرحوم نے تحریک فرمائی کہ اس ایوان اردو کا ایک حصہ دکن کے تاریخی نوادر کے لئے مختص کیا جانا چاہئے اور یہ بھی وعدہ فرمایا کہ اگر ایسا ہو سکے تو وہ ادارے میں موجودہ نوادر تاریخی میں اپنی طرف سے حسب ضرورت اشیاء عطا فرما کر اس نمائش کا وہ کوشش کریں گے چنانچہ ایوان اردو کی افتتاحی تقریب سے قبل ہی نواب صاحب موصوف نے متعدد قدیم تاریخی کاغذات اور فرامین و قطعات خوش نویسان دکن و دکنی قلمی تصاویر اور نادر اشیاء عطا کر کے افتتاح کے وقت ان کو نمائش کی شکل میں مرتب فرمادیا اور اب بھی یہ سلسلہ جاری ہے۔ ادارے کے دوسرے بچا خواہ اور راقم الحروف کے مشفق احباب بھی اس میں روز بروز اضافہ کرتے جا رہے ہیں اور جس رفتار سے ادارے میں تاریخی نوادر کا اضافہ ہو رہا ہے اس کی بناء پر سمجھا جاسکتا ہے کہ جو حصہ نمائش گاہ کے لئے مختص کیا گیا ہے وہ بچہ چوکا ہے اور شاید آئندہ اس عمارت میں توسیع کی ضرورت پڑے گی اور اس تذکرے کی کئی اور جلدیں شائع کرنی پڑیں گی۔

جہاں تک مشاہیر دکن اور مشاہیر اردو کی اصلی تحریروں اور خطوں کا تعلق ہے ادارے میں کئی ہزار کی تعداد میں محفوظ ہیں اور ان کو جلدیں بنا کر محفوظ کر دیا گیا ہے۔ لیکن ان میں سے تقریباً سو اسو (۱۲۵) خطاط مملوہ کر کے ان کو ایوان اردو کے میوزیم میں شیشوں کے فریم کے درمیان رکھا گیا ہے تاکہ شائقین ادب مشاہیر کی تحریر کے انداز اور خط کی وضع مطلع معلوم کریں۔ قدیم بادشاہوں کے فرامین، احکام، اسناد، پردانے، یادداشتیں اور روزنامے بھی کثیر تعداد میں جمع ہیں۔ اور البمول میں شریک ہیں لیکن ضرورت قلمی کہ ان میں سے چند میوزیم میں بھی شونکس میں رکھے جائیں تاکہ تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب کو اپنے ملک کے قدیم تاریخی کاغذات اور ان کی نوعیت سے واقفیت ہو۔ اس قسم کے جو نوادر باہر رکھے گئے ہیں صرف انہی کے معائنے سے اندازہ ہو سکے گا کہ جہاں تک آرکائیوز کا تعلق ہے اس ادارے میں تقریباً ہر قسم کے قدیم کاغذات محفوظ ہیں۔ اس قسم کے جلد کاغذات کی فہرستیں بھی مرتب کر کے شائع کی جائیں گی۔

سرزمین دکن گذشتہ پانچ سو سال سے خطاطوں اور خوشنویسوں کا مرکز رہی ہے اور یہاں کے بڑے بڑے شہر واپا، بیدار، بجاپور، گولکنڈہ، اورنگ آباد اور حیدر آباد میں نہایت اعلیٰ پایہ کے خطاط پیدا ہوئے ہیں اور ان کی خطاطی کے نمونے نہ صرف سنگین کتبائے کی شکل میں جگہ جگہ پھیلے ہوئے ہیں بلکہ ان کی کئی کئی کتابیں اور قطعے، مختلف کتب خانوں کی



زینت ہیں۔ ادارے نے بھی کوشش کی ہے کہ خط نسخ، استعین، ثلث اور شفیعا کے مختلف نمونے الیوان اردو کے میوزیم میں محفوظ ہیں۔ چنانچہ پتھر اور کھڑی کے اصلی (خطاطی کے) شہ کاروں کے علاوہ قدیم کتبوں کے چربے اور اعلیٰ پائے کے خطاطوں کے اصلی قطعات کی ایک کثیر تعداد بھی بطور نمونہ موجود ہے جن کی تو منہی فہرست اس مجموعے میں شریک کی جا رہی ہے۔

قدیم پنڈلیز یعنی رنگین تصاویر جو ادارے کے میوزیم میں محفوظ ہیں ان میں شمالی ہند کے مشہور شعراء کے علاوہ دکن کے مشاہیر کی بھی تصویریں شامل ہیں جن سے دکنی اسکول کی رنگ کاری کا اندازہ ہو سکے گا۔ یہاں اس امر واقعہ کا اظہار ضروری ہے کہ ادارے میں جو تعلیمات خوشنویسی، قلمی تصاویر اور فراہمین و اسناد اور دیگر اشیاء محفوظ ہیں اور جن کا ذکر اس تذکرے میں درج ہے ان میں سے اکثر و بیشتر نواب عنایت جنگیہاد رکاء عطیہ ہیں اور ان کی تفصیلاً کی ترتیب میں بھی نواب صاحب نے کافی مدد دی ہے۔ ان کے علاوہ نواب سراج الدین علی خاں صاحب سراج، مولوی سید محی الدین صاحب قادری (ریکارڈ کانس)، ڈاکٹر و نیکل ادوہانی صاحب، مولوی شاہ علی صاحب اور جناب ادج بیگم صاحب نے مختلف مرحلوں پر جو مدد کی ہے اس کا اظہار اور اس کے لئے ان سب کا ادارے کی طرف سے تشکر یہ ادا کرنا ضروری ہے۔ اگر یہ اصحاب مرتب کا ہاتھ نہ بٹاتے تو ممکن ہے کہ یہ کتاب اس قدر جلد مرتب اور شائع ہو کر اردو ادب اور تاریخ دکن کے دلدادہ اصحاب تک نہ پہنچ سکتی۔

اس امر کا اظہار بھی شاید بے موقع نہیں ہے کہ اس تفصیلی فہرست کی ترتیب و کتابت و طباعت کے دورانی میں ان تمام اقسام کے کاغذات اور اشیاء میں مزید اضافہ ہوا اور ہوتا جا رہا ہے جن کا تذکرہ اس جلد میں شائع ہو رہا ہے اور توقع ہے کہ بہت جلد اس تذکرہ نوادر کی دوسری جلد بھی مرتب و شائع کرنے کی ضرورت درپیش ہو۔

سید محی الدین قادری زور

۵ اکتوبر ۱۹۶۹ء

## فہرست معطین نوادر

ایوان اردو میں جو ادبی و تاریخی نوادر محفوظ ہیں ان میں سے اکثر و بیشتر حسب ذیل اصحاب کا عطیہ ہیں جن کا ادارہ ادبیات اردو ہمیشہ شکر گزار رہے گا۔

- ۱۔ نواب غنایت جنگ بہادر
- ۲۔ " میر حسین علی خاں صاحب السین
- ۳۔ مولوی احمد امجد خاں صاحب
- ۴۔ " محمد صدیقی علی صاحب
- ۵۔ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور
- ۶۔ مرحومہ صفری بیگم ہالیوں مرزا مرحوم
- ۷۔ محترمہ تہنیت النساء بیگم صاحبہ
- ۸۔ پرنسپل سید محمد صاحب
- ۹۔ مولوی خواجہ عبدالعزیز خاں صاحب
- ۱۰۔ نواب میر سعادت علی رضوی صاحب
- ۱۱۔ ڈاکٹر ہند راج سکسینہ صاحب
- ۱۲۔ نواب قطب جنگ بہادر
- ۱۳۔ میر یادر علی خیر مرحوم
- ۱۴۔ نواب ناظر یار جنگ بہادر
- ۱۵۔ " سراج الدین احمد صاحب
- ۱۶۔ " سالار جنگ مرحوم
- ۱۷۔ محترم مریم بیگم نقی بلگرامی صاحب
- ۱۸۔ نواب دین یار جنگ بہادر
- ۱۹۔ رائے ست گرد پرشاد صاحب ایڈوکیٹ
- ۲۰۔ مولوی محمد حسین عبقری مرحوم
- ۲۱۔ پرنسپل ہارون خاں شروانی صاحب
- ۲۲۔ مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب



## (۱) لوا در خطاطی

ادارہ ادبیات اردو میں فن خطاطی اور خوشنویسی کے سیکڑوں شاہکار موجود ہیں جو حسب ذیل شکلوں میں محفوظ ہیں۔

۱۔ مخطوطات

۲۔ قطعات اور وصلیات

۳۔ پتھر کے اصلی کتبے

۴۔ قدیم تاریخی کتبات کے چرے

۵۔ شجرے اور دیواری نقشے

۶۔ شادیوں اور تقریبات کے ملبوعہ رقعے

۷۔ مشہور خطاطوں کے قطعات کا فوٹو ایلم

۸۔ قرآن شریف کے نسخے اور اوراق وادعیہ کے نمونے۔

**۱۔ مخطوطات** فارسی، پنجابی، سندھی اور ہندوستانی زبانوں پر مشتمل ہیں اور ان کے توضیحی تذکرے عجیب رہے ہیں۔ چنانچہ اب تک پانچ جلدیں شائع ہو چکی ہیں، اور چھٹی جلد زیر ترتیب ہے۔ ان جلدوں میں ان قلمی کتابوں کے بیانی ہیں بطور خاص وضاحت بھی کر دی گئی ہے جو ان کا پایہ کی خوشنویسی کے نمونے ہیں۔

مثلاً جلد چہارم میں سورت اور اورنگ آباد کے اعلیٰ درجہ کے خوشنویسوں کی جو کتابیں نمبر ۸۹۶ تا ۸۹۹ پر درج ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ سورت کے محمد ناہ علی ولد حسن محمد ایک اعلیٰ پایہ کے خطاط تھے۔ ان کے فرزند محمد صابر کو آصفیہ خانہ اول نے داروغہ جہاں خانہ اور بعد کو

صابر خاں خطاب دے کر صوبہ واکر کرناٹک بنایا تھا (صفحہ ۳۱۲) اس عہد کے اور مشاہیر خطاط شاہ محمد مومن محمد اعظم بادر شاہی، محمد کاظم گیلانی، اخلص رقم، محمد تقی ولد محمد مومن اعظم شاہی اور سامان وغیرہ تھے جن سے سورت کے ایک نوجوان امیر رستم میراں نے شاہ ۱۱۵۵ھ میں ایک بیاض بطور انیم مرتب کر دلی تھی۔ اس بیاض میں خطاطی کے مختلف نمونے مختلف خطاطوں سے لکھوائے گئے ہیں۔ اس کا ہر صفحہ وصلی کے طور پر بنی اور سرخ جداولوں کے درمیان طلائی کام سے مزین کیا گیا ہے۔ اس طرح متعدد اور بیاضیں اور کتابیں اعلیٰ پایہ کے خطاطوں مثلاً میر محمد موسوی والد، علی مردان خاں، شاہ محمد حسین وغیرہ کی لکھی ہوئی اوراق میں محفوظ ہیں اور ان کا ذکر تذکرہ مخطوطات کی مختلف جلدوں میں اپنی اپنی جگہ درج ہے اور آئندہ ہوگا۔

**۲۔ قطعات** قطعات کے بارے میں تفصیلات زیر نظر مجموعے میں شامل کی جا رہی ہیں۔

یہاں اس امر کی وضاحت ضروری ہے کہ یہ جلد قطعات خطاطانِ دکن کے تھے جوئے ہیں۔ اس طرح اگر یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ دکن کے خوشنویسوں کے بننے شاہکار ہمارے میں محفوظ ہیں اتنے کسی ان، ایک ہی کتب خانے میں (خواہ وہ سالار جنگ میوزیم ہو یا کتب خانہ آصفیہ یا ریگڑ ڈرائیو) موجود نہیں ہیں۔

**۳۔ پتھر کے اصلی کتبے** یہ سب عہد قطب شاہی سے تعلق رکھتے ہیں اور لاکھ

تفصیلات بھی اس زیر نظر مجموعے میں شریک ہیں۔

۴۔ **قدیم تاریخی کتب** | قدیم تاریخی کتبوں کے چربوں سے بھی ان خطاطوں کے کمال کا اندازہ

ہوگا جو گوگندہ اور حیدرآباد میں سلاطین سے قبل موجود اور اپنے فن کے استاد سمجھے جاتے تھے۔ ان کے بارے میں سبوتا اور تفصیلات بھی اسی مجموعے میں کسی اور جگہ ملاحظہ کی جائیں۔

۵۔ **شجرے اور دیواری نقشے** | شجروں اور دیواری نقشوں کے بارے

میں بھی زیر نظر مجموعے میں تفصیلات درج ہیں۔ ان میں سے دو عادل شاہی دور سے تعلق رکھتے ہیں اور بیجاپور یا گجرات میں مرتب ہوئے ہیں اور چند آصفیہ دور کے ہیں۔

۶۔ **مطبوعہ رقعے** | شادیوں اور خوشی اور غم کی تقریبات کے سلسلہ میں حیدرآباد میں گزشتہ

ساتھ سالوں کے درمیان جو نیا اردو رقعے اعلیٰ درجے کے خوشنویسوں سے لکھا کر طبع وادارہ عظیم کے کئے ان کے بھی کئی ضخیم الم ادارے کے میوزیم میں خاص اہتمام کے ساتھ تاریخ وار مرتب اور جلد کر کے رکھے گئے ہیں۔ ان سے نہ صرف متعدد مشاہیر و دکن اور شہرہ و مصنفین کے واقعات زندگی اور ان کی اور ان کے اعزہ و اقارب کی تقریبات حیات و خدمات کی نسبت معلومات حاصل ہو سکتی ہیں بلکہ خوشنویسوں

کی جدتیں اور عبارتوں کی ترتیب اور نشست اور رقعوں کی وضع قطع اور اہل دکن کے تہذیبی ذوق کی ترقی کا بھی اندازہ ہو سکتا ہے۔

۷۔ **دنیا کے مشہور خطاط** | دنیا کے مشہور خطاطوں

اور میر فیض اللہ کے جو مشہور و مستند قطعات دنیا کے مختلف کتب خانوں (برٹش میوزیم اور انڈیا آفس وغیرہ) میں موجود ہیں۔ ان کے عکسی تصاویر کا ایک ایسا البم بھی ادارے میں محفوظ ہے جس میں واصلیوں اور قطعات کے سائز کے مطابق اصل فوٹو شریک ہیں۔ اس سے حقیقی کو ان مشاہیر خوش نویسوں کے خط کے بیچ اور ان کے اصلی شہکاروں کے مخصوص انداز کا علم ہو سکتا ہے۔

۸۔ **قرآن شریف اور اوداد وادعیمہ** | قرآن شریف

و ادعیمہ کے مجموعوں اور بیاضوں کا بھی تفصیلی تذکرہ ذخیرہ خطاطوں کی قومی فہرستوں میں درج ہوتا آ رہا ہے چنانچہ سادہ الملک آغا شہسوتری اور مرزا اہلام شیرازی وغیرہ کے نسخے ہوتے ہیں قسم کے مجموعوں کا ذکر ان تذکروں میں درج ہے اور ان کے اشاریوں کے ذریعے سے ان تک رسائی حاصل کی جاسکتی ہے۔

## (۲) قطعات خوش نویسانِ دکن

بھی ہیں جن کے لکھنے والوں کے نام معلوم نہ ہو سکے۔

جن کے نام معلوم ہوئے ان کی فہرست بطحا نانہ ترتیب دے کر ذیل میں پیش کی جا رہی ہے۔

دکن کے گزشتہ دو سو سال کے خطاطوں کے

جو نمونے ادارے میں محفوظ ہیں اور درج رجسٹر ہو چکے ہیں ان کی تعداد (۱۱۲) ہے۔ ان میں سے بعض ایسے

۱۳۲۰	قریب	۸۳	۶۰	عبد الغفور زما عطار رقم	۲۵
۱۳۲۳		۱۸		میر محمد علی شفیق شاگرد زما	۲۶
۱۳۲۴		۸۳		ابوالقاسم موسوی	۲۷
۱۳۲۵	قریب	۸۹		ہمارا کرشن پرشاد	۲۸
۱۳۲۵		۳۰		محمد وزیر علی	۲۹
۱۳۲۵	قریب	۱۰۱	۲۱	حسام الملک خان خاناں	۳۰
۱۳۲۸		۵۹		غلام محمد الدین	۳۱
۱۳۳۰	قریب	۵۸	۵۳	سید محمد مسیح اللہ	۳۲
۱۳۳۱		۴۸	۴۷	میرزین العابدین رضوی	۳۳
۱۳۳۲	۱۳۳۲	۱۰۳	۱۰۲	عنایت حسین عنایت جنگ	۳۴
۱۳۳۴		۵۰	۲۶	سید مشرف علی رضوانی	۳۵
۱۳۴۸	۱۳۴۴	۸۷	۷۴	محمد امیر خاں محمود رقم	۳۶
۱۳۶۳	۱۳۵۰	۱۳۷	۱۳۷	میرزا احشمت علی قادر رقم	۳۷
۱۳۶۶		۵۱		رشید الدین خاں عالی	۳۸
۱۳۵۰		۹۷		قدرت اللہ انتخاب رقم	۳۹
۱۳۵۸		۹۲		محمد ذکی خوش نویس	۴۰
۱۳۵۹		۸۸	۸۶	قاضی میر انور علی موجد رقم	۴۱
۱۳۶۸	۱۳۶۴	۲۰	۱۹	سر دار علی یانی	۴۲
۱۳۶۹	۱۳۶۵	۹۹	۹۸		
۱۳۷۰	۱۳۶۰	۲۳	۱۰۵		
۲۴		۲۴		خواجہ محمد اعظم اللہ تلمیذ قادر رقم	۴۳
۱۳۷۳	قبس	۱۰۶		میر قادر علی زرین رقم	۴۴
۱۳۷۳		۱۷		محمد یعقوب علی مبارک رقم	۴۵
		۹۰		میر محمد حسین	۴۶
		۹۵		میر محبوب علی برادر شریعت پناہ	۴۷
		۲۴	۲۲	مرزا جعفر حسین ابن عباس مرزا	۴۸

## (ب) فہرست خطاطان دکن بلحاظ لقب

دکن کی تاریخوں اور تذکروں میں یا بعض قطعات پر خطاطوں کے صرف لقب درج ہیں جن سے پتہ نہیں چل سکتا ہے

## فہرست خطاطان دکن

(ا) جن کا خطاطی کے اشیائے نمونے ادا کے میں محفوظ ہیں۔

نمبر	نام	تقریبی زمانہ خطاطی	سن کتابت یا قطعات
۱	میر غیاث اللہ	۷۵۲۹	قبل ۱۱۰۰
۲	عبد المحسن	۴۲	۱۱۷۷
۳	منشی رام گوید	۷۹	قریب ۱۱۸۰
۴	خواجہ حسین خاں	۶۶	۱۱۸۲
۵	شریف الملک شرف لارا	۱۰۲	۱۱۸۳
۶	سید بشیر علی ابن قریب جنگ	۱	۱۲۱۲
۷	میر علی قادر رقم	۷۰	۱۲۲۱
۸	حسین علی خاں یاد رقم	۲۷	۱۲۲۷
۹	بابور الدولہ	۱۴	۱۲۲۹
۱۰	اعظم الدولہ میر عباس	۱۵	۱۲۵۲
۱۱	میرزا علی انجات	۴۲	قریب ۱۲۷۰
۱۲	محمد منظور الدین قاضی قادر رقم	۲۰	۱۲۷۰
۱۳	مفتی علی شاہ تیریزی	۴۱	۱۲۸۹
۱۴	محمد شریف منظور رقم	۵۷	۱۳۰۰
۱۵	محمد منظور الدین خاں	۷۷	۱۳۲۳
۱۶	حافظ نور اللہ	۶۳	قریب ۱۳۰۰
۱۷	جانی پرشاد	۱۲	۱۳۰۳
۱۸	میر باقر علی حسینی	۱۰	۱۳۱۰
۱۹	محمد باقر زرین قلم	۶۷	قریب ۱۳۱۰
۲۰	میر قاسم حسین	۴۵	۱۳۱۱
۲۱	سلیمان	۷۲	۱۳۱۲
۲۲	زوار بادشاہ	۲۵	۱۳۱۳
۲۳	مرزا احمد علی گنہری	۸۱	۱۳۱۷
۲۴	ابن الطیبا شیخ محمد المصطفیٰ	۸۵	۱۳۲۱
۲۵	میر دلاور علی دانش	۱۱	۱۳۱۷

لقب کن کے ہیں یا کس زمانے کے خطاطوں کے ہیں۔ اس لئے یہ لقب یا خطاب معروف تہی کے لحاظ سے مرتب کر کے یہاں درج کئے جا رہے ہیں اور ان قطعات کے رجسٹر نمبر بھی ان کے نام کے ساتھ واضح کر دیئے گئے ہیں تاکہ معلوم ہو سکے کہ ان کے قطعات، ادارے میں کن نمبروں پر موجود ہیں یا ان خطاطوں کا ذکر زیر نظر کتاب میں کن قطعات کے سلسلہ میں آیا ہے۔ اس فہرست میں یہ بھی معلوم ہو گا کہ ایک ہی لقب ایک سے زیادہ خوش نویسوں کے لئے استعمال ہو اسے مگر یہ ایک ہی زمانے میں موجود نہیں تھے۔

نشان	لقب	نام	نمبر رجسٹر
۱	انتخاب رقم	قدرت اللہ	۹۷۵۱
۲	جواہر رقم	استاد آصفیہ اول	۱۰۴
۳	جواہر رقم	محمد سلام اللہ	۵۸۵۲
۴	جواہر رقم	محمد حامد قریشی	۱۶
۵	زرین رقم	حافظ محمد باقر (زرین رقم)	{۶۲، ۲۱}
۶	زرین رقم	غلام جیلانی	{۶۶، ۶۳}
۷	سرور رقم	سردار علی بانی	{۴۲، ۳}
۸	عطار رقم	منظف الدین خاں	{۶۰، ۵}
۹	عطار رقم	محمد احمد اللہ	۹۴۲۰
۱۰	عطار رقم ثانی	عبد الغفور خاں نامی	۵۸۵۳
۱۱	قادر رقم	میر علی	{۱۱، ۶۳}
۱۲	قادر رقم	مرزا حسنت علی انصاری	{۱۱، ۶۳}
۱۳	مبارک رقم	محمد یعقوب علی	{۱۰، ۲}
۱۴	محمود رقم	محمد امیر خاں ابن	{۱۹، ۱۵}
۱۵	منظف رقم	محمد شریف شاہ مظفر الدین	{۱۴، ۱۳}
		خاں عطار رقم	{۱۴، ۱۳}

۱۶	مبغز رقم	محمود نواز خاں	۶۳
۱۷	ممتاز رقم		۸۶
۱۸	موجہ رقم	قاضی میر انور علی	۸۶
۱۹	نادر رقم	میر باقر	۱۰۸

## فہرست قطعات خطاطان دکن

### ۱۔ سید جمشید علی خاں ابن قیصر جنگ | جمشید علی خاں

عابدی ابن سید کرم علی خاں قیصر جنگ بنیرہ حقانی خاں عمدۃ الملک جہاندار شاہی۔ خط نسخ و نستعلیق میں ادنیٰ خاص طور پر خط طغاس میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ ان کا علم اور عاشور خاں نواب غنایت جنگ بہادر کے ودعت خانہ حسینیہ کے متعلق واقع ہے۔ درگاہ شریف مولائی کا قطب شاہی چونکھٹا دیک سے خراب ہو گیا تھا تو نواب ناصر الدولہ آصفیہ رابع نے ان سے دو سہ اتیار کرایا جو ایک موجود ہے اور ان کی خطاطی کا عمدہ نمونہ ہے۔ اس کا سنہ تیاری ۱۲۶۲ء ہے۔ جمشید علی خاں جاگیر دار تھے اور ۱۲۸۲ء میں فوت ہوئے۔ ”رحمی کن اسے رحیم کہ وقت مرقم است“ خط نستعلیق سبزیل بوٹوں کے درمیان ہے۔ مورخہ ۱۲۱۲ھ - سنہ ۱۳۸۶ھ - عطیہ نواب غنایت جنگ بہادر۔

### ۲۔ مرزا حسنت علی قادر رقم | مرزا حسنت علی انصاری

بیگ۔ خاندانی خوش نویس تھے۔ اپنے والد کے بعد ہاشم علی صاحب اور قدرت اللہ صاحب انتخاب رقم کے شاگرد ہوئے۔ نسخ، نستعلیق، طغری اور خط ناخن میں کام لیتے تھے۔ استاد الخطاطین لقب تھا۔ اولاً نظامت جمعیت مرزا خاں میں مامور ہوئے اور بعد کو مطبع رکاب سعادت کے منتظم ہو گئے تھے۔ کتب خانہ سالار جنگ کے لئے کئی کتابیں لکھیں۔

"زاد علی"۔ کوئی نیلگوں کا غدر پر سفید تختی  
تاتم کر کے سیاہ روشنائی میں دکھایا گیا ہے۔  
مورخہ ۱۳۶۲ھ سائز ۱۲ x ۹۔ عطیہ نواب  
عنایت جنگ بہادر۔

۶۔ سردار یانی | حالات کے لئے دیکھو  
قطعہ نمبر ۲۔  
"لافی الا علی، لا سیف الا ذوالقہار"  
اور سورہ زمزم۔ کوئی اور نسخہ میں مدور ہے۔

مورخہ ۱۳۶۳ھ سائز ۱۲ x ۹۔ عطیہ نواب  
عنایت جنگ بہادر۔

۷۔ مرزا حشمت علی قادر رقم | ان کے حالات کیلئے  
دیکھو تفصیلات  
قطعہ نمبر ۲۔

"زمانہ برسر جنگ است یا علی مددے"  
پارسطری خط نستعلیق میں سفید کاغذ پر لکھی گئی ہیں۔  
مورخہ ۱۳۶۶ھ سائز ۱۱ x ۹۔ عطیہ نواب  
عنایت جنگ بہادر۔

۸۔ نام معلوم | کوئی خطاط ہیں پتہ نہیں چلا۔  
"ناد علی"۔ نسخہ خط میں ہے۔  
سائز ۱۰ x ۹۔ عطیہ نواب عنایت جنگ بہادر  
۹۔ نام معلوم | "نام اخضر الدولہ بہادر برسر حضور"  
یا "الدرولہ آصفیہ راجہ"۔ مستبرکی  
مشکل میں بہت حد تک رنگین کام ہے۔

مورخہ قبل ۱۲۶۵ھ سائز ۱۲ x ۹۔  
عطیہ نواب عنایت جنگ بہادر۔

۱۰۔ محمد باقر علی الحسینی حیدر آبادی | میر باقر علی  
اعظم علی حسینی منصفیہ دہلیو میہ دار سرکار آصفیہ تھے شاہ  
اعظم الحسینی کے بنیرے اور میر فیاض علی شاہ بہادر

سالار جنگ میروزم میں ان کی کئی ہوتی مفتویہ بنے نظر و  
بدترین موجود ہے۔ غنائہ عنایت الہی و اتق (پاکستان جنگ  
کی غارتوں میں ان جی کے لکھے ہوئے اور کندہ کر لئے  
ہوئے پتھر کے پوٹے ہیں۔ ۱۹۵۶ء میں فوت ہوئے۔

"جا قد برکنت الا....."  
(چار سطری) خط نستعلیق میں سفید کاغذ پر لکھا گیا ہے  
مورخہ ۱۳۶۳ھ سائز ۱۲ x ۹۔ عطیہ نواب  
عنایت جنگ بہادر۔

۳۔ سردار علی یانی | سردار علی یانی الاصل ہیں۔ ابن  
حسین علی نائب محاسب کو درگزی۔  
دارالطہر حیدر آباد میں غرض نویسی ہیں۔ نستعلیق میں خوش نما  
حیدر آبادی کے اور نسخہ میں محبوب علی دہلوی کے شاگرد۔  
اس نسخہ نستعلیق، شفیقا، کوئی، گلزار اور طغری میں  
خوب لکھے ہیں۔ ان کے قطعات غز، خانہ زہرا، مسجد شہر آباد  
مقبرہ بہادر یار جنگ میں موجود ہیں۔ نستعلیق قطعات پر  
سردار علی اور نسخہ قطعات پر سردار یانی لکھے ہیں۔ سردار رقم  
لقب ہے۔

"یا صاحب الجہال یا سید البشر"  
(چار سطری) خط نستعلیق میں مصلحانی کاغذ پر لکھا گیا ہے۔  
مورخہ ۱۳۶۵ھ سائز ۱۲ x ۹۔ عطیہ نواب  
عنایت جنگ بہادر۔

۴۔ سردار یانی | ان کے حالات کے لئے دیکھو  
تفصیلات قطعہ نمبر ۳۔  
"ناد علی"۔ خط نسخہ میں سیاہ کاغذ پر سفید  
روشنائی میں دکھایا گیا ہے۔

مورخہ ۱۳۶۸ھ سائز ۱۲ x ۹۔ عطیہ نواب  
عنایت جنگ بہادر۔

۵۔ سردار یانی | حالات کے لئے دیکھو  
قطعہ نمبر ۳۔



میرزا علی شاہ المعروف برجیوٹی شاہ صاحب کے دادا تھے۔  
جیوٹی شاہ کے نواب افضل الدولہ آصفیہ خاں بہت  
مستعد تھے۔ میرزا قمر علی انہی کے وارث بائداد ہوئے۔  
ان کی حکومت پرانی ہوئی کی زبانی چانگ کے قریب تھی۔  
قرآن شریف، (سرخ و سیاہ روشنائی میں)  
تسلیق خط میں لکھا گیا ہے۔

مورخہ رجب ۱۲۳۱ھ - عطیہ نواب غایت  
جنگ بہادر۔

۱۱۔ میر دلاور علی دانش | رہا من مختاریہ وغیرہ نواب  
سالار جنگ کے استاد اور اچھے شاعر اور ادیب تھے۔ ان  
کی متعدد قلمی کتابیں اور اس میں محفوظ ہیں جن کی تفصیلات  
تذکرہ خطوط کی جلدوں میں شائع ہو چکی ہیں۔

"برخدا مات بدو منفرم کرد شاہ" (چار سطریں)  
تسلیق خط میں سنہرے کام کے درمیان تحریر کئے گئے ہیں۔  
مورخہ شوال ۱۲۲۸ھ - ساثر ۱۲۲۸ھ - عطیہ  
میر سعادت علی رفوی صاحب۔

۱۲۔ جانکی پرشاد | جانکی پرشاد عہد آصفیہ سادس غفران  
مکان کے دور کے خوش نویس تھے اور  
نواب محبوب یار جنگ ناظم الدولہ کے متوسل تھے۔

"ترا محبوب یار جنگ و بجاہ" (چار سطریں)  
تسلیق خط میں سنہرے کام کے درمیان لکھی گئی ہیں۔  
مورخہ ۱۲۳۳ھ - ساثر ۱۲۳۳ھ - عطیہ  
میر سعادت علی رفوی صاحب۔

۱۳۔ قادر رقم | ان کے حالات کے لئے دیکھو تفصیلات  
قطرہ نمبر ۲۔ ان کے ایک قطعہ کا ذکر  
نمبر ۲ پر بھی گذر چکا ہے۔

"لہذا الحمد کا فرید مر" (چار سطریں) تسلیق خط  
میں نیلگوں کاغذ پر سیاہ روشنائی سے لکھا گیا ہے۔

مورخہ ۱۲۶۶ھ - ساثر ۱۲۶۶ھ - عطیہ نواب  
غایت جنگ بہادر۔

۱۴۔ یاور الدولہ | نواب میر علی نقی خاں یاور جنگ۔  
شرف الملک شرف الامراء۔ یہ دیوار آصفیہ کے پہلے سفیر  
ہیں جن کو ہندوستان کے انگریزی باہر تفت کلکتہ میں بھیجا  
گیا گیا تھا۔ ان کے بعد میر عالم کو سفارت دی گئی۔ اپنے والد  
شرف الامراء کے خطاطی میں شمار دتے اور تسلیق خوب  
لکھا کرتے تھے۔ ۱۲۳۳ھ میں انتقال پایا۔

بقلمہ اشعار - تسلیق خط میں سنہری اور نیلگوں  
نقش و نگار کے درمیان لکھے گئے ہیں۔  
مورخہ ۱۲۲۹ھ - ساثر ۱۲۲۹ھ - عطیہ  
نواب غایت جنگ بہادر۔

۱۵۔ اعتصام الدولہ میر عباس علی خان | نواب  
عباس علی خان اعتصام الدولہ آصفیہ جاکیر دار اور خدمت  
عرض کی پرانا دور تھے۔ قلعہ لکھنؤ میں اپنے عہد کے استاد  
سمجھے جاتے تھے۔ ان کے تفصیلی حالات کے لئے دیکھو یادگار  
مقتضی اور گلزار حنفی۔

"استشهد ان اللہ لا الہ الا اللہ هو المملک"  
بخط میں مٹائے کاغذ پر سفید سے لکھی گئی ہیں۔

مورخہ ۱۲۵۲ھ - ساثر ۱۲۵۲ھ - عطیہ نواب  
غایت جنگ بہادر۔

۱۶۔ محمد جابر تلمیذ جواہر رقم | محمد جابر قریشی صاحب  
عہد حاضر میں حیدرآباد  
کے بہت بڑے خطاط ہیں۔ جواہر رقم سے تلمذ حاصل ہے۔  
ابن الطیار شیخ محمد عمودی متوفی ۱۲۳۱ھ (طبعیہ نمبر ۸۵)  
کے شاگرد ہیں۔ قلعہ لکھنؤ کے بڑے ماہر ہیں۔ کتب خانہ  
سالار جنگ میں مامور ہیں۔

۳۴۔ خط تعلیق کے بعد وفات پائی۔ ان کے اکثر شاگردوں کے قطعوات ادارہ میں محفوظ ہیں۔

۳۵۔ اسے جملہ بحیال عالم را کس (۲ شعرا) نستعلیق خط میں سیاہ رو شنائی میں لکھے گئے ہیں۔

سائز ۹ x ۶۔ عطیہ نواب عنایت جنگ بہادر

۳۶۔ میر اسد علی خاں حسام الملک

۲۱۔ خان خاناں | خان خاناں ابن نحر الملک اول

حیدر آباد کے امرا کے کبار سے تھے۔ پہلے محمد باقر زین قلم کے اور پھر مظفر الدین خاں عطار در قلم کے شاگرد ہوئے۔

نستعلیق کے استاد مانے جاتے تھے۔ نسخہ کم لکھے تھے۔ عطار در قلم کے ارشد تلامذہ سمجھے جاتے تھے۔ وزیر افواج

آصفی کے عہدے پر مامور رہے۔ ۱۳۵۵ھ میں فوت ہوئے۔

خط اور تنگ زیب بنام شہزادہ مظہم۔ نستعلیق

خط میں سیاہ رو شنائی سے نیلے ماسیہ کے درمیان کھایا گیا۔

سائز ۸ x ۵۔ عطیہ نواب عنایت جنگ بہادر۔

۲۲۔ نام معلوم | دکن کے خطاط ہیں مگر نام نہ

معلوم ہو سکا۔

۲۳۔ آسانش گویتی ..... (۸ سطریں) سنہری

بیل برلوں اور سفید کٹ مادنٹ کے درمیان لکھے گئے ہیں۔

سائز ۱۵ x ۱۲۔ عطیہ میر سعادت علی رضوی صاحب

۲۴۔ سید سردار علی | سید سردار یانی کے لئے

۳۳۔ اسمائے پنجین۔ نستعلیق خط میں۔

مورخہ ۱۳۶۰ھ۔ سائز ۵ x ۴۔ عطیہ نواب

عنایت جنگ بہادر۔

۲۵۔ خواجہ محمد اعظم اللہ تلمیذ | خواجہ محمد اعظم اللہ

۲۶۔ مرزا خشت علی قادر قلم | ولد شاہد اللہ صاحب

۲۷۔ حبیب یونانی ہیں۔

اور خشت علی قادر قلم کے شاگرد۔

خط تعلیق میں اشعار ۶ سطریں اور نسخ میں عربی عبارت

نارنجی۔ مورخہ ۲۹۰۰ھ درون پشت ۳۳۳۳ مطابقت ۳۳۳۳

سائز ۹ x ۵۔ عطیہ نواب عنایت جنگ بہادر۔

۱۶۔ محمد یعقوب علی مبارک قلم حیدر آبادی | محمد یعقوب علی

ابن شیخ علی شاگرد قادر قلم (دیکھو نمبر ۲) عہد حاضر کے اچھے

خوشنویسوں میں سے ہیں۔

۱۷۔ کسے راسخ شد اس سعادت (۴ شعرا)

نستعلیق خط میں سیاہ رو شنائی میں لکھے گئے ہیں۔

مورخہ ۱۳۴۳ھ۔ سائز ۷ x ۱۲۔ عطیہ نواب

عنایت جنگ بہادر۔

۱۸۔ نام معلوم | نان جوی و خرقة پشین و آب شور

(۳ شعرا) سنہری کاغذ پر زرد اور

نیلگوں کاغذ کے درمیان۔

سائز ۷ x ۱۲۔ عطیہ نواب عنایت جنگ بہادر

۱۹۔ نام معلوم | (خط توبہ زنگل برگ تر بر آورد)

۳۳۔ نستعلیق خط میں سب سے پہلے لکھے

نیلی زمین پر سرخ اور زرد ماسیوں کے درمیان لکھے گئے ہیں۔

سائز ۱۱ x ۷۔ عطیہ نواب عنایت جنگ بہادر۔

۲۰۔ محمد مظفر الدین خاں عطار در قلم | محمد مظفر الدین

امیر باد جنگ شاگرد تھے میر خیرات علی خاں خوشنویس کے۔

غفران مکان اور آصفیہ خامس کے استاد اور بہتم شمل

صرف خامس مبارک تھے۔ عہد کے انداز میں لکھے تھے۔ اپنے

وقت کے بہت اعلیٰ پایہ استاد تھے۔ افضل الدولہ آصفیہ

خامس نے خان بہادر اور عطار در قلم خطاب دیا تھا۔

غفران مکان نے امیر باد جنگ کے خطاب سے سرفراز

کیا۔ خان خاں کے یہاں وہ قطعوات موجود تھے جو انھوں

نے عہد کے قطعوات کے جواب میں لکھے تھے۔ طویل عمر میں

مناجات حضرت عبداللہ انصاری (۱۲ ورق)  
تسلیق خط میں نیچے ماحشیہ کے ساتھ لکھی گئی ہے۔  
موجود قریب ۲۵۰۔ عطیہ ڈاکٹر زور صاحب

۲۵۔ زور بادشاہ | سید لطف علی، سید بزرگ عالم زونلی

کی اولاد میں تھے۔ بزرگ میر عالم دکن آئے۔ سکندر جاہ  
آصف جاہ ثالث نے ان کی خاندانی وجاہت اور سیاحت  
کا لحاظ کر کے ایک چھوٹی سی جاگیر عنایت کی تھی۔ بڑاڑ کے  
مہاراجہ میں ان کو معاف فرمایا ملا تھا۔ روضہ خوانی و نوحہ  
خوانی میں مشہور تھے۔ سپاہیانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ ۱۱۹۵  
میں پیدا ہوئے اور ۱۲۸۵ میں وفات پائی۔ مولیٰ عمری  
کے باعث اکثر حضرات انہی اولاد ان کی گور میں دیتے تھے۔  
چنانچہ شجاع الملک و کمال یار جنگ (فرزند خان  
خانان) اور مشیر جنگ (فرزند خان درال) انہی کے گود  
میں ڈالے گئے تھے۔ غرض ہمیشہ کسی کسی امیر کا لڑکا ان  
کی گود میں ہوتا اور یہی ان کے ساتھ اپنے بچوں کی طرح  
پیش آتے تھے۔ نواب تور جنگ خان دوران، نواب  
نور الملک اور نواب خان خانان سے کہہ کر مرے تھے۔  
قدیم وضع اور خود دار تھے۔ پرانی عولی کے قریب دیوچ  
تھا کے پاس ان کا مکان تھا۔ غفران مکانی پیر اطلاع  
دیے ان کے گھر تشریف لاتے تھے۔ اچھے سوار بھی مشہور تھے۔

”زیران روضات۔ برابر درخند بریں  
(ایک شعر) تسلیق خط میں سرخ روشنائی میں کھایا گیا ہے۔  
موجود قریب ۱۳۱۰۔ ساٹھ ۸۰۔ ۱۲۰۔ عطیہ نواب  
عنایت جنگ بہادر۔

۲۶۔ سید مشرف علی رضوی | سید مشرف علی رضوی

شرفا حیدر آباد سے  
تھے اور منظور تم کے شاگرد تھے۔ مظفر قمر کے استاد کانا  
مظفر الدین خاں اور خطاب امیر یادرجا تھا (دیکھو نمبر ۱۲)۔

”باز سوائے زچہم آرزو است“ (دو شعر)  
سیاہ روشنائی میں لکھے گئے ہیں۔  
موجود قریب ۱۳۳۰۔ ساٹھ ۸۰۔ ۱۲۰۔ عطیہ  
نواب عنایت جنگ بہادر۔

۲۷۔ حسین علی خاں ابن علی یادرجا | حسین علی خاں

حسین علی خاں ابن علی یادرجا حیدر آباد کے معزز  
خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور غالباً جاگیر دار بھی تھے۔  
(ادعیمہ) خط نسخ میں سفید روشنائی سے  
لکھے گئے ہیں۔ (۷ ورق جو ایک دو سترے متصل ہیں)  
موجود قریب ۱۳۲۰۔ فی ورق ۱۰ ۹ ۸۔  
عطیہ نواب عنایت جنگ بہادر۔

۲۸۔ میر محمد علی شفیق شاگرد ناجی | میر محمد علی شفیق

بادشاہی عاشور  
خانہ قریب دیوان دیور بھی حیدر آباد کے مجاور تھے اور  
ناجی کے شاگرد۔ کوئی مشہور خطاط نہیں تھے۔  
قطر تاریخ۔ سرتاج جنگ ذی ششم وجہ و شاد  
ہیں۔ (دو شعر) تسلیق خط میں سیاہ روشنائی سے کھایا گیا  
موجود قریب ۱۳۲۰۔ ساٹھ ۸۰۔ ۵۰۔ عطیہ میر  
سواد علی صاحب رضوی۔

۲۹۔ میر خلیل | میر خلیل کا ایک اور قطر ادارہ میں نمبر ۷

پر موجود ہے اور اس پر تاریخ ۱۳۲۰  
لکھی ہوئی ہے۔  
(پادشہ ہانک تو مسطورہ..... قطر)

سیار روشنائی میں لکھا گیا ہے۔ پس نظریں پھول پیل ہے۔  
ساٹھ ۸۰۔ ۵۰۔ عطیہ نواب عنایت جنگ بہادر۔

۳۰۔ محمد وزیر علی | محمد وزیر علی بن وزارت علی تسلیق

کے میں ماہر تھے۔ ثبوت میں دلاوی  
دانش (دیکھو نمبر ۱۱) کے شاگرد تھے۔ ان کی لکھی ہوئی کتابیں



خوش نویسان دکن کے ۲۰ قطعات

تاریخی کاغذات قدیم (کاغذ نمبر ۴ کا ایک حصہ)



۳۶۔ نامعلوم | قطعہ خط نستعلیق میں سیاہ روشنائی سے لکھا گیا ہے۔

سائز ۹ ۱/۲ x ۷ ۱/۲۔ علیہ نواب عنایت جنگ بہادر  
۳۷۔ نامعلوم | تومن اجل و بیم قنابیں نست (دوشمرا)  
نستعلیق خط میں سیاہ روشنائی سے لکھے گئے ہیں۔

سائز ۵ ۱/۲ x ۷ ۱/۲۔ علیہ نواب عنایت جنگ بہادر  
۳۸۔ نامعلوم | نواب شرف الامراء کے عہد کے خطاط ہیں۔

(قطعہ) آرائش دو گیتی تفسیر اس دو حرف است  
(دوشمرا)۔ نستعلیق خط میں لکھا گیا ہے۔

سائز ۵ ۱/۲ x ۷ ۱/۲۔ علیہ نواب عنایت جنگ بہادر  
۳۹۔ نواب عنایت جنگ بہادر | درآب انداختہ ام..... (دوشمرا)

نستعلیق خط میں سیاہ روشنائی سے لکھے گئے ہیں۔ (دیکھو نمبر ۱۰)

سائز ۷ ۱/۲ x ۷ ۱/۲۔ علیہ نواب عنایت جنگ بہادر  
۴۰۔ نامعلوم | عہد نواب شرف الامراء کے خطاط ہیں۔  
مگر ذکر تو لا الہ الا اللہ است۔ (دوشمرا)

نستعلیق خط میں سیاہ روشنائی سے لکھے گئے ہیں۔

سائز ۷ ۱/۲ x ۷ ۱/۲۔ علیہ نواب عنایت جنگ بہادر

۴۱۔ مشتاق علی شاہ تبریزی نعمت اللہ شاہی | اشتاق  
علی تبریزی

نعمت اللہ شاہی مہد سکندر باہ آصفیہ ثالث میں حیدر آباد  
آئے۔ ایرانی نسل اور اہل بالخی سے تھے۔ اکثر شوقین  
حضرات کو ان سے تلمذ حاصل رہا ہے۔ (دعائے خلدی  
عسکستہ ماشیہ عربی) نسخ خط میں سیاہ روشنائی سے لکھی گئی ہے۔  
نمبر ۲۲ حوالہ ثانی ۱۲۸۹ھ سائز ۷ ۱/۲ x ۷ ۱/۲ علیہ نواب عنایت جنگ بہادر۔

۴۲۔ نجات | میرزا علی النجات ایرانی نسل تھے۔  
ناصر الدولہ آصفیہ رابع کے عہد میں حیدر آباد

کتب خانہ سالار جنگ میں موجود ہیں۔ ۱۳۳۰ھ کے بعد وفات پائی۔  
(قطعہ) تاریخ ولادت محبوب یار جنگ ناظم الدور۔ نستعلیق میں سیاہ روشنائی سے لکھا گیا ہے۔

مرحوم ۱۲۲۵ھ۔ سائز ۱۲ ۱/۲ x ۱۶ ۱/۲۔ علیہ میر سادات علی رضوی صاحب۔  
۴۳۔ نامعلوم | نواب شرف الامراء کے زمانے کے خطاط ہیں۔

"بدل خیال میان جہاں چنان می کن" (دوشمرا)  
خط نستعلیق میں سیاہ روشنائی کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔

سائز ۷ ۱/۲ x ۷ ۱/۲۔ علیہ نواب عنایت جنگ بہادر  
۴۴۔ مرزا جعفر حسین | مرزا جعفر حسین ابن عباس نزا  
قدیم فوجی گھرانے سے تعلق رکھتے

ہیں۔ مرخص میں عہدہ جمداری پر مامور تھے۔ خط نستعلیق  
میں مرزا حشمت علی قادر رقم (دیکھو نمبر ۷) کے شاگرد ہیں۔  
عرب تک نواب اعظم جاہ کے بال منتظر رہے۔ اب دفتر  
پرائیوٹ اسٹیٹ حضور نظام میں ملازم ہیں۔

"چوں مست حقیقت محمد..... بالذات"  
(۲ شمرا)۔ خط نستعلیق میں سیاہ روشنائی میں لکھے گئے ہیں۔

سائز ۷ ۱/۲ x ۷ ۱/۲۔ علیہ نواب عنایت جنگ بہادر  
۴۵۔ شیخ مصطفیٰ | شیخ مصطفیٰ کے حالات معلوم  
نہ ہو سکے۔

جام جہاں نما است ضمیر میر دوست" (دوشمرا)  
خط نستعلیق میں سیاہ روشنائی میں لکھے گئے ہیں۔

سائز ۸ ۱/۲ x ۱۱ ۱/۲۔ علیہ نواب عنایت جنگ بہادر  
۴۶۔ مرزا جعفر حسین | (دیکھو نمبر ۳۲)  
کہ تحت سکیناں بہ لعلی بخشی

(دوشمرا) خط نستعلیق میں سیاہ روشنائی سے لکھے گئے ہیں۔  
سائز ۷ ۱/۲ x ۷ ۱/۲۔ علیہ نواب عنایت جنگ بہادر۔

۴۷۔ نامعلوم | "تہا جہ شب من و چراغ"  
(دوشمرا) سیاہ روشنائی سے

لکھے گئے ہیں۔

سائز ۷ ۱/۲ x ۷ ۱/۲۔ علیہ نواب عنایت جنگ بہادر۔

آئے تھے۔ سرکار سے منصب مقرر ہو گئی تھی۔ خط شفیقا اور شعلیق میں استاد زمانہ سمجھے جاتے تھے۔ بہت سے لوگ ان کے شاگرد ہوئے۔ شفیقا اور شعلیق کی وصلیوں پر میرزا علی النجات اور شعلیق کی وصلیوں پر صرف النجا "لکھا کرتے تھے۔ حیدر خاں الملک میں بڑی عمر باکر انتقال کیا۔

(عبارت فارسی) شفیقا۔ طلائع حاشیے میں لکھی گئی ہے۔

سائز ۲ x ۱۱۔ عطیہ نواب عنایت جنگ بہادر۔

۴۳۔ عبدالحسین | عبدالحسین حیدر آباد کے قدیم خطاطوں میں سے تھے۔ حالات معلوم نہ ہو سکے۔

دعائے عربی۔ نیلی زمین پر سفید روشنائی سے

لکھی گئی ہے۔

سورخہ ۱۱۱۵۔ سائز ۱۱ x ۱۱۔ عطیہ نواب

عنایت جنگ بہادر۔

۴۴۔ جواہر رقم خاں عالمگیری | قبل سنہ ۱۱۵۰ زندہ تھے۔ استاد شہزادگان

آصف جاہ اول۔

عبارت فارسی۔ سنہری افشال کے کاغذ پر شعلیق

خط میں لکھی گئی ہے۔

سائز ۹ x ۱۱۔ عطیہ نواب عنایت جنگ بہادر۔

۴۵۔ میر قاسم حسین | میر قاسم حسین بن میر فدوی علی خاں بنیرہ سید محمد خاں مشرقی۔

خدمت بی کے جاگیر دار تھے۔ خط شعلیق میں بہارت پیدا

کی۔ مظفر الدین خاں امیر یادر جنگ (دیکھو نمبر ۲۰) کے

شاگرد تھے۔

قطعو تاریخ خطاب ملکی نواب تہور جنگ

اشرف الدولہ خان دوراں رکن الملک۔ سنہ ۱۱۵۰ میں یوں

میں لکھا گیا ہے۔

سورخہ ۱۱۳۱۔ سائز ۱۱ x ۱۱۔ عطیہ نواب

عنایت جنگ بہادر۔

۴۶۔ مرزا حسنت علی قادر رقم | (دیکھو نمبر ۲۰) درود شریف

شعلیق خط میں سنہری اور پوری ایل بوٹوں کے درمیان

لکھا گیا ہے۔

سورخہ ۱۱۳۵۔ سائز ۱۱ x ۱۱۔ عطیہ نواب

عنایت جنگ بہادر۔

۴۷۔ میر زین العابدین رضوی | میر زین العابدین رضوی امانت خاں عالمگیری

کی اولاد میں حیدر نواز جنگ میر منزل کے پوتے تھے۔

حیدر آباد میں جاگیر اور منصب سے سرفراز تھے۔ شعلیق

خوب لکھا کرتے تھے اور مظفر الدین خاں امیر یادر جنگ

کے شاگرد تھے۔ سنہ ۱۱۵۰ میں انتقال کیا۔

شعر صائب فارسی۔ شعلیق خط میں لکھا گیا ہے۔

سورخہ ۱۱۳۱۔ سائز ۱۱ x ۱۱۔ عطیہ نواب

عنایت جنگ بہادر۔

۴۸۔ (غالب) زین العابدین رضوی | (فارسی رباعی) (دیکھو نمبر ۲۰)

شعلیق خط میں لکھی گئی ہے۔

سائز ۱۱ x ۱۱۔ عطیہ نواب عنایت جنگ بہادر۔

۴۹۔ محمد شریف مظفر رقم | محمد شریف مظفر رقم شاگرد

نئے مظفر الدین خاں امیر

یادر جنگ عطار رقم کے اور ان کے ایک شاگرد سید

شرف علی رضوی کے قطعو کا ذکر نمبر ۲۶ پر گذر چکا ہے۔

"نہار جان گرامی فدائے نام علی"۔ شعلیق

خط میں سنہری حاشیے کے ساتھ لکھا ہوا ہے۔

سورخہ ۱۱۳۳۔ سائز ۱۱ x ۱۱۔ عطیہ نواب

عنایت جنگ بہادر۔

۵۰۔ سید مشرف علی | (دیکھو نمبر ۲۶) رباعی۔ سورخہ ۱۱۳۱۔

عنایت جنگ بہادر۔

۵۴۔ نامعلوم | یہ نواب شرف الامراء کے زمانے کے خطاط ہیں۔

آیات قرآنی نسخ خط میں سنہری جدولوں کے درمیان لکھے گئے ہیں۔

سائز ۲۰ x ۳۰۔ عطیہ نواب غنایت جنگ بہادر۔ فارسی رباعی۔ "مسکین

۵۵۔ نامعلوم | انسان کو حج گاہ حرم نیست نیلے اور سرخ حاشیے کے درمیان لکھی گئی ہے۔

سائز ۲۰ x ۲۰۔ عطیہ سعادت علی رضوی صاحب۔ نواب شرف الامراء کے عہد کے خطاط

۵۶۔ نامعلوم | ہیں۔ ممکن ہے کہ اپنی کا ہو۔

۵۷۔ محمد شریف | "وان کنتم....." نستعلیق خط میں لکھا گیا۔ سائز ۱۱ x ۱۴۔ عطیہ نواب غنایت جنگ بہادر۔

۵۸۔ محمد شریف | دیکھو نمبر ۴۹۔

"در جہاں از پدرش تا آدم" نستعلیق خط میں لکھا ہوا ہے۔

سائز ۱۱ x ۳۰۔ عطیہ نواب غنایت جنگ بہادر۔ دیکھو نمبر ۵۳۔

۵۸۔ محمد مسیح اللہ تلمیذ محمد احمد اللہ | عطار در قلم بن محمد سلام اللہ جواہر قلم۔ بادشاہ بلو۔

نستعلیق خط میں لکھا گیا ہے۔ سائز ۲۰ x ۸۔ عطیہ نواب غنایت جنگ بہادر۔

۵۹۔ غلام محمد الدین | آیت قرآنی خط نسخ میں لکھی گئی ہے۔ مورخہ ۱۳۲۸ھ۔ سائز ۱۰ x ۲۰۔

۶۰۔ خاں خاناں | دیکھو نمبر ۲۱۔ "بسم اللہ الرحمن الرحیم" نستعلیق خط میں لکھا گیا ہے۔

۶۱۔ سید محمد مسیح اللہ | سید محمد مسیح اللہ کی نسبت صرف اتنا معلوم ہوا کہ وہ محمد احمد اللہ عطار در قلم بن محمد سلام اللہ جواہر قلم کے شاگرد تھے۔

۱۰۔ اس کے نسخہ قلمت لذت کفر و ایمان " شجر خرمی روشتائی سے نستعلیق خط میں لکھا گیا ہے۔ سائز ۲۰ x ۱۰۔ عطیہ نواب غنایت جنگ بہادر۔

تمامت خوہم۔" نستعلیق خط میں چھپکی شجر خرمی سیاہی میں لکھی گئی ہے۔

مورخہ ۱۳۳۲ھ۔ سائز ۹ x ۲۰۔ عطیہ نواب غنایت جنگ بہادر۔

۵۱۔ رشید الدین خاں علی | رشید الدین خاں علی نواب محمد خاں بگٹی کی اولاد سے تھے۔ عربی و فارسی میں عباس علی خاں بجا العلوم کے اور خطاطی میں قدرت اللہ انتخاب رقم کے شاگرد تھے۔

پہلے مجلس وضع قوانین میں ملازم رہے۔ ۱۳۳۲ھ میں حضور نظام کی پیشی کے خوش نویس مقرر ہوئے۔ انظم جاہ اور منظم جاہ شہزادگان آصفی کے خطاطی میں استاد تھے۔ ان کے قلم کا مرقع حضور نظام کے کتب خانے میں موجود ہے۔ نسخ نستعلیق

دولوں میں کامل تھے۔ ۱۳۴۵ھ میں فوت ہوئے۔

رباعی۔ "شاہ ہست حسین بادشاہ ہست حسین" نستعلیق خط میں سنہری اور سرخ میل بوٹوں کے درمیان لکھی گئی ہے۔

مورخہ ۱۳۵۲ھ۔ سائز ۲۰ x ۱۰۔ عطیہ نواب غنایت جنگ بہادر۔

۵۲۔ محی الدین حسین | حالات معلوم نہ ہو سکے۔ تین فارسی شعر۔ "باغبانے بنفشہ می بوید"۔ نستعلیق خط میں لکھے گئے ہیں۔

مورخہ ۱۲۹۵ھ۔ سائز ۹ x ۳۰۔ عطیہ نواب غنایت جنگ بہادر۔

۵۳۔ سید محمد مسیح اللہ | سید محمد مسیح اللہ کی نسبت صرف اتنا معلوم ہوا کہ وہ محمد احمد اللہ عطار در قلم بن محمد سلام اللہ جواہر قلم کے شاگرد تھے۔

۱۰۔ اس کے نسخہ قلمت لذت کفر و ایمان " شجر خرمی روشتائی سے نستعلیق خط میں لکھا گیا ہے۔ سائز ۲۰ x ۱۰۔ عطیہ نواب غنایت جنگ بہادر۔

۵۳۔ سید محمد مسیح اللہ | سید محمد مسیح اللہ کی نسبت صرف اتنا معلوم ہوا کہ وہ محمد احمد اللہ عطار در قلم بن محمد سلام اللہ جواہر قلم کے شاگرد تھے۔

۱۰۔ اس کے نسخہ قلمت لذت کفر و ایمان " شجر خرمی روشتائی سے نستعلیق خط میں لکھا گیا ہے۔ سائز ۲۰ x ۱۰۔ عطیہ نواب غنایت جنگ بہادر۔

۵۳۔ سید محمد مسیح اللہ | سید محمد مسیح اللہ کی نسبت صرف اتنا معلوم ہوا کہ وہ محمد احمد اللہ عطار در قلم بن محمد سلام اللہ جواہر قلم کے شاگرد تھے۔

۱۰۔ اس کے نسخہ قلمت لذت کفر و ایمان " شجر خرمی روشتائی سے نستعلیق خط میں لکھا گیا ہے۔ سائز ۲۰ x ۱۰۔ عطیہ نواب غنایت جنگ بہادر۔



سائز ۲۵ x ۲۰ - عطیہ نواب عنایت جنگ بہادر۔

۶۱۔ مرزا علی النجات | دیکھو نمبر ۴۲۔ فارسی نثر خط شفیعا میں

سنہری انشائی کا غدر کھی گئی ہے۔

مورخہ ۱۵ ہجری الاول ۱۲۹۵ء سائز ۲۵ x ۲۰ - عطیہ نواب عنایت جنگ بہادر۔

۶۲۔ حافظ نور اللہ | حافظ نور اللہ محمد ناصر الدولہ

خوش نویسوں میں سے تھے۔ ان کے ارشد تلامذہ حافظ محمد باقر زرین رقم تھے۔ یہ تعلق اور شفیعا میں بدھوٹی رکھتے تھے۔ سنہ ۱۳۰۰ء سے قس انتقال کیا۔

دو اشعار فردوسی - تعلق خط میں لکھے گئے ہیں۔ سائز ۲۵ x ۲۰ - عطیہ نواب عنایت جنگ بہادر۔

۶۳۔ نامی - عبد الغفور خاں | ابو عمارہ محمد عبد الغفور

خاں پانچ گاہ شمس الامراء رشید الدین خاں کے جاگیر دار تھے۔ ان کا خاندان نذر دہلی کے بعد حیدر آباد آیا۔ نواب افضل الدولہ نے میرضی محمد خاں کو خطاب خان بہادر

اور شمس الامراء نے جاگیرات عطا کیں۔ نامی ۱۲۸۰ء میں پیدا ہوئے اور اپنے علم و فضل کی بدولت نواب لطف الدولہ کی استادی کا شرف حاصل کیا۔ ان ہی کی پانچ گاہ میں ناظم

امور مذہبی تھے۔ متعدد کتابیں لکھیں۔ اعلیٰ پایہ کے شاعر بھی تھے۔ خوش نویس میں پہلے غلام جیلانی زرین رقم ثانی

سے اصلاح لی۔ پھر امیر یادر جنگ اور ان کے بھانجے محمود نواز خاں مجر رقم کے شاگرد ہوئے جن کے دیئے ہوئے عماد رقم ثانی کے لقب سے مشہور تھے۔ غالباً ۱۹۳۰ء

میں وفات پائی

رباعی - "اے یاد نبی بربر تو تاج نبی" - خلیہ کا غدر پندروستانی سے لکھی گئی ہے۔

۶۴۔ مظفر الدین خاں | عبارت "حضرت عبداللہ

زرین کام اور ہیل بوٹوں کے درمیان لکھی گئی ہے۔ سائز ۲۵ x ۲۰ - عطیہ نواب عنایت جنگ بہادر۔

۶۵۔ نامعلوم | نواب شرف الامراء کے عہد کے خطاط ہیں۔ مشق حرف "ظ" بخط نسخ دھڑی

لکھی گئی ہیں۔ سائز ۲۵ x ۲۰ - عطیہ نواب عنایت جنگ بہادر۔

۶۶۔ خواجہ حسین خاں | خواجہ حسین خاں حیدر آباد کے قدیم خطاطوں میں سے تھے۔ تفصیلی حالات معلوم نہ ہو سکے۔

فارسی نثر خط شفیعا سنہری اور سفید میں بوٹوں کے درمیان لکھی گئی ہے۔ مورخہ ۱۲۸۵ء سائز ۲۵ x ۲۰ - عطیہ نواب

عنایت جنگ بہادر۔

۶۷۔ محمد باقر زرین قلم | محمد باقر زرین قلم مظفر الدین

تھے تعلق میں یکتاے روزگار سمجھے جاتے تھے۔ دفتر دار الانشاء میں شاہی خیر بیہ نویسی کی خدمت پر مامور

تھے۔ خطاطی میں حافظ نور اللہ کے شاگرد اور خلیفہ تھے اور اپنی کی طرز خاص میں لکھا کرتے تھے۔

رباعی - "شیخ راشعلہ مسلسل زرد آید بیرون" - سبزو مرخ طلائی میں بوٹوں کے درمیان لکھی گئی ہے۔ سائز ۲۵ x ۲۰ - عطیہ نواب عنایت جنگ بہادر۔

۶۸۔ نامعلوم | نواب شرف الامراء کے عہد کے خطاط ہیں۔ دعائے عربی بخط نسخ سنہری کام کے

درمیان لکھی گئی ہے۔ سائز ۲۵ x ۲۰ - عطیہ نواب عنایت جنگ بہادر۔

۶۹۔ سائز ۲۵ x ۲۰ - عطیہ نواب عنایت جنگ بہادر۔

۶۴۔ محمد امیر خاں محمود رقم | محمد امیر خاں محمود رقم  
(دیکھو نمبر ۶۷) خطا ثلث و نستعلیق کے باہر تھے۔ اپنے والد  
کے انتقال کے بعد شاہی دفتر دار الانشاء میں خریطہ  
نوسخی پر مامور تھے

دوشعر۔ ”دوست آنت کہ ادمعائے دوست“  
— سنہری انشائی زمیں پر شجر فی روشنائی سے کھٹے گئے ہیں۔  
مورخہ ۱۳۲۵ھ۔ سائز ۸×۵۔ عطیہ نواب  
غایت جنگ بہادر۔

۶۵۔ خلیل اللہ | میر خلیل بھی غائبانہ لکھا کرتے تھے۔  
۱۳۱۵ھ کے قریب زمانے کے حیدر آباد  
خطاط تھے۔

دو فارسی شعر۔ ”پادشاہ ملک تو معبود باد“  
مورخہ ۱۳۱۵ھ۔ سائز ۸×۴۔ عطیہ نواب  
غایت جنگ بہادر۔

۶۶۔ نامعلوم خطاط اور رنگ آباد | نامعلوم خطاط  
اور رنگ آباد۔

حکایت شیخ علاء الدولہ سمنانی شفیقا خط میں  
سیاہ زمیں پر سفید روشنائی سے لکھی گئی ہے۔  
مورخہ ۱۳۱۵ھ۔ سائز ۵×۳۔ عطیہ نواب  
غایت جنگ بہادر۔

۶۷۔ محمد شریف مظفر قلم شاگرد | (دیکھو نمبر ۶۹، ۷۰)۔  
دو ابیات مقنوی  
محمد مظفر الدین خاں بہادر | مولانا روم۔

”بشنواز نے چول حکایت ہی کند“  
سنہری حاشیے کے ساتھ لکھی گئی ہیں۔  
مورخہ ۱۳۱۵ھ۔ سائز ۵×۲۔ عطیہ نواب  
غایت جنگ بہادر۔

۶۹۔ نامعلوم | نواب شرف الامراء (دیکھو نمبر ۱۰)۔  
اس عہد کے خطاط ہیں۔

تقدیر تاریخ تہر جنگ  
”اسے بنام تو زبید از فرہنگ  
شرف دولت و تہر جنگ“  
شعر۔ نیلی زمیں پر سرخ حاشیے کے درمیان بخط نستعلیق لکھا گیا ہے۔  
مورخہ ۱۳۱۵ھ۔ سائز ۹×۳۔ عطیہ نواب  
غایت جنگ بہادر۔

۷۰۔ میر علی قادر رقم | حالات معلوم نہ ہو سکے۔  
ریاضی۔ ”از لطف تو صبح بندو  
نومید نہ شد“۔ شجر فی روشنائی سے نیلے اور سرخ میں  
بولوں کے درمیان لکھی گئی ہے۔  
مورخہ ۱۳۱۵ھ۔ سائز ۹×۳۔ عطیہ نواب  
غایت جنگ بہادر۔

۷۱۔ میرزا علی النجات | دیکھو نمبر ۴۲۔  
فارسی عبارت بخط شفیقا  
سبز حاشیوں کے درمیان لکھی گئی ہے۔

۷۲۔ سلیمان | سائز ۸×۵۔ عطیہ نواب غایت جنگ بہادر۔  
نواب شرف الامراء کے عہد کے خطاط ہیں۔  
”نکبتہ نہنگے  
نہ پیامے از یارے“۔ حاشیے پر دونوں طرف دو فارسی  
شعر۔ درمیانی شجر فی روشنائی میں لکھا گیا ہے۔ طلائ  
زمین پر دوسری طرف آیات قرآنی بخط نسخ لکھی گئی ہیں۔  
سائز ۱۰×۷۔ عطیہ نواب غایت جنگ بہادر۔

۷۳۔ محمد باقر زرین رقم | (دیکھو نمبر ۶۷)۔  
ایک فارسی شعر۔ ”شکر حقوق  
فضل نتواں بیان نمود“۔ سنہری زمیں پر سبز و سرخ  
میں بولوں کے درمیان بخط نستعلیق لکھا گیا ہے۔  
سائز ۱۰×۶۔ عطیہ نواب غایت جنگ بہادر۔

۷۸۔ مظفر الدین خاں | ایک فارسی شاعر۔ "شہان نظر" پر روئے تو گردن عبادت است۔

— سہری زمین پر سرخ و سبز بیل بوٹوں کے درمیان کھلایا گیا۔  
سائز۔ ۱۰ x ۹۔ عطیہ نواب عنایت جنگ بہادر۔

۷۹۔ منشی رام گویند۔ منشی رام گویند اوزنگ آبادی  
عہد نظام علی خاں آصفیہ ثانی

میں غالباً مشرق کے عہدے پر مامور تھے اور دکن کے مشہور  
خوش نویسیوں میں سے ہیں۔

رقعات عالمگیر۔ سائز ۸ x ۸۔  
عطیہ نواب عنایت جنگ بہادر۔

۸۰۔ محمد عبد الکریم | یہ اوزنگ آباد کے خطاط تھے۔  
دو شعر۔ "شدائ جان جہاں

دامن کشاں چوں از چمن —  
سائز ۱۰ x ۳۔ عطیہ نواب عنایت جنگ بہادر۔

۸۱۔ مرزا محمد علی کشمیری | عہد غفران مکان آصفیہ سادس  
کے خوش نویس ہیں اور ناظم الدولہ

محبوب یار جنگ کی دیوڑھی سے ان کا تعلق تھا۔  
طغری نیام نواب محبوب یار جنگ بہادر۔

مورخہ ۱۳۲۱ھ۔ سائز ۱۶ x ۱۱۔ عطیہ سعادت علی  
صاحب رضوی۔

۸۲۔ محمد عبد اللہ صدیقی | محمد عبد اللہ صدیقی بھی عہد  
آصفیہ چاد سادس کے

خوش نویس اور ناظم الدولہ محبوب یار جنگ کے متوسل تھے۔  
"سبح نام میر ریاضت علی خاں"۔ بخط نستعلیق

کھلایا ہے۔  
سائز ۱۲ x ۱۲۔ عطیہ سعادت علی صاحب رضوی۔

۸۳۔ ابوالقاسم موسوی شیرازی | یہ بھی عہد غفران کے  
میں حیدر آباد کے

خوش نویس تھے اور سرتاج جنگ بن محبوب یار جنگ کے متوسل۔

سیاہ نویسی میں اعلیٰ حضرت کے پاس متعلق تھے۔ ان کے والد میر سید  
ولد مرزا سید علی ایرانی شہزادہ حسین علی مرزا کے وزیر دفتر تھے۔

یہ خط نسخ میں ماہر تھے۔  
قطرہ تاریخ خدمت داروغگی نواب سرتاج جنگ۔

مورخہ ۱۳۲۵ھ۔ سائز ۱۲ x ۱۲۔ عطیہ سعادت علی رضوی صاحب  
۸۴۔ قطرہ عسکری | سجدہ مت سرتاج جنگ بہ صنعت

طغری۔  
سائز ۱۳ x ۱۴۔ عطیہ سعادت علی رضوی صاحب۔

۸۵۔ ابن الطیار شیخ محمد بن | شیخ محمد ابن محمود  
محمود السمودی توفی ۱۳۳۷ھ

عہد سعادت علی رضوی صاحب۔  
لقب سے مشہور تھے۔ عربی النسخ تھے اور حیدر آباد کے

استاد خطاط مانے جاتے تھے۔ ان کے شاگرد کثیر تعداد میں  
ہیں۔ چنانچہ محمد جابر قریشی صاحب جو حیدر آباد میں عہد کار

کے مشہور خطاط ہیں ان ہی کے شاگردوں میں سے ہیں۔  
(آیہ الکرسی) بخط نسخ سفید روشنائی سے

صندلی زمین پر لکھی گئی ہے۔  
مورخہ ۱۳۲۱ھ۔ سائز ۱۲ x ۹۔ عطیہ نواب

عنایت جنگ بہادر۔  
۸۶۔ قاضی میر انور علی "موجد رقم بہادر" ابن شریعت

قاضی میر سکندر علی قاضی القضاۃ بلدہ حیدر آباد تھے۔  
جاگیر اور منصب پر بھی فائز تھے۔ خوش نویسی میں ممتاز رقم بہادر

کے شاگرد۔ خط شفیقا، ثلث اور تعلق اچھا لکھتے تھے۔  
۶ مئی ۱۹۵۱ء میں فوت ہوئے۔ ادارے کے قطعات نمبر

۸۶، ۸۷ اور ۹۱ ان ہی کے مکتوب ہیں۔  
"نصر من اللہ....." بخط نستعلیق مشغری خوش

سے سبز و سرخ بیل بوٹوں اور نہرے کام کے درمیان سفید  
زمین پر کھلایا گیا ہے۔

قلعہ — "توآن ریخ مکانی کہ ساکنان ملک  
— (چار حصے) نستعلیق خط میں سیاہ روشنائی سے  
سفید زمین پر کھے گئے ہیں۔

سائز ۱۰ x ۵۔ عطیہ نواب عنایت جنگ بہادر۔

دیکھو نمبر ۸۶۔

۹۱۔ قاضی انور علی | عربی عبارت — انا حولا

یستعلموا..... — بخط نسخ سفید روشنائی سے  
نیگلوں زمین پر کھے گئی ہے۔ اطراف میں نہرے ہیرا اور سرخ  
بیل بولے ہیں۔

سائز ۱۲ x ۵۔ عطیہ نواب عنایت جنگ بہادر۔

۹۲۔ محمد ذکی خوشنویس | مرزا محمد ذکی ابن مرزا محمد علی  
خوش نویس پہلے صدر محاسبی ہیں

ملازم تھے۔ وظیفہ کے بعد پرائیوٹ اسٹیٹ حنفیہ نظام میں  
خوش نویسی پر مامور ہیں

اسماے یحییٰ پاک بخط نستعلیق سیاہ روشنائی  
میں کھے گئے ہیں۔

مورخہ ۱۳۵۸ھ۔ سائز ۵ x ۶۔ عطیہ نواب

عنایت جنگ بہادر۔

۹۳۔ حسام الملک خانشاں تلمیذ | میر اسد علی خاں  
محمد مظفر الدین خاں خاں ابن

نظر الملک حیدر آباد کے مشاہیر امراء و جاگیرداران میں سے  
تھے پہلے حافظ محمد باقر زین قلم سے مشق کی اور اس کے بعد  
مظفر الدین خاں کے شاگرد ہوئے اور اسی کے ارشاد تلادہ  
میں سمجھے جاتے تھے۔ نسخ کم لکھتے تھے۔ البتہ نستعلیق میں استاد  
ملنے جاتے تھے حکومت آصفیہ میں مدار المہام افواج کے قید  
پہنسا مورتھے۔ (دیکھو نمبر ۲۱)

آیات قرآنی بخط نستعلیق سیاہ روشنائی میں کھے گئے ہیں۔

مورخہ ۱۳۱۵ھ۔ سائز ۸ x ۴۔ عطیہ نواب عنایت جنگ بہادر۔

مورخہ ۱۳۵۹ھ۔ سائز ۱۰ x ۵۔ عطیہ نواب

عنایت جنگ بہادر۔

۸۷۔ محمد امیر خاں۔ محمود قلم | دیکھو نمبر ۷۴۔

..... — بخط نستعلیق نیگلوں زمین پر سرخ روشنائی  
سے کھے گئی ہے۔

مورخہ ۱۳۴۴ھ۔ سائز ۱۰ x ۴۔ عطیہ نواب

عنایت جنگ بہادر۔

دیکھو نمبر ۸۶۔

۸۸۔ محمد انور علی | فارسی نثر بخط شفیقا نیگلوں زمین پر  
شہرخی روشنائی سے نہرے اور سرخ بیل بولوں کے حاشیے  
کے درمیان کھے گئی ہے۔

مورخہ ۱۳۵۹ھ۔ سائز ۶ x ۱۱۔ عطیہ نواب

عنایت جنگ بہادر۔

۸۹۔ ہمارا جہ کشن پر شاد شاد | ہمارا جہ کشن پر شاد  
بین السلطنت شاد

حیدر آباد کے مشہور امراء میں تھے۔ ہمارا جہ چند دلال کے  
خاندان سے تعلق تھا۔ خدمت پیش کار مودتی تھی۔ غفران  
مکان جگہ عہدیں دیوان سلطنت اور آصفیہ سابع کے عہدیں  
مدار المہام اور صدر اعظم باب حکومت بھی رہے۔ شاعری، مصحفی  
اور خطاطی ہر ایک میں ماہر تھے۔ ابتدا میں امام الدین صاحب  
خوش نویسی کے شاگرد ہوئے اور بعد میں مظفر الدین خاں  
امیر یادر جنگ سے اصلاح فی نستعلیق خط عمدہ لکھتے تھے۔  
"اے کہ وقتے نطھ بودی در شکم" — بخط نستعلیق  
سیاہ روشنائی سے سفید زمین پر کھے گیا ہے۔

سائز ۱۰ x ۶۔ عطیہ نواب عنایت جنگ بہادر۔

۹۰۔ میر محمد حسین ظیفہ باب حکم فیانس | دفتر پیشی  
مدار المہام میں

بہدہ خوش نویسی مامور تھے فیکست اور ثلث میں مشہور تھے۔

دیکھو نمبر ۲۔

۹۴۔ محمد مظفر الدین خاں

رباعی۔ "آن خاتم

خوبی کہ بوالا گھر است۔ خط نستعلیق سیاہ روشنائی سے  
مطلاب کاغذ پر سبز و سرخ میں بوٹوں کے درمیان لکھی گئی ہے۔

سائز ۷/۴ × ۵/۴۔ عطیہ نواب

۹۵۔ میر محبوب علی برادر شریعت پناہ بلده صاحب

قاضی القضاۃ میر سکندر علی صاحب شریعت پناہ بلده کے  
فرزند ہیں۔

رباعی۔ لفظاً لفظاً توان گفتی محفوظ۔

خط نستعلیق شجرخی روشنائی سے سفید کاغذ پر لکھی گئی ہے۔  
مورخہ ۱۳۲۹ھ۔ سائز ۸ × ۵۔ عطیہ نواب

عنایت جنگ بہادر۔

۹۶۔ محمد جابر قریشی

خط نستعلیق سیاہ روشنائی سے ٹنگوں کاغذ پر لکھا گیا ہے۔  
مورخہ ۱۳۲۵ھ۔ سائز ۱۲ × ۶۔ عطیہ نواب

عنایت جنگ بہادر۔

۹۷۔ انتخاب رقم

تدرت اللہ صاحب انتخاب رقم  
عہد حاضر کے بہت بڑے خطاط  
تھے۔ ایرانی طرز پر خط نستعلیق لکھنے میں ماہر تھے۔ وارالطبع  
سرکار عالی میں ملازم تھے۔ نسخ اور ثلث بھی اچھا لکھتے تھے۔  
ایکپورٹ اور دیگر سرکاری عمارتوں پر انہی کے لکھے ہوئے  
کتبے ثبت ہیں۔آیات کلام اللہ۔ خط نستعلیق شجرخی روشنائی سے  
زر و نیلگوں زمین پر لکھے گئے ہیں۔

سائز ۱۲ × ۶۔ عطیہ نواب عنایت جنگ بہادر۔

۹۸۔ میر درویشیانی

حالات کے لئے دیکھو نمبر ۳۔  
متعدد قطعات ادارے میں تبرات

۹۹۔ "ناد علی"۔ خط ترقیع سفید روشنائی سے

سیاہ کاغذ پر لکھا گیا ہے۔

مورخہ ۱۳۶۸ھ۔ سائز ۸ × ۵۔ عطیہ نواب

عنایت جنگ بہادر۔

۱۰۰۔ محمد مظفر الدین خاں (غائب)

خط نستعلیق سیاہ روشنائی سے سفید کاغذ پر لکھا گیا ہے۔  
مورخہ ۱۳۶۸ھ۔ سائز ۸ × ۵۔ عطیہ نواب

عنایت جنگ بہادر۔

۱۰۱۔ خان خاناں

خط نستعلیق سیاہ روشنائی سے سفید کاغذ پر لکھا گیا ہے۔  
مورخہ ۱۳۶۸ھ۔ سائز ۸ × ۵۔ عطیہ نواب

عنایت جنگ بہادر۔

۱۰۲۔ عنایت حسین (عنایت جنگ)

خط نستعلیق سیاہ روشنائی سے سفید کاغذ پر لکھا گیا ہے۔  
مورخہ ۱۳۶۸ھ۔ سائز ۸ × ۵۔ عطیہ نواب

عنایت جنگ بہادر۔

۱۰۳۔ عنایت حسین

خط نستعلیق سیاہ روشنائی سے سفید کاغذ پر لکھا گیا ہے۔  
مورخہ ۱۳۶۸ھ۔ سائز ۸ × ۵۔ عطیہ نواب

عنایت جنگ بہادر۔

۱۰۴۔ عنایت حسین

خط نستعلیق سیاہ روشنائی سے سفید کاغذ پر لکھا گیا ہے۔  
مورخہ ۱۳۶۸ھ۔ سائز ۸ × ۵۔ عطیہ نواب

عنایت جنگ بہادر۔

۱۰۵۔ عنایت حسین

خط نستعلیق سیاہ روشنائی سے سفید کاغذ پر لکھا گیا ہے۔  
مورخہ ۱۳۶۸ھ۔ سائز ۸ × ۵۔ عطیہ نواب

عنایت جنگ بہادر۔

نستعلیق خط میں سیاہ روشنائی سے سفید کاغذ پر لکھی گئی ہے۔  
مورخہ ۱۲۳۲ھ - سائز ۶ x ۹ - ۳۰۰ - عطیہ نواب  
عنایت جنگ بہادر۔

۱۰۳۔ عنایت حسین (عنایت جنگ) [دیکھو نمبر ۱۰۲۔  
بسم اللہ الرحمن

الرحیم۔ رب یسر دقہ بالغیر والسعادہ۔ نستعلیق خط میں  
سیاہ روشنائی سے سفید کاغذ پر لکھا گیا ہے۔

مورخہ ۱۲۳۴ھ - سائز ۶ x ۹ - ۲۰۰ - عطیہ نواب  
عنایت جنگ بہادر۔

۱۰۴۔ شرف الملک [میر محمد رضا خاں تھور جنگ شرف  
شرف الملک شرف الامراہین

میر موسیٰ خاں بہادر نواب عنایت جنگ بہادر کے جدِ اعلیٰ  
ہیں۔ آصفیاء اول کے استاد جو بہرِ قلم خاں سے خطاطی  
میں تلمذ تھا۔ نستعلیق خوب لکھتے تھے۔ فارسی میں اصول  
انشاء، فوسعی پر دو کتابیں تالیف کی تھیں اور انھوں نے  
ایک مخصوص شاہی فوج بھی ترتیب دی تھی۔ ان سے پہلے اس قسم  
کا طریقہ رائج نہ تھا بلکہ امرا اور جمہوریوں کے تحت فوج رہا  
کرتی تھی۔ یہ میر موسیٰ خاں رکن الدولہ دلیان آصفیاء ثانی کے  
چھوٹے بھائی تھے اور بیس لاکھ روپے کی جاگیر پر فائز تھے۔  
۱۲۱۲ھ میں وفات پائی۔

مشق مختلف اشعار خط نستعلیق سیاہ روشنائی  
سے کی گئی ہے۔

مورخہ ۱۱۸۵ھ - سائز ۶ x ۹ - ۹۰ - عطیہ نواب  
عنایت جنگ بہادر۔

۱۰۵۔ سردار بیانی [سردار بیانی کے حالات کے لئے دیکھو  
۶۰۳، ۶۱۵ اور ۹۹۔

”ناد علی“۔ بشکل شیر۔ سیاہ زمین پر سفید روشنائی  
سے لکھا گیا ہے۔

مورخہ ۱۲۴۹ھ - عطیہ نواب عنایت جنگ بہادر۔

۱۰۶۔ میر قادر علی [میر قادر علی ولد میر علی شاگرد زرین قلم  
بنیرہ میر دیدار علی منصب دار نظام پیشی

صدر المہام نواب نقیہ جنگ تھے۔ ۲۲ محرم ۱۲۴۳ھ فوت ہوئے۔  
۱۰۰۰ - نقشہ کربلا شہید اکبر - (دو اشعار)

نستعلیق خط میں سیاہ روشنائی سے لکھے گئے ہیں۔  
سائز ۶ x ۹ - ۱۰۰ - عطیہ نواب عنایت جنگ بہادر۔

۱۰۷۔ محمد باقر نادر قلم [میر باقر نادر قلم کے حالات  
معلوم نہ ہو سکے۔ معلوم ہوا

کہ ان کی اولاد حیدر آباد میں موجود ہے۔  
۱۰۰۰ - اے کر دیے خدایت زور فتح علی - (دو اشعار)

خط نستعلیق میں تاریخی زمین پر لکھے گئے ہیں۔  
مورخہ ۱۲۳۵ھ - سائز ۸ x ۵ - عطیہ نواب عنایت جنگ بہادر۔

۱۰۸۔ محمد باقر زرین قلم [دیکھو نمبر ۶۷۔  
خط نستعلیق میں طلائی، سبز و

نیلے، بیل بولوں اور حاشے کے ساتھ ۸ عدد وصلیاں۔  
مورخہ ۱۲۳۵ھ - سائز ۸ x ۵ - خریدی از محمد بہاء الدین

۱۰۹۔ صادق حسین غبار [صادق حسین غبار فیضانِ سنہ ۱۱۵۰ھ  
تھے۔ کئی سرکاری عمارتوں پر ان

کے کتبے ہیں۔ آخر زمانے میں حصارِ رام کے یہاں پراٹھوں نے گزیرے تھے۔  
دعائے کسبِ ثمن، جوشِ کبیر، جوشِ صغیر و شجرہ رسالت

آب و غیرہ خط غبار۔  
مورخہ ۱۲۵۲ھ - عطیہ نواب عنایت جنگ بہادر۔

۱۱۰۔ عبدالغفور خاں نامی عمادِ قلم ثانی [دیکھو نمبر ۶۲۔  
سورۃ انعام

خط نستعلیق پاکیزہ خط اور سنہری جدول کے ساتھ لکھا گیا ہے۔  
مورخہ ۱۲۳۴ھ - سائز ۱۳ x ۹ - عطیہ مولوی

عبدالمعز خان صاحب خواجہ فرزندِ نامی۔  
۱۱۱۔ عبدالغفور خاں نامی عمادِ قلم ثانی [دیکھو نمبر ۶۳۔  
قال رسول اللہ

زحدیث عربی موترجمہ فارسی نستعلیق خط میں نیلگوں کاغذ  
پر لکھی گئی ہے۔

سائز ۸ x ۱۰۔ عطیہ مولوی عبدالغفور خاں  
صاحب خواجہ۔

۱۱۲۔ عبدالغفور خاں نامی علامہ قلم ثانی | ارباعی (مربع) سائز ۷ x ۱۰  
قوام درجہ اول پناہ نیست (نستعلیق خط میں) بادامی کاغذ لکھی گئی ہے۔  
مورق ۳۲۹ سائز ۸ x ۱۵۔ عطیہ مولوی عبدالغفور خاں خواجہ۔

## ۱۳۔ عکسی مرقع خطاطی

ادارہ کی نمائش محکمہ نوادر کی ایک میز پر زرد  
مغزل کی ایک نہایت قیمتی جلد (۱۴ x ۸) مجسمہ ہے جس  
میں دنیا کے مشہور اساتذہ خطاطی مثلاً میر علی، میر عابد  
عبدالرشید، سلطان علی شہیدی، میر خلیل، محمد قاسم،  
برضا علی عباسی، محمود بن اسحاق اور مزارالدین محمود کے  
ساتھ اعلیٰ شاہکاروں کے فولو معروض ہیں جو تقریباً پچاس  
سال قبل معروض نظام سادس غفران مکان کے لئے غالباً  
یورپ کے کتب خانوں میں آمارے گئے تھے۔ یہ فولو اصل  
قطعات اور وصلوں کی ہی سائز کے مطابق لئے گئے ہیں  
اور ان میں قطعات کے حاشی اور چاروں طرف کے اعلیٰ نقش و  
نگار بھی محفوظ ہیں۔ ان میں زیادہ تر میر علی اور عابد کے قطعات  
ہیں۔ یہ نوادر ۱۳۰۹ اور ۱۳۱۰ء کے درمیانی زمانے میں  
لکھے گئے تھے اور ان سے مشہور خطاطوں کے خط کے نچ اور  
خصوصیات واضح ہوتی ہیں۔ بعض قطعات پر مقام کتابت  
بخارا، اصفہان اور شیراز وغیرہ درج ہے۔ مرقع انگریزی  
کتابوں کی طرح بائیں پہلو سے شروع ہوتا ہے۔ تفصیل یہ ہے۔  
۱۴۱۔ خط میر علی | عربی قصیدہ جو نوادیں پر مسلسل  
لکھا گیا ہے۔

اس کے ابتدائی اور آخری شعریہ ہیں۔

”لک الحمد للہ الذی یجدد الحمد والصلوٰۃ“

تبادک تملی من تشاء وتنتہ

وصل عطیہ مادعاک محمد

دامجاک اخیر بیاک رکع

پہلی وصلی کتاب کے پہلے صفحہ کی طرح شروع کی گئی ہے  
چنانچہ اس کی پیشانی مطلقاً مذہب نقش و نگار سے آراستہ  
ہے۔ اس کے بعد ہر صفحہ ایک نئی ترتیب اور وضع قطع کے  
ساتھ لکھا گیا ہے۔

جلد صفحات خط نستعلیق میں لکھے گئے ہیں۔ اگرچہ اشعار  
عربی ہیں۔ یہ ۹ قطعات بخارا میں میر علی الکاتب نے شوال  
۱۳۰۹ء میں لکھے ہیں چنانچہ اس کا ترتیب یہ ہے۔

کتبہ العبد الفقیر لاصقر میر علی الکاتب

السلطانی بدار الفاشرہ بخارہ فی اواخر شہر شوال

سنہ تسع وثلثین وتسعمایہ الحبرۃ النبویۃ المعطوفی

علیہ السلام والحقیہ

ہر وصلی کی سائز ۸ x ۱۱ ہے۔

ارباعی جبکہ پہلا مصرع ہے

۱۰۔ خط میر علی | ”یار زلف دو تاہم بستہ“

خط نستعلیق۔ ترتیب یہ ہے۔

کتبہ العبد الفقیر عماد الحسنی غفرلہ

یہ وصلی | ”یا منبرکت الامس“

۱۱۔ خط عبدالرشید | ”ی“ سے شروع ہوتا ہے

اور ”کتبہ علی“ پر ختم ہوتا ہے۔ خط نستعلیق ہے۔

ترتیب یہ ہے۔

”مشقہ العبد الفقیر المذنب عبد الرشید غفرلہ“  
معلوم ہوتا ہے کہ میر علی کے قلم کے نقل عبد الرشید  
اس دلی پر آماری ہے۔

خط میر عباد | رباعی جس کا پہلا مصرع یہ ہے۔  
”روے بر خاک عجزی گویم“

خط نستعلیق۔ ترقیہ یہ ہے۔

”مشقہ العبد الفقیر المذنب میر عباد“

خط میر عباد | رباعی جس کا پہلا مصرع یہ ہے۔  
”مقبولی کسے را دست رس نیست“

خط نستعلیق۔ ترقیہ یہ ہے۔

”کتبہ العبد الفقیر المذنب عباد الحسینی غفرلہ“

خط میر علی | اس قطعے میں اوپر اور نیچے علی خط نستعلیق  
میں اس شعر کا ایک ایک مصرعہ لکھا ہے۔

”تا دید آں سبک کو خواری و محنت میں“

ہر دم قد با پیش ہر شفاعت میں“

در میان میں خط خفی دو شعر لکھے ہیں جن کا آخری مصرعہ ہے۔  
”آستان درت رسایہ میں“

ترقیہ یہ ہے۔

۱۰۔ حقرا العباد علی سرمدیہ“

خط میر علی | اس قطعے کے درمیان میں ایک رباعی ہے  
جس کا مصرعہ اولیٰ یہ ہے

”زردست آرد نشین خاک“

اس رباعی کے اطراف ماشیہ پر ایک غزل کے

شعر لکھے ہیں جس کا مطلع ہے یہ

”ساتی بیا کہ یار زرخ پر در و گرفت“

کار چراغ فکرتیاں باز در گرفت“

در میان رباعی کے نیچے یہ ترقیہ ہے۔

”میر علی الکاتب“

خط میر علی | در میان میں رباعی کی دو رباعی درج ہے

جس کا پہلا مصرعہ ہے۔

”از ہر ملال غید آں مہ نہا گاہ“

اس پر خفی حروف میں لکھا ہے۔

”لمولانا نور الدین عبدالرحمن جامی“

اور آخر میں یہ ترقیہ ہے۔

”میر علی الکاتب“

اس رباعی کے اطراف ماشیہ میں بھی شعر درج ہیں  
جو صاف نہیں پڑے جاتے۔

خط عباد الحسینی | رباعی جس کا پہلا مصرعہ ہے۔  
”شوقی بکیر شہ نارت جانم کر“

ترقیہ۔ ”اتق العباد عباد الحسینی غفرلہ“

خط میر علی | رباعی جس کا پہلا مصرعہ ہے۔  
”از سادگی و سبکی و سبکی“

ترقیہ۔ ”فقیر علی“

خط میر علی | اتق کی دو ابیات بعنوان ”لمولانا“  
عبد اللہ الباتنی لکھی ہیں۔

ترقیہ۔ ”کتبہ العبد الفقیر المذنب میر علی“

خط میر علی | (غالباً) ترکی زبان کے پانچ شعر ہیں۔  
خط نستعلیق کوئی ترقیہ نہیں ہے۔

خط میر علی | تین فارسی ابیات ہیں جو مجموعہ نستعلیق  
بہت گنجان ماشیوں کے درمیان لکھے

ہیں اور آخر میں لکھا ہے۔

”العبد المذنب فقیر الفقیر میر علی“

۲۲۔ خط میر عباد | سعدی کی اس غزل کے پانچ شعر ہیں  
مقطع ہے۔

”عذر سعدی بہند کہ ترا افتناسد“

حال دیوانہ نداند کہ نہ ویدست پری“

ترقیہ۔ ”کتبہ العبد الفقیر المذنب عباد الحسینی“

غفرلہ زبیر سترمدیہ“



۲۳۔ خط عماد | قطع جس کا پہلا مصرعہ ہے۔  
”زبس کز آش نملی ترم خوردم“

ترقیمہ۔ ”الفقر المذنب عماد الحمینی“

۲۴۔ خط میر علی | رباعی جس کا پہلا مصرعہ ہے۔  
”ہر آہ کہ سینہ سوز داری اے دل“

ترقیمہ۔ ”الفقر میر علی“

۲۵۔ خط میر علی | رباعی جس کا پہلا مصرعہ ہے۔  
”تا آتانی درون کس مخزاش“

ترقیمہ۔ ”کتبہ میر علی“

۲۶۔ خط میر علی | دہی رباعی درج ہے جو قطعہ ۱۶ میں  
لکھی گئی ہے۔

ترقیمہ۔ ”الفقر المذنب میر علی الکاتب“

۲۷۔ | ترک بابری یکسی تاریخی کتاب کی پانچ سطری عبارت  
”ہر سطر ۱۳ ارج طویل ہے۔ نام خطاط درج نہیں

ہے۔ غالباً میر علی جوں تھے۔

۲۸۔ خط میر علی | دہی رباعی لکھی ہے جو قطعہ نمبر ۱۶  
اور ۲۶ پر درج ہے۔ ترقیمہ میں

”فقیر میر علی“ لکھا ہے مگر خط ان کا نہیں معلوم ہوتا۔

۲۹۔ خط میر علی | ایک عربی رباعی بخط میر علی لکھی ہے اور  
ہر مصرعہ کے نیچے فارسی نثر میں ترجمہ

درج ہے۔

ترقیمہ۔ ”کتبہ الفقیر میر علی فی ۹۳۵ھ“

۳۰۔ خط میر علی | ایک غزل کے ۳ شعر جس کا مطلع ہے۔  
”مرا ز غایب من یک خبر کہی آرد“

دو دیدہ در تہام اوستہ کر کی آرد  
ترقیمہ۔ ”مشقہ العبد الاقل علی الکاتب ہراندہ عیرہ“

۳۱۔ خط سلطان علی مشہدی | رباعی جس کا پہلا مصرعہ  
ہے۔

”اے دل ازین مرا چہ دمشت کراذ گیز“

ترقیمہ۔ ”العبد سلطان علی مشہدی“

۳۲۔ خط خلیل اللہ السلطانی | رباعی جس کا  
پہلا مصرعہ ہے۔

”غمنائے ترا بنیاد مانی تمام“

ترقیمہ۔ ”مشقہ العبد المذنب خلیل اللہ السلطانی“  
غفر اللہ ذنوبہ ۱۲۵ھ در دار السلطنت ہفتا

مردم نظم شکستہ رقم گردید۔

۳۳۔ خط میر خلیل | رباعی جس کا پہلا مصرعہ یہ ہے۔  
”امی لقبی کن انبیا اعلم بود“

ترقیمہ۔ ”مشقہ میر خلیل غفر ذنوبہ“

۳۴۔ خط میر علی (غالب) | رباعی جس کا پہلا مصرعہ ہے۔  
”اگر بادہ شکلیں کشد لم شاید“

کوئی ترقیمہ نہیں ہے۔ خط کے نیچے سے میر علی  
کی کتابت معلوم ہوتی ہے۔

۳۵۔ خط میر علی | رباعی جس کا پہلا مصرعہ ہے۔  
”ز شفقت با پسری گفت مرد“

ترقیمہ۔ ”فقیر علی“

۳۶۔ خط میر علی | کسی نظم کے تین شعر۔ پہلا مصرعہ یہ ہے۔  
”وہ کہ از ماہ خویشتر شدہ“

ترقیمہ۔ ”الفقر علی“

۳۷۔ خط محمد قاسم بن شادی شاہ | عربی اقوال اور  
فارسی میں۔ اس میں تین عربی اقوال ہیں اور چھ فارسی

شعر ہیں۔

ترقیمہ۔ ”فقیر المذنب محمد قاسم بن شادی شاہ“  
تین لعتیہ فارسی اشعار

۳۸۔ خط رضا علی عباسی | جن کا پہلا مصرعہ یہ ہے۔  
”در شائستہ دریائے سرمد“

ترقیمہ۔ ”کتبہ علی رضا العباسی غفر ذنوبہ وستر عیبہ ۱۰۲۵ھ“

کوئی ترقیہ نہیں ہے۔

۴۶۔ خط عماد الحسنی | رباعی جس کا پہلا مصرع ہے۔  
ترقیہ۔ "خواہم کہ خدمت تو باشم دائم"  
غفر ذنوبہ وصرعیوبہ۔

۴۷۔ خط میر علی | رباعی۔ پہلا مصرع یہ ہے۔  
ترقیہ۔ "ہر روز کہ آفتاب بر ہی آید"  
"فقیر علی"

۴۸۔ خط میر علی | رباعی جس کا پہلا مصرع یہ ہے۔  
ترقیہ۔ "جز آستان توام در جہاں پناہ نیست"  
"فقیر میر علی"

۴۹۔ خط محمود بن اسحق شہابی | حافظ شیرازی دوشعر۔  
پہلا مصرع۔

۵۰۔ خط نامعلوم | "در راہ ماہ شکستہ دلی می خرند و بس"  
ترقیہ۔ "مشقہ العبد المذنب محمود بن اسحق شہابی"  
"افادسی بیات۔ پہلا مصرع یہ ہے۔"  
"در راہ و فادیدہ غرتے"

کوئی ترقیہ نہیں ہے۔

۵۱۔ خط نامعلوم | خط نامعلوم۔ دو فارسی شعر۔  
پہلا مصرع یہ ہے۔  
"اے کہ باخود بنود ہرگز یار"

کوئی ترقیہ نہیں ہے۔

۵۲۔ خط رضا علی عباسی | رباعی جس کا پہلا  
مصرع ہے۔

ترقیہ۔ "تا در تن تست استخوان و رگ دلی"  
"فقیر رضا علی عباسی غفر اللہ ذنوبہ"

۵۳۔ خط رضا علی عباسی | رباعی حکیم سنائی۔  
پہلا مصرع۔

"جز وصل تو دل بہرہ بہرہ بستم تو بہ"

۳۹۔ خط خلیل اللہ | رباعی جس کا پہلا مصرع ہے۔  
ترقیہ۔ "ایجا کہ کمال کبریا بی تو بود"

ترقیہ۔ "کتبہ العبد المذنب فہیں اللہ غفر اللہ  
ذنوبہ وصرعیوبہ در دار الملک شیراز تحریر کیا۔"  
اس رباعی کے اطراف ماضیہ میں مستطیل تختیاں  
بنا کر خفیہ قلم میں چار فارسی شعر لکھے گئے ہیں۔

۴۰۔ خط محمود بن اسحق شہابی | قول کے تین شعر۔  
پہلا مصرع ہے۔

"بود آیا کہ در میکہ را بکشا شدہ"  
ترقیہ۔ "کتبہ العبد محمود بن اسحق شہابی غفر اللہ"  
تین فارسی شعر۔ پہلا مصرع ہے۔  
"پیشیت بد عابر آدرم و ست"  
ترقیہ۔ "عماد"

۴۱۔ خط معز الدین محمد حسینی | کلام مولانا جلالی۔  
تین شعر۔ پہلا مصرع۔

۴۲۔ خط معز الدین محمد (غائب) | فارسی کے دو شعر اور  
ترقیہ۔ "ساہا شد کہ ہنر عالم سوز"  
"کتبہ الفقیر معز الدین محمد حسینی غفر ذنوبہ  
فی ۱۳۹۵ھ"

۴۳۔ خط معز الدین محمد (غائب) | ایک مصرع۔ پہلا  
مصرع یہ ہے۔

"ز وصل غفل سمنش کہ لاندہ"  
کوئی ترقیہ نہیں ہے۔

۴۴۔ خط نامعلوم | اس عربی قصیدے کے دو شعر جو  
قطب نمبر امیں موجود ہے۔ کاتب  
نے اپنا نام وغیرہ نہیں لکھا۔

۴۵۔ خط نامعلوم | رباعی جس کا پہلا مصرع ہے۔  
"اے دل غم یار و نالہ زار جو شست"

ترقیمہ — فقیر رضا علی عباسی غفر اللہ ذنوبہ  
۱۱۰۱ھ

۵۳۔ خط میر علی | رباعی سلطان ابو سعید ابو الخیر۔  
پہلا مصرعہ ہے —

”برادر وصل لیتہ می دارد دوست“

اس کے اطراف حاشیہ پر تحتیں بنا کر ۶ فارسی ابیات خفی  
خط میں لکھی گئی ہیں۔ ترقیمہ یہ ہے —

کتبہ الفقیر المذنب میر علی اکبر  
غفر ذنوبہ ۱۱۰۲ھ

۵۵۔ خط میر علی | کلام ہیراۃ۔ پہلی سطر یہ ہے۔  
”الہی گویمہ عالم بادگیر“

ترقیمہ — ”الفقیر علی الکاتب غفر اللہ ذنوبہ“

۵۶۔ خط میر علی | رباعی۔ پہلا مصرعہ —  
”اے طرح عشق ساز بنواز“

ترقیمہ — ”الفقیر المذنب علی“

۵۷۔ خط میر علی | رباعی مولانا جامی۔ پہلا مصرعہ یہ ہے۔  
”بہر تو سر و بحر شفافۃ ام“

اس رباعی کے معاذی ایک غزل کے پانچ شعر بخط  
خفی لکھے ہیں۔ پہلا مصرعہ یہ ہے —

”مگم کردہ ایم راہ و نداریم و شگاہ“

ترقیمہ — ”کتبہ العبد الفقیر المذنب علی الکاتب“

۵۸۔ خط نامعلوم | خط شفیعی میں فارسی نثر کی چار  
سطریں جس کی ابتدا اس طرح

کی ہے — ”زہر کس خیری یوجہ کردہ اند“

کوئی ترقیمہ نہیں ہے۔

۵۹۔ خط نامعلوم | دو فارسی بیتیں۔ پہلا مصرعہ  
یہ ہے —

”دیم ز جہان شکستہ را“

کوئی ترقیمہ نہیں ہے۔

۶۰۔ خط میر علی | تین ابیات جن کا پہلا مصرعہ  
یہ ہے —

”دو بیتیم جگر کرد روزے کباب“

ترقیمہ — ”کتبہ العبد الفقیر المذنب علی الکاتب“

یہ مرقع ادارے کے لئے جنوری ۱۹۵۹ء  
میں خریدا گیا تھا۔ چنانچہ اس کے آخری صفحہ پر یہ نوٹ  
راقم الحروف کا موجود ہے —

”یہ مرقع نواب میر سعادت علی صاحب ثنوی

ولد نواب بہتر تاج جنگ ولد نواب محبوب یار جنگ

ناظم الدولہ ناظم الملک سے یہ قیمت ایک سو پچیس روپے

خریدا گیا۔ جنوری ۱۹۵۹ء“



۸۔ سکندر جاہ  $\frac{۱۱۱۱۸}{۱۸۴۹}$  تا  $\frac{۱۱۲۲۲}{۱۸۴۹}$  | پروانہ نسبت ظکا  
دور و پیدہ بنام مستقل

شاہ برہان الدین حسینی بنیرہ شاد عبداللہ حسینی از پرگنہ  
سندھ نور سرکار مدخل صوبہ بجا پور۔

نہر نیابت دیوانی نظام الملک آصفیہ بہادر۔ مورخ  
۸ رمضان ۱۲۲۶ء مطابق ۲۶ ستمبر ۱۸۱۱ء۔

سائز ۲' ۲' x ۱' ۵'۔

۹۔ فرخ مسیر  $\frac{۱۱۲۲۲}{۱۸۴۹}$  تا  $\frac{۱۱۳۱۱}{۱۸۴۹}$  | چکنامہ مورخہ حکیم شعیان  
۱۰۳۱ء تا ۱۰۳۱ء | سندھ جلوس فرخ مسیر

مستقلہ آراحتی زراعت واقع پرگنہ حیات آباد سرکار محمد نگر درو  
مدد معاش غلطہ بی بی۔ غلطہ بی بی وغیرہ کو جو معاش شکل آراحتی

خیر پر دانا عطا ہوئی ہے اس کے حدود چکنامہ کے ذریعہ بتا گئے ہیں۔  
فارسی عبارت کے نیچے سرکاری رسم الخط میں بھی ۲۰

سطریں اور زمین کا نقشہ درج ہے۔ سائز ۲' ۲' x ۱' ۵'۔

۱۰۔ فرخ مسیر  $\frac{۱۱۲۲۲}{۱۸۴۹}$  تا  $\frac{۱۱۳۱۱}{۱۸۴۹}$  | سندھ مورخہ ۱۲ رمضان  
۱۰۳۱ء تا ۱۰۳۱ء | سندھ جلوس۔ بنام

دیس کھان و دیش پانڈیاں پرگنہ حیات آباد برائے اجرائے  
یومیہ بنام عبدالقادر خطیب مسجد جامع حیات آباد۔

نہر نیابت حیدر علی خاں غلام محمد فرخ مسیر بادشاہ  
غازی ۱۱۷۲ء۔ علامت بیض۔ سائز ۱۱' ۱۱' x ۶' ۱۱'۔

۱۱۔ فرخ مسیر  $\frac{۱۱۲۲۲}{۱۸۴۹}$  تا  $\frac{۱۱۳۱۱}{۱۸۴۹}$  | پروانہ بنام گماشتہ  
۱۰۳۱ء تا ۱۰۳۱ء | جاگیر داران و دیسکھان

پرگنہ حیات آباد مورخہ ۱۲ جلوس دیباہ و صولی دہیکہ زمین  
آفتادہ قاری بیج در مدد معاش غلطہ بی بی۔

نہر غایت اللہ مذوی محمد فرخ مسیر بادشاہ غازی علامت  
۱۲۔ فرخ مسیر  $\frac{۱۱۲۲۲}{۱۸۴۹}$  تا  $\frac{۱۱۳۱۱}{۱۸۴۹}$  | سندھ بنام متصدیان  
۱۰۳۱ء تا ۱۰۳۱ء | حیات آباد سرکار محمد نگر

دیباہ و جرائی انعام دس بیگہ زمین در وجہ مدد معاش غلطہ بی بی وغیرہ۔  
مورخہ ۸ رجب سندھ جلوس۔ علامت بیض و صادر۔

نہر انور الدین خاں مذوی محمد فرخ مسیر بادشاہ غازی

سائز ۷' ۱' x ۶' ۱'۔

۱۳۔ آصفیہ اول  $\frac{۱۱۱۳۶}{۱۸۴۹}$  تا  $\frac{۱۱۲۱۱}{۱۸۴۹}$  | نقل پروانہ بہر  
۱۱۱۳۶ء تا ۱۱۲۱۱ء | نواب حضرت تاج

و بہر ارادت خاں دیوان صوبہ جات دکن بنام گماشتہ ہائے  
متصدیاں پرگنہ دونگل سرکار محمد نگر۔ دیباہ عطا سلاطین

زمین موضع سور وارم برائے مدد معاش حسین بی بی وغیرہ۔  
پشت پر شرح فرد خواجہ عبداللہ خاں مورخہ

۲۹ ربیع الاول ۱۱۳۶ء اور تصدیق بہر قطب عالم مفتی صوبہ  
اور پروانہ بہر مبارز خاں وغیرہ درج ہیں۔

نہر خادم الشریعت قاضی معین الاسلام خاں سندھ  
سائز ۱' ۱' x ۶' ۱'۔

۱۴۔ اقرار نامہ مورخہ ۱۲ رجب  $\frac{۱۱۱۳۹}{۱۸۴۹}$  | دیباہ و راشت اٹا  
۱۱۱۳۹ء | قطب الاولیٰ شاہ

عبداللہ قریب سرمد بیدری۔  
شیخ محمد علی ولد لاہ محمد بن شیخ احمد بن شیخ نعمت اللہ

قادری اپنے دادا کے بھائی شیخ عبدالقادر کے واحد وارث  
تھے اور مشرہ محرم دیکھنے کے لئے حیدر آباد آئے تھے۔ یہاں

سرکار خواجہ عبداللہ خاں بہادر میں ان کے تیسرے فرزند خواجہ  
شکر اللہ خاں کی اتالیقی پر مامور ہو کر مقیم ہو گئے۔ جب یہ

خبر شیخ عبدالقادر کو بیدری میں ملی تو انھوں نے کہلا بھیجا کہ میں بہت  
ضعیف ہو گیا ہوں۔ تمہارا دہاں رہنا مناسب نہیں ہے۔

محمد علی رخصت لیے کر بیدری کے لئے روانہ ہوئے لیکن راستہ  
میں عبدالکریم ولد شیخ حضرت انعام داد کو تل گورہ پرگنہ ٹیکہ ال

کی لڑکی حسین بی بی سے چار بیگہ زمین کے جوہر کے لالچ میں متک  
کر کے پھیر گئے۔ خواجہ عبداللہ نے اپنے آدمی بھیج کر حیدر آباد

میں پکڑا لیا۔ اس اثنا میں شیخ عبدالقادر کا بیدری میں انتقال  
ہو گیا تو محمد علی بیدر روانہ ہوئے۔ وہاں معلوم ہوا کہ عبدالقادر

کی ایک لونڈی بھی ان کے شوہر سید محمد نے پوری جائداد پر  
ایک جلی تقسیم نامہ پیش کر کے قبضہ کر لیا ہے۔ اس لئے

بنام عالمائے برگزیدہ حیات مگر سرکار محمد نگر صوبہ حیدر آباد برائے انعام  
چار بیک زمین دیک آئے یومیہ برائے روشنی مسجد بنام عبدالقادر۔  
ہر ہزار بیک خاں فدوی نظام الملک آصفیہ۔  
علامت میمن۔ سائز ۷ × ۵ ۱/۲۔

#### ۱۹۔ ناصر جنگ نظام الدولہ

تاکید بنام دیسکھاں و دیشپانڈاں برگزیدہ حیات  
برائے بجائی ۱۲ بجے زمین و انعام یک آن یومیہ شیخ عبدالقادر غوثیہ۔  
مورخہ ۱۲ صفر ۱۱۶۳۔ علامت میمن۔ مسر  
محمد روح اللہ فدوی نظام الدولہ بہادر۔ سائز ۸ × ۶ ۱/۲۔

#### ۲۰۔ صلابت جنگ آصف الدولہ

تاکید بنام محمد ۱۱۶۶ دیسکھاں و دیشپانڈاں برگزیدہ  
حیات آباد سرکار محمد نگر برائے انعام چار بیک زمین اور ایک آن  
یومیہ مدد معاش شیخ عبدالقادر غوثیہ مسجد۔ علامت میمن و ہر  
خواجہ محمد غلام فدوی آصف الدولہ ۱۱۶۵۔ سائز ۱۱ × ۶ ۱/۲۔

#### ۲۱۔ صلابت جنگ

بنام عالمائے برگزیدہ مستورہ صوبہ حیدر آباد بابت یک آن  
یومیہ دروجہ مدد معاش عبدالقادر و دیگر ورثہ سید علی محمد  
ساکن بالکنڈہ۔ اس کے ساتھ شرح دستخط و سولات حسام اللہ  
محمد معین خاں شوکت جنگ دیوان اور دیگر تحریریں جمع ہیں۔  
تقریر روزی الحجہ ۱۱۶۲۔ علامت میمن و صداد۔

ہر مفتی الشرح حافظ محمد فتح اللہ خاں ۱۱۶۱۔ سائز ۵ × ۸۔

#### ۲۲۔ صلابت جنگ بہادر

دیشکھاں برگزیدہ حیات آباد سرکار محمد نگر۔ دس بجے زمینی معاش  
انگلی و جہ مدد معاش فاضل دیوبند حسین علی علیہ السلام و دیگر برائے  
علامت میمن و ہر محمد علی فدوی عالمگیر بادشاہ غازی ۱۱۶۲۔

مصورہ نوریں یہ کیفیت پیش کرنے کے لئے قاضی لطف اللہ  
کے پاس یہ بیان داخل کیا ہے۔ اس پر قاضی خواجہ لطف اللہ  
کی ایک ہر ثبت ہے جس پر ۱۱۳۳ھ کدہ ہے سائز ۸ × ۶ ۱/۲۔  
۱۔ آصفیہ اول ۱۱۳۳ تا ۱۱۶۱  
۱۱۶۱ تا ۱۱۶۲  
۱۱۶۲ تا ۱۱۶۳  
سید محمود۔ یک نیم جاو  
زمین برگزیدہ اوکی سرکار دارالظفر بیجاپور۔ مورخہ ۱۸ جمادی الاول  
۱۱۳۳ جلوس محمد شاہ۔

اس پر دو ہر ثبت ہیں جن میں سے ایک ارادت  
خانہ زبور محمد شاہ بادشاہ غازی کدہ ہے اور دوسری پر  
نظام الملک آصفیہ بہادر سب سہ سالار فدوی بادشاہ سلیمان  
اقدار محمد شاہ کدہ ہے۔ اس کی پیٹھ پر شرح، ضمنی اور دفتر  
کی تشریحات درج ہیں اور سند کے نیچے علامت میمن بھی موجود ہے۔  
سائز ۷ ۱/۲ × ۶ ۱/۲۔

۱۶۔ محمد شاہ ۱۱۳۱ تا ۱۱۶۱  
۱۱۶۱ تا ۱۱۶۲  
۱۱۶۲ تا ۱۱۶۳  
نقل سند زمین باغ چوک  
معد والان برائے خرچ  
مودو محل درویشانی درگاہ حاجی روحی حسینی واقع بیجاپور۔  
مورخہ ۲ رذی قعدہ ۱۱۳۲ جلوس۔

ہر محمد اکرم فدوی محمد شاہ بادشاہ غازی ۱۱۴۳۔  
اس کی پشت پر شرح اور تفصیلات دفتر بھی درج ہیں۔  
سائز ۵ ۱/۲ × ۶ ۱/۲۔

#### ۱۷۔ آصفیہ اول

بنام شاہ حسین بن شاہ علی نے ایک قطار زمین واقع جعفر محل  
عرف کوہ میاں جلال حیدر آباد بنام قاسم غوری کو فروخت کیا۔  
مورخہ ۴ رذی قعدہ ۱۱۴۴۔

ہر قاضی محمد اسلم خادم شرح شریف حضرت  
محمد رسول اللہ۔ سائز ۶ ۱/۲ × ۶ ۱/۲۔

#### ۱۸۔ آصفیہ اول

تاکید مورخہ  
۱۱۳۱ تا ۱۱۶۱  
۱۱۶۱ تا ۱۱۶۲  
۱۱۶۲ تا ۱۱۶۳  
۲۵ شوال ۱۱۳۱

اس کی پشت پر تجویز ضمنی نویند اور شرح کی عبارتیں

درج ہیں۔ سائز ۶ ۱/۲ - ۶ ۱/۲ - ۶ ۱/۲

۳۳۔ بسالت جنگ۔

آٹھ آنے یومیہ مدد معاش متعلقان شاہ عبد اللہ علی ساکن بجاپور۔  
مورخہ عظیم جہادی الاول ۱۱۶۱ھ۔ علامت بیض۔

جہاں میر الامراء شجاع الملک عماد الدولہ میر محمد شریف خاں  
بسالت جنگ فدوی محمد عالمگیر بادشاہ غازی ۱۱۳۱ھ۔

پشت پر متعدد جہریں اور تحریریں ۱۱۶۱ھ کی ثبت ہیں  
اور حکم ضمنی نویند بھی موجود ہے۔ سائز ۴ ۱/۲ - ۸ ۱/۲

۳۴۔ امیر الامراء شجاع الملک عماد الدولہ میر محمد  
شریف خاں بسالت جنگ

نقل پروانہ ۱۵ جہادی الاول ۱۱۶۱ھ۔ بنام عالمخان  
پرگزہ مرتضیٰ بکر۔ یومیہ مدد معاش علی رضا و جعفر علی و عباس علی

فرزندان شاہ نیاز ساکن حیدر آباد برائے ہشت آرز یومیہ  
علامت بیض۔ جہاں خدام شرح قاضی کریم الدین خاں۔ سائز ۴ ۱/۲ - ۸ ۱/۲

۳۵۔ سکندر جہاں آباد شاہ ثالث ۱۲۱۸ھ تا ۱۲۴۴ھ  
۱۲۱۸ھ تا ۱۲۴۴ھ

سرکار پرینڈا اصولیہ بنیاداتی۔ ایک ہزار دو سو روپیہ کا فی حصہ  
جنگ کی جاگیر ذات میں عطا ہونے کی سند جو میر عالم ہادر کے ہاتھ میں تھی

ہوئی جو۔ مورخہ حکیم جب ۱۲۲۲ھ علامت بیض حکیم میر عالم ہادر ہے۔  
تعمینات علی نظام الملک آصفیہ ہادر ۱۲۱۹ھ۔

پشت پر دستری اندراجات موجود ہیں سائز ۲۰ ۱/۲ - ۲۰ ۱/۲

۳۶۔ سکندر جہاں آباد ثالث ۱۲۱۸ھ تا ۱۲۴۴ھ  
۱۲۱۸ھ تا ۱۲۴۴ھ

سند خدمت نیابت منصب قضا پرگزہ حیات بکر  
سرکار محمد نگر بنام محمد عبدالقادر بن محمد حسین۔  
مورخہ سہرزد خان ۱۲۳۵ھ۔ علامت بیض۔

۳۲۔ جہاں خدام الشریعت قاضی محمد اجمل الدین خاں۔

سائز ۶ ۱/۲ - ۱۰ ۱/۲

۳۷۔ سکندر جہاں آباد ثالث ۱۲۱۸ھ تا ۱۲۴۴ھ  
۱۲۱۸ھ تا ۱۲۴۴ھ

ذریعہ بند پرگزہ سدھو سرکار مدگی صوبہ بجاپور۔ دور  
یومیہ مدد معاش شاہ برہان اللہ حسینی بنیر شاہ عبد اللہ حسینی کے

نام جاری ہے مورخہ لا شمالی ۱۲۲۲ھ۔ علامت بیض۔  
ہر حکیم الملک حضرت یار خاں علی الدولہ فدوی نظام الملک

آصفیہ ۱۲۲۳ھ۔  
پشت پر ضمنی نویند اور سند بدینا و فیضی شرح

درج ہے۔ سائز ۶ ۱/۲ - ۹ ۱/۲

۳۸۔ سکندر جہاں آباد ثالث ۱۲۱۸ھ تا ۱۲۴۴ھ  
۱۲۱۸ھ تا ۱۲۴۴ھ

بیچ نامہ مورخہ ۱۱ محرم ۱۲۳۴ھ برائے بیچ سالگرہ  
زینبہ واقعہ دھوارا دیو بن فتح دروہہ حیدر آباد جو محمد جعفر علی خاں

محمد قادر و لد محمد ولی کو فروخت کی گئی جو کچھ ہی منازل نزول  
۱۲۳۴ھ اور کچھ ہی امانت ۱۲۳۲ھ۔ سائز ۹ ۱/۲ - ۸ ۱/۲

۳۹۔ سکندر جہاں آباد ثالث ۱۲۱۸ھ تا ۱۲۴۴ھ  
۱۲۱۸ھ تا ۱۲۴۴ھ

سند آٹھ آنے یومیہ بنام وینکٹ شاستری ولد  
سر نیواس بنام عالمخان پرگزہ لوہ گاؤں سرکار ناندری صوبہ ہیدر

مورخہ ۱۰ ارشمان ۱۲۳۵ھ۔ علامت بیض اور چھری راجہ  
چند لال ہادر ہے۔ سائز ۶ ۱/۲ - ۸ ۱/۲

۴۰۔ سکندر جہاں آباد ثالث ۱۲۱۸ھ تا ۱۲۴۴ھ  
۱۲۱۸ھ تا ۱۲۴۴ھ

نقل شد خاص نوایں میر الملک مورخہ حضرت ملا بیام دی  
فور علی علامت بیض و جہاں خدام الشریعت علی الاول محمد علی الدین خاں ۱۲۴۹ھ

تعمینات علی نظام الملک آصفیہ ہادر ۱۲۱۹ھ۔  
ایضا اس کے نظر میں فور علی صاحب کتب شاہوہ ایک ہزار روپیہ بلکہ حیدر آباد  
پکھا گیا ہے۔ سائز ۶ ۱/۲ - ۸ ۱/۲





رائے سندھ واس تنخواہ مقرری کی گئی۔ علامت بعض اور مختلف دفتری تحریرات ہر سید غفر الدین احمد مفتی شریع محمد ۱۲۵۹ھ۔ سائز ۲۰ x ۹ ۱/۲

۳۹۔ نقل راضی نامہ مورخہ ۱۵ ربیع الاول ۱۲۵۹ھ بابت پرگنہ کو اور سرکار کرناٹک

موجودہ یاد دہانی تقریر کے نتیجہ میں رسم الخط میں روپوش تحریر و جمع ہے۔ پتیا میں کلکری کے قوت ہوجانے کے بعد اندر لڑو لڑو گویند لڑو لڑو کلکری نے خدا انجام دیے کا قرار کیا جو منعماد الشریعہ کا منی شاہ۔ سائز ۲۰ x ۱۵ ۱/۲

۴۰۔ مختصر نامہ لنگنا ولد سیدنا چودھری مستند پورہ لنگنا ولد سیدنا چودھری میر چوک

لنگنا ولد اوشنا چودھری یوسف چوک سیکری ولد جہاد پور چودھری جارجینار نسیتی ولد لنگنا چودھری کاروان۔

لنگنا ولد لنگنا چودھری حسنی مرزا۔ انتہا چودھری شاہ علی بیڈا راجا ولد راجا چودھری اتوار چوک۔ سوم لنگنا ولد سیکر

چودھری الماس دائرہ کہ ہم قدیم زمانے سے حیدر آباد میں زرگری کے چودھری ہیں اور محمد حضرت خلد مکان ایام

صوبہ داری روح اللہ خاں میں دیر پا خدمت چودھری بلدہ پر مامور تھا قیس بنی سہیلویش ناکان نے دیر پا کو بیڈن کیا اور

نہا کے مرنے پر ایکٹا خوش توفی ذیل کا ہے دیر پا مطلق قول نہیں لکھا مورخہ ۱۵ ربیع الاول ۱۲۵۹ھ شہر شاہی۔ حاشیہ بر تمام

چودھریوں کے گھوس میں شطین ثبت ہیں۔ سائز ۲۰ x ۱۵ ۱/۲

۴۱۔ شہادت نامہ امجاخان رعایا دیو پاریاں بلدہ برہم پور کہ سید نور الدین خاں

دار و خرد و امین محلات نے بندگان عالی کا قوازش نامہ وصول ہونے پر فروغ کو غلہ پہنچانے کے کام کے سلسلہ میں جس پر میں نے

مامور تھا۔ حسیط الدین خاں نائب ناظم صوبہ اور میر علی اکبر خاں دیوان صوبہ کی تاکید کی بنا پر شہر دیروں شہر میں منادی کرادیا

تھی کہ محصول رسد غلہ معاف ہے جو شخص چاہے باہر سے غلہ لائے۔

اس شہادت نامہ پر برہم پور کے تقریباً پچاس مہاجینوں اور دیو پاریوں کی گواہیاں درج ہیں جن کے ساتھ

مہر بھی ہیں اور مرہٹی زبان میں دستخط بھی مہروں میں زمان محمد، حافظ درویش محمد، ابراہیم علی، رحمت جنگ مذکر

محمد شاہ، مادشاہ غازی، محمد فاروق، عزت اللہ، محمد عابد ارشد الف محمد، کنش رام فردی محمد شاہ بادشاہ کی مہر میں صاف

پڑھی جاتی ہیں جن پر ۱۳۳۲ھ، ۱۳۳۳ھ، ۱۳۳۴ھ اور ۱۳۳۵ھ کے کد ہیں۔ سائز ۲۰ x ۱۵ ۱/۲

۴۲۔ مکتوب میر اولاد محمد خاں دکا بگلرانی مشہور فاضل وار دوتار

دکا بگلرانی نے یہ خط اورنگ آباد سے اپنے وطن بگلر کے کسی بزرگ کے نام ۱۱۹۵ھ میں لکھا ہے اور اس میں اورنگ آباد

وحید آباد کی سیاسی اور علمی تفصیلات درج ہیں مثلاً۔ ۱۔ میر صاحب قبلہ (غلام علی آزاد بگلرانی) حیدر آباد

میں ہیں اور پہلی جمادی الاول کی رات میں نواب آصفیہ ثانی سے ان کی تفصیلی ملاقات ہوئی اور اسی رات تک جلسہ رہا۔

۲۔ دکانے شیخ محمد علی حزیں کھتے تیج میں ایک غزل لکھی جو مختور سلیمہ کی اس غزل کے طغین میں لکھی گئی جو انھوں نے

میر صاحب قبلہ کو دکھائی تھی۔ ۳۔ مبارز الملک لغز اللہ ولد صاحب جنگ نے مرقن

دنس سے ہر ربیع الثانی ۱۱۹۵ھ کو نزل میں وفات پائی اور سند ریاست ان کے لڑکے فرخ مرزا کو عطا ہوئی۔ دکانے

تاریخ رحلت یہ لکھی۔ از بیاری مبارز الملک خاند

۴۔ مرزا مظہر جانجمنان کو مذہبی بحث کے سلسلہ میں شاہجاں آباد میں سات محرم ۱۱۹۵ھ کو کسی شخص نے قہر سے

ہلاک کر دیا۔ بادشاہ کو بیڑا اٹھوس ہوا اور اپنی طرف سے تہنیز و تکفین کا سامان بھیجا۔ ان کے تابوت کو ماسخوروں کے

تابوتوں کے ساتھ نکالا گیا۔ میر صاحب قبلہ نے یہ تاریخ لکھی

سے بدستور سابق ان کے نام بحال کیا جاتا ہے۔

مورخہ ۱۳ ربیع الاول ۱۱۸۵ء علامت بیض و ہر  
البر القاسم فدوی شاہ عالم بہادر بادشاہ غازی۔ اس کا غز  
کے پیچھے متعدد تشریحات اور حسابات درج ہیں۔  
سائز ۱۰ × ۵ × ۹۔

۴۴۔ نقل خوشنودی ملکہ معظمہ و کٹوریہ | بنام نواب دلیر خاں  
حقوق بہر نور مزینہ۔

یہ انگریزی بیونگ کے کاغذ پر اندیا آفس کے حکم کی نقل  
ہے جس میں ملکہ معظمہ و کٹوریہ کی خوشنودی کا اظہار ہے کہ عہد کی بنیاد  
اور خوشنودی میں تو اپنے شرکت نہیں کی۔ سائز ۱۳ × ۸۔

۴۵۔ نقل خسرطیہ | بنام دلیر خاں دلیر جنگ مورخہ سہرچ  
حصہ ۱۔ سزائے موت دینے کے لئے بولٹ کیا مال صاحب  
ایجنٹ کی پروانگی ضروری نہیں ہے۔ سائز ۱۳ × ۸۔

۴۶۔ افراد خاندان ساونور | یہ بھی کاغذات نمبر ۴۴ و  
۴۵ کے سلسلہ کا ایک  
کاغذ ہے اور اسی روشنائی اور خط میں لکھا گیا ہے۔ اس میں  
ملک سالار خاں عہد جاہلوں بادشاہ، عبدالحسین خاں وزیر  
اکبر بادشاہ، نواب بہلول خاں جاگیر دار بجاپور، عبدالحکیم  
خاں وزیر سکندر عادل شاہ، عبدالرؤف خاں میانہ بہادر  
کو اوزنگ زیب نے دلیر خاں بہادر جنگ کا خطاب دیا، اس  
طرح نواب منور خاں نواب ساونور تک سلسلہ سلسلہ بہرورد  
کے واقعات درج ہیں۔ سائز ۱۳ × ۸۔

۴۷۔ یہ کاغذ بھی ساونور کے کاغذات مذکورہ بالا کی  
| ایک کڑی ہے اور اس کا بالائی نصف حصہ خالی  
ہے۔ جو حصہ موجود ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی کا خط  
جس میں بالوراؤ اور مادہ اور او کا ذکر ہے کہ وہ تفصیلات سے  
آگاہ کریں گے۔ سائز ۱۰ × ۸۔

”رفت مرزا بایجانان جان حال“

اور دیکھنے اس صحرے میں تاریخ کھائی  
”آہ مرزا جان جان ناحق بہ دلہا شد شہید“  
اس کا قطعہ الگ بھیجے گا ذکر ہے۔

۵۔ ۱۹ جمادی الاول ۱۱۸۵ء کو سید نور علی اپنے  
دونوں فرزندوں نور الاولیاء و نور الانیاء اور شاگردوں کے  
ساتھ بالائی میں سوار ہو کر حیدر آباد روانہ ہوئے۔ یہاں ان کو  
اختراجات کی پہنچی ہوئی تھی اس لئے کہ انھوں نے اپنی لڑکی کی  
شادی سید محمد باقر نائب صدر الصدور سے کی تھی اس میں بھی  
خرچہ زیادہ ہوا تھا۔

۶۔ لالہ کچھی نارائن شفیق کو لڑکا پیدا ہوا اور ان کی  
دیرینہ آرزو پوری ہوئی۔ جو کہنے یہ تاریخ تولد رباعی میں لکھی  
ان کا نام نور بہار آثار شفیق  
مکمل کرو گل تازہ سزاوار شفیق  
تاریخ شنوزو سے انہماچین  
واشد گل لالہ ذبیح گلزار شفیق

اس میں ایک عدد ”ازھے ازہماچین“ سے اضافہ کیا ہے۔  
۷۔ شاہ عبدالغفار بیاری سے چند روزہ ہیمان  
ہیں سر سے پاؤں تک آبلے آگئے ہیں۔ حکیم بدیع الدین علاج  
کر رہے ہیں۔ وغیرہ

اس مکتوب کے اور ایک قدیم تاریخ کا کمر بند موجود  
ہے جس پر میراد لاؤ محمد خاں دھماکی بیغوی ہر شہت سے جس میں  
۱۱۸۵ء کندہ ہے۔ سائز ۳۱ × ۷۔

۴۸۔ نقل سند میر نظام علی خاں | بنام رائے باگن کھائی  
تہہ دار سرکار میڈیک  
کہ نور پے آٹھ آنے یومیہ اور ایک سو چوبیس روپے چار آنے  
در لہا پر گنہ مذکور کی آمدنی سے سیدہ جہ الدین و سید حسین  
عیدروس و حافظ شیخ محمود کی مدد معاش کے لئے بموجب  
پہوانہ آصف الدولہ مرحوم مقرر ہے۔ اب شروع ۱۱۸۵ء

۴۸۔ سجاد بزرگ نظام علی خاں آصفجاہ ثانی | اس کاغذ پر  
نواب نظام علی خاں  
کی خدمت میں تین معروضے ہیں جن میں سے ہر ایک پر خود ان کے  
قلم سے تجویز موجود ہے۔  
پہلا معروضہ۔

حسب الحکم عرضی حیات الدولہ حکیم سلطان  
مرزا خاں پیش ہے جس میں لکھا ہے کہ حکیم سید عمر خاں کا  
ایک چوبدار ان کے یہاں جا کر تنخواہ لایا کرے۔  
اس پر حکم لکھا ہے۔ "خود یہ باور مذکور وادہ تعہد نمودہ شدہ"  
دوسرا معروضہ۔

رسالہ محمد طاہر کے ملازم شکار کی برآورد

پیش ہے۔

تیسرا معروضہ۔

مرشد زادہ سکندر جاہ اور اعظم الامراہاد  
کو آنجورے کے جو پیارے مرحمت ہوئے ہیں اور ان کا  
ملازم ہمراہ میں مرشد زادہ لایا ہے اس کے بارے میں  
کیا حکم ہوتا ہے۔

اس معروضے کی بابت اس کاغذ کی پیشانی پر نظام علی خاں آصفجاہ  
ثانی نے یہ حکم لکھا ہے۔  
"معلوم شدہ"

سائز ۵" x 4"

۴۹۔ اخبار دیورچی آصفجاہ اول | سبب ۱۱۵۲  
۱۷ رجب

دوپہر کے بعد راؤ کو رام وکیں راجہ دھیرج نے  
دیوانہ خانے میں آکر اطلاع کرائی۔ ایک گھڑی کے بعد خود  
بدولت تشریف لائے۔ راؤ باریاب ہوا۔ ایک گھڑی پہنچ کر  
اندرون محل گئے اور راؤ کو راجہ دھیرج کے پاس جا۔  
اجازت دی۔ سو اچار گھڑی روز گزرنے کے بعد پانگی میں

سوار ہو کر اپنی وادی کے گھر تشریف لے گئے۔ ارکان دولت  
ساتھ تھے۔ کچھ دیر ٹھہر کر واپس ہوئے۔ سائز ۷" x ۴"  
۵۰۔ مکتوب خواجہ قطب اللہ خاں | بنام آصفجاہ  
خدیو محمد شاہ بادشاہ غازی  
اول۔ سلسلہ  
جمعیدی برکات

سنگیز قریب کوکن اس کے ساتھ کر بند ہری خواجہ قطب اللہ  
خاں موجود ہے۔ جہر پشاور کاندہ ہے سائز ۱۲" x ۸"  
۵۱۔ مکتوب علی اکبر خاں المحسنی | بنام وزارت خاں جمی  
دیوان صوبہ خاندیس  
عرف سید گمر میری

جاگیر ہے۔ سید خواجہ میری اطلاع کے بغیر جعلی مہر کے ساتھ  
اپنی جاگیر میں شامل کرنا چاہتے ہیں اس لئے استدعا ہے کہ  
اس میں تغیر و تبدل نہ کیا جائے۔

کر بند معونام مکتوب الیہ دھیر علی اکبر خاں بھی  
موجود ہے۔ سائز ۱۲" x ۶"

۵۲۔ مکتوب علی اکبر خاں آیینی | بنام وزارت خاں جمی  
مورخہ ۱۲ رجب  
شانہ جلوس عالمگیر در مقدمہ محمد یوسف مقوم کوٹھانگو  
برہان پور۔

کوئی شخص رعایا میں سے اس سے ناراض نہیں  
ہے اور اقساط خزانہ شاہی میں پابندی کے ساتھ واصل  
کرتا ہے۔ منتقو نامی ایک شخص یہ کام اس سے جھیننا چاہتا ہے۔  
بغیر کسی قصور کے تبدیلی نہ فرمائی جائے۔

کر بند معونہ ہری علی اکبر خاں دیوانی مکتوب خاندیس موجود ہے

اور شپت پڑچ ہے کہ وہاں سیاہہ دوم شعبان شانہ سائز ۱۲" x ۱۰"  
۵۳۔ مکتوب علی اکبر خاں المحسنی | بنام نور علی خاں جمی  
میرے نام

محالات سائز ۱۲" x ۱۰" کہ مقدمہ کا تصفیہ کرتے ہیں اور اطمینان  
سے کام نہیں ہو سکتا۔ اس کے برخلاف نامیان دیوان

موضع کا خزانہ پر گنہ مدنی را صوبہ پر بار جاگیر کو  
بحال دیر قرار ہے۔ اب گلزار خاں عامل پر گنہ مذکور دفتر  
کہ نا چاہتا ہے اس لئے پروانہ عدم فراغت مہر نواب  
رکن الدولہ بہادر بنام عامل حاصل کیا گیا لیکن مقصد  
مہر کار دفتر دیوانی سے بجائی کے احکام چاہتے ہیں۔ امید  
ہوں کہ ایک فرد سرشتہ دفتر سے بھیجے جائے تاکہ مقصد  
کو دکھاؤں۔

پشت پر درج ہے کہ پر گنہ مدنی را صوبہ پر بار  
سید اسد علی ولد سید راجہ محمد کی جاگیر بحال ہے۔  
یہ غالباً رکن الدولہ کی تحریر ہے۔ سائز ۱۶ x ۴  
۵۷۔ ہمدانی مہر نواب رکن الدولہ مبلغ تین ہزار  
کی جاگیر (پٹا ہوا) سرکار صوبہ پر بار محمد رفیع قلعہ دار کی جاگیر ذات مقرر  
کی گنجی جو جو کیم حرم الامام ۱۱۶۱ھ۔ پشت کا دفتر رکن الدولہ کی بھوئی  
مہرشت ہے۔ تادم پر لفظ "ج" درج ہے یعنی دفتر سے حقیقت حال عرض  
کی جاگیر رکن الدولہ کو لکھی جو جو کیم حرم خاں کن لدو دیوان پٹا نام لکھی  
۵۸۔ ہمدانی مہر نواب رکن الدولہ حکم عالی صادر  
ہوا کہ جمعیت

طلب خاں خدمت داروگی منازل نزول بلکہ غمستہ بنیاد  
پر مرفوز ہوئے۔ دیوان کن حسب سند جاری کریں۔ جو  
مقرر شدہ علامت میں پشت پر رکن الدولہ کی مستقل پر پشت ہے  
۱۱۶۱ھ۔ تادم جو اور اس کے نیچے علامت عداد اور عات پر پٹا نام لکھی  
درج جو تادم پر لفظ "ج" درج یعنی دفتر سے حقیقت حال عرض کی جاگیر  
۵۹۔ برات نامہ راتبہ و ماہانہ متعلقان ابو الحسن علی

دفتر بیوتات سے بموجب ماضی خواجہ غیر جاری ہوتی تھی۔  
اس کی وفات پر شاہ خانم اس جماعت کی ماضی خود اپنی  
مہر سے دیتی ہے اور برات جاری ہوتی ہے۔ ماضی کے لئے  
یہاں رجوع ہونے کی ضرورت نہیں۔

اورنگ آباد وحید آباد ایسا نہیں کرتے اس لئے میں بھی چاہتا  
ہوں کہ برہانپور میں بھی وہی طریقہ اختیار کروں۔  
مکرم بند مہر علی اکبر خاں بھی ساتھ ہی موجود ہے۔  
سائز ۱۶ x ۱۶

۵۴۔ مکتوب نظام الملک آصفیہ | بنام مقصد الدولہ  
بہادر تصور جنگ۔

انوار اللہ خاں کے ذمہ جو خدمات بادشاہی مقرر  
ہیں ان کو آپ چاہتے ہیں کسی اور کے تفویض کریں۔ یہ کام  
کے آدمی ہیں اگر احیاناً کوئی تصور ہوا ہے تو اصلاح ہو سکتی  
ہے اگر اصلاح ہو تو بدلتا گیا جائے گا آخر میں علامت الحق ظہری  
آصفیہ اہل ہے پشت پر مہر نظام الملک آصفیہ فتح جنگ بہادر  
سید سالار مرید بادشاہ خلک اتھار محمد شاہ ۱۱۶۱ھ۔ پشت  
سائز ۱۶ x ۱۶

۵۵۔ حکم نامہ اورنگ زیب بادشاہ مہر بخشی الملک  
شاہنواز خاں مورخہ ۳۲ رمضان ۱۱۶۱ھ

رفت آب خوشحال چند پیش دست نے التماس کیا  
کہ بندے کی اور اس کے بھائیوں کی جاگیر صوبہ جات دکن میں  
ہے۔ وہاں کے مقصدی چاہتے ہیں کہ جاگیر کو دکن سے تفر  
کریں۔ ہندوستان میں لکھی جو سے تنخواہ پانا دشوار ہے۔  
امید وار ہوں کہ جاگیر دکن بحال رکھی جائے اور وہیں سے  
تنخواہ ملے۔ حکم ہوا کہ وہیں جاگیر بحال رہے اور باقی رقم  
بھی وہیں سے ملے۔ مورخہ ۴ ارجب ۱۱۶۱ھ۔ علامت میں  
پشت پر حسب الحکم مہر بخشی الملک شاہنواز خاں  
۳۲ رمضان ۱۱۶۱ھ اور نیچے ہرزی تادم ۱۱۶۱ھ بدتر سید  
کے اندراجات درج ہیں۔ سائز ۱۶ x ۱۶

۵۶۔ التماس نامہ سید اسد علی ولد مظفر علی خاں  
مہر سید راجہ محمد وکیل نواب رکن الدولہ بہادر

مہر صدر النساء خانم فدوی محمد شاہ بادشاہ غازی

ثبت ہے۔ سائز ۴ x ۳ ۱/۲

۶۰۔ سید عالمی میرا شہنشاہ نظام الملکی | ہمارا راجہ اجیت سنگھ کا خط پورہ جات

اور گنگا بدو پر پانور کے بارگاہی صفحہ اول کے ملاحظہ میں پیش ہوا۔ فی الحقیقت پورہ جات نگاری میں حکم ہوا کہ دارالمہام دیانت خاں دیوان صوبہ جات دکن جیسوت پورہ واقع اورنگ میں ہمارا کے لوگوں کو (پٹنا ہوئے)

پشت پر ہاشم علی خاں فدوی نظام الملک کی دور مہر اور نیچے ارسوال شدہ درج ہے۔ سائز ۴ x ۴

۶۱۔ سند جاگیر | سند جاگیر نو لاکھ دس ہزار دام از صوبہ جات دکن یہ جاگیر محمد حسن وغیرہ

پسران مطوفت خاں مرحوم بکال دیر قرار ہیں۔ مورخہ ۲ صفر ۱۱۰۵۔ یہ حکم حیدر علی خاں کے نام لکھا گیا ہے۔ آخر میں علامت یعنی موجود ہے۔

پشت پر ضمن نویند اور دوسری تحریریں اور مہر قطب الملک یمن الدولہ ظفر جنگ بہادر سپہ سالار یار بادشاہ فدوی محمد فرخ میر بادشاہ غازی ثبت ہے۔ سائز ۴ x ۱۵

۶۲۔ سند جاگیر محمد شاہ بادشاہ غازی | بنام خان دیشاں اہلابلان

مورخہ ۱۲ اردی المحرم ۱۱۰۵

۱۲ ہزار ۸ سو ۴ روپے آنے خزانہ دار الطغریاں سے بھر عہدۃ الملک بخشی المہاک امیر الامراء بہادر فیروز جنگ سپہ سردار و در طلب غلام محمدی الدین منصبدار متعینہ حراست اورنگ آباد خواہ مقرر کی گئے۔

پشت پر احکام اور رقم کی تصریحات اور وفتری حوالے درج ہیں اور مہر فدوی خاں فدوی محمد شاہ بادشاہ غازی ثبت ہے۔ یعنی اور صاکی علامتیں موجود ہیں۔

سائز ۲۱ x ۷

۶۳۔ نقل غایت نواب اسفند شاہ بہادر | بنام جلال اللہ بہادر جس کا

اردو خلاصہ یہ ہے۔

آپ کی عرضی نظر سے گذری اور نذر بھی قبول ہوئی۔ آپ کو اجازت دی جاتی ہے کہ ضروری کی سعادت حاصل کر لیں۔ مہر زیدۃ العلماء شیخ الاسلام خاں قاضی الملک

۱۱۸۹۔ سائز ۱۸ x ۵

۶۴۔ سند جاگیر | نو لاکھ انچاس ہزار سو دوم پر گندہ سرکار نرنالہ صوبہ برار سے از تعمیر طالب

خاں یہ جاگیر قاضی خاں خواہ مقرر ہوئی۔

اس پر دو جگہ ارادت خاں خانہ زاد محمد شاہ بادشاہ غازی کی مہر ثبت ہیں۔ پشت پر ضمن نویسی کے احکام اور دوسری تصریحات درج ہیں۔ سائز ۳۳ x ۶ ۱/۲

۶۵۔ احکام بنام مہر الدین علی خاں | دو ہزار آٹھ

آٹھ لے مسجد بقایا محمول ۱۱۵۵ ضلعی ذمہ رہایاے سرکار بیجا گڑھ صوبہ خاندیس باقی ہیں وصول کر کے لطیف بیگ و سنگی بیگ منصبداران نقدی متعینہ حراست اورنگ آباد کو ہیں۔ مورخہ ۲ محرم ۱۱۰۵۔ علامت یعنی پشت پر ضمن نویسی دو جگہ احکام و تصریحات اور مہر دیانت خاں فدوی محمد فرخ میر بادشاہ غازی ثبت ہے۔

سائز ۱۶ ۱/۲ x ۶ ۱/۲

۶۶۔ سند اجرائی یومیہ | خزانہ بلدہ برہانپور صوبہ خاندیس سے بموجب بادشاہ

عہدہ منزل مرقومہ ۸۸ ششبان ۱۱۰۵ مبلغ دو روپے یومیہ در وجہ بدو محاش عابدانہ وغیرہ دختران و دو پسران سیکہ خاں مقرر تھی۔ اب حسب الحکم مہر صدر الصدور صدر جمال سید محمد افضل خاں بہادر معلوم ہوا کہ یومیہ پندرہ آنے بجالاے باقی موقوف۔ بعد کو عہدۃ الملک امیر الامراء فیروز جنگ کے حکم

فلک اقتدار محمد شاہ ثبت ہے۔

پشت پر دفتری اندراجات ضمن و شرح و غیرہ  
موجود ہیں۔ سائز ۸ ۱/۴ x ۶ ۱/۴

۶۰۔ حکمنامہ | بنام وزارت و مشکاہ محمد خانی اہلکار۔  
اگر دان توپ شاہنشاہی داخ برہانپور  
فروخت کر کے قیمت خزانہ میں جمع کریں۔

مورخہ ۵ اشوال ۱۱۳۵ء۔ علامت بیض۔

پشت پر دفتری تشریح اور ضمن اور جہر  
ضیاء الدین خاں فدوی جاٹا محمد فرخ سیر بادشاہ غازی  
ثبت ہے۔ سائز ۱۲ x ۶ ۱/۴

۶۱۔ نقل یادداشت مورخہ ۶ رمضان  
۱۱۳۵ء | بہن خانہ خاں  
۱۱۳۵ء جلوس م  
حکم ہر اکہ

چودہ آنے یومیہ پر گنہ حویلی مسکار بیڑ صوبہ اورنگ آباد  
سے حافظ خدمت گار خاں درویش کثیر العیال کے نام  
جاری کئے جائیں۔

اس کے بچے وزیر الممالک اعتماد الدولہ قمر الدین  
خاں چینی بہادر نصرت جنگ اور معلم الملک میر حکیم معتمد  
خان خاٹاں طغر جنگ کی شرحیں بھی شامل ہیں۔ اور پرقاضی  
فاضل خادم شرع محمد رسول اللہ ۱۱۳۵ء کی مدد پر ثبت ہے۔  
سائز ۱۰ ۱/۴ x ۶ ۱/۴

۶۲۔ اعلام بنام متصدیان حیدر آباد | پانچ سو تین  
اور نیم جلوس

یومیہ بنام جمال محمد وغیرہ برائے خدمت مسجد جامع کلاں  
بنا کردہ دلاور خاں واقع مستعد پورہ خزانہ ملکہ سے کمال  
کئے گئے۔ مورخہ سلخ ربیع الثانی ۱۱۳۵ء جلوس۔ علامت بیض۔

اوہا یک ہر ثبت ہے جس پر صرف فدوی محمد شاہ  
بادشاہ غازی پڑھا جاتا ہے۔ پشت پر بعض شرحیں درج ہیں  
جن سے شیخ جمال محمد کی اولاد کے نام یومیہ جاری ہونے کی

مورخہ ۲۸ ذی قعدہ ۱۱۳۵ء سے تمام و کمال بحال ہوا اب  
ہر دیانت خاں دیوان سے مکرر جاری کیا گیا۔

ہر سید ظلم مصطفیٰ فدوی محمد فرخ سیر بادشاہ غازی  
۱۱۳۵ء علامت صاد درج ہے۔ پشت پر شرح اور ضمن کی تفصیلات  
موجود ہیں۔ سائز ۱۶ ۱/۴ x ۱۰ ۱/۴

۶۷۔ احکام بنام وزارت پناہ طلبا طلبا خاں | ایک ہزار  
ایک سو

تینتیس روپے چار آنے خزانہ صوبہ بجپور سے یہر نیابت  
۵۷۰۰۰۰۰۰ الملک بخشی الممالک امیر الامراء فیروز جنگ سپہ سردار  
در طلب مرزا بیگ وغیرہ جماعت سلطان علی بیگ خزانہ قرار پڑی۔  
مورخہ ۲۳ ذی الحجہ ۱۱۳۵ء۔ علامت بیض۔

پشت پر ضمن، شرح سیام اور دیگر تفصیلات  
دفتر اور ہر فدوی خاں فدوی محمد شاہ بادشاہ غازی  
۱۱۳۵ء ثبت ہے۔ سائز ۱۱ ۱/۴ x ۵ ۱/۴

۶۸۔ احکام بنام اوقم رام فوطہ دار | ایک ہزار اسی  
روپے آٹھ آنے  
پر گنہ سنگم میر مسکار اورنگ آباد  
موجودہ محصول

۱۱۳۳ء فعلی جو تہہاری تحویل میں ہیں در طلب صبیحۃ النساء  
تغزاء مقرر ہوئی دے کر حساب محسوب کریں۔

مورخہ ۲۲ ربیع الآخر ۱۱۳۵ء۔ علامت بیض۔ ہر  
دیانت خاں فدوی محمد شاہ بادشاہ غازی ۱۱۳۳ء ثبت ہے۔  
پشت پر ضمن و تصریحات اور دفتری شرحیں درج ہیں۔  
سائز ۲۲ x ۱۰ ۱/۴

۶۹۔ سند جاگیر | پر گنہ ترسا پور مسکار دولت آباد  
صوبہ اورنگ آباد سے چھ لاکھ

چالیس ہزار دام بطریق عہدہ بجائے اسد اللہ خاں وغیرہ  
مقرر ہوئے۔ مورخہ چوبیس ربیع الاول ۱۱۳۵ء۔ علامت بیض  
ہر دیانت خاں فدوی محمد شاہ بادشاہ غازی و ہر نیابت  
نظام الملک آصف جاہ بہادر فتح جنگ سپہ سالار مرید بادشاہ

معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ سائز ۱۲x۶۔

۶۳۔ نقل پروانہ | بہر دار الملک آصف الدولہ  
سید محمد خاں بہادر ظفر جنگ

(صلابت جنگ) سپہ سردار۔ مورخہ ۱۰۷۱ رجب الاول سنہ  
بنام دیسکھان و دیشپانڈیاں پرگنہ دو ندگی سرکار محمدنگر  
صوبہ حیدرآباد

ایک لاکھ پچیس ہزار پانچ سو دہا پرگنہ مذکور جاگیر  
میرٹس الدین علی داروغہ اشام قلعہ بھولیر تخواہ مقبر کی گئی۔  
نیچے شرحیں درج ہیں اور ایک مہر ثبت ہے  
جس پر قاضی سید معظم خاں شہیدہ کندہ ہے۔

سائز ۱۲x۶ ۱/۲

۶۴۔ عرضی راہ رام بخدمت شرف الامراء | بیس

سے تخواہ نہ ملنے سے پریشان ہوں۔ میرساں مکھو کو حکم  
صادر ہو کہ اس طرف توجہ کرے۔ سائز ۱۲x۶ ۱/۲

۶۵۔ عرضی بخدمت شرف الامراء | میرا دادہ تھا

آپ کے آستانے پر کسی گوشہ تنہائی میں گزاروں۔ اس لئے  
کہ خدا نے آپ کو بجائے والدین کے سلامت رکھا ہے۔

محکم ہوا تھا کہ باغستانی کے لئے حاضر رہوں۔  
میں تمہیں حکم کے لئے حاضر ہوں لیکن خدمت کا جو نقشہ  
قرار پایا ہے۔ اس کو سرانجام نہ کر سکوں گا۔ سائز ۱۲x۶ ۱/۲

۶۶۔ عرضی بخدمت شرف الامراء | یہ رجب کا مہینہ

۱۰۷۱ ہے اور میں تین ماہ

سے فاقہ کشی کر رہا ہوں۔ ہر سال میری سی ہوتی دو تین

لوہیاں خریدی جاتی ہیں چنانچہ بیستہ سال بھی معمول

عنایت فرمایا گیا تھا۔ اس سال عذر خجق کی مناسبت

سے پانچ عدد مرسل ہیں۔ امید کہ اس درخواست لانے والے

کے ذریعہ سے معمول ارسال ہوگا۔ سائز ۱۲x۶ ۱/۲

۶۷۔ فہرست روانگی سیلی | اے ابرہیم | دورۂ ۱۵۱۲

اس فہرست سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر سال نو  
شرف الامراء محرم سے قیس جو سیلیاں حضور نظام اور  
ان کے شہزادوں اور امراء کے ہاں روانہ کرتے تھے  
وہ کس قسم کے کپڑوں کی اور کتنی ہوتی تھیں سائز ۱۲x۶ ۱/۲

۶۸۔ فہرست نیاز حضرت امام حسین | اس فہرست

ہوتا ہے کہ اس سنہ میں حیدرآباد اور اورنگ آباد  
میں کون کون سے عاشور خانے مشہور تھے جن کے نام  
شرف الامراء کی سرکار سے نیاز کے لئے تھیں ارسال  
کی جاتی تھیں۔ سائز ۱۲x۶ ۱/۲

۶۹۔ عرضداشت برائے سر فراری محمد مرزا خاں | بہادر

محمد مرزا خاں اور ان کے متوسلین کو دربار

آصفیہ ثانی سے خلعت و انعامات عطا کرنے کی استدعا

کی گئی ہے۔ ان ناموں میں رائے امولک رام وکیل

کا نام بھی شامل ہے جن کو سر بیچ عطا کرنے کی استدعا

سائز ۱۲x۶ ۱/۲

۷۰۔ نقل پروانہ دلیر خاں | مودہ ۱۵۱۲

بنام مقتدیال و دیسکھان

پرگنہ حویلی فیروزنگ عرف رائے پور سرکار بجا پور۔ بموجب

اسناد جملۃ الملک مدار المہام روح اللہ خاں و سکندر خاں

(علو شاہ) و میر عبد الوہاب سر دیسکھی پرگنہ رائے پور بمقام

زمانے سے گویند راؤ کے نام مقرر ہے اور موضع تلمری انڈا

میں دیگیا گیا ہے جس کباب بھی کمال رکھا جاتا ہے۔

اس کے نیچے جن پر والوں کا ذکر کیا گیا ہے

ان کو بھی بطور شرح نقل کیا گیا ہے

بہر میں خادم شرف قاضی محمد شاہ کندہ ہے۔

خانان بہادر مظفر جنگ بنام دلیکھان و دیشا پتیاں  
پرگنہ ستونہ سرکار دولت آباد صوبہ اوزنگ آباد۔  
"مبلغ چونسٹھ ہزار دام پرگنہ مذکور  
سے از تغیر میر محمد علیم بجائے میر شمس الدین علی وغیرہ  
مقرر ہوئے۔

یعنی مورخہ ۱۹ جمادی الثانی ۱۱۰۵ء۔ اوپر مہر  
خادم شرع محمد مسعود احمد ثبت ہے۔ پشت پر شرح اور  
دوسرے اندراجات درج ہیں۔ سائز ۱۰ × ۱۵ ۱/۲

۸۴۔ غنایت نامہ ارادت خاں | بنام حکیم سدید محمد خاں  
روپے خزانہ اوزنگ آباد سے پر تاب سنگھ مور  
ہمراہی جیون رام مشرف کل احشام صوبہ جات  
دکن کی تنخواہ مقرر ہوئی ہے۔ اس کو دے کر  
حساب محسوب کر لیں۔

مورخہ ۱۲ ربیع الاول ۱۱۰۵ء۔ علامت بیضی۔  
پشت پر ضمن اور شرح اور دو فاتر سرکاری کے جملہ  
اندراجات اور مہر ارادت خاں خانہ زاد محمد شاہ  
بادشاہ غازی ۱۱۳۵ء ثبت ہے۔ سائز ۱۰ × ۱۶ ۱/۲  
۸۵۔ غنایت نامہ ارادت خاں | بنام حکیم سدید محمد خاں  
مورخہ ۲۹ محرم ۱۱۰۵ء  
جلوس محمد شاہی۔

"مبلغ ستیانوس روپے آٹھ آنے خزانہ  
بلدہ اوزنگ آباد سے پر تاب سنگھ مورہمراہی جیون  
مشرف کل احشام طلاع صوبہ جات دکن منظور ہے۔  
دے دیں اور آئندہ سے ان کی تنخواہ موقوف ہوگی۔  
علامت بیضی۔

دوسرے صفحہ پر ضمن نویسی کے احکام اور شرح و کیفیت  
اور دفتری اندراجات اور مہر ارادت خاں خانہ زاد محمد شاہ  
بادشاہ غازی موجود ہے۔ سائز ۱۰ × ۱۶ ۱/۲

اس کاغذ کی پشت پر بھی متعدد شرحیں اور  
سند سکندر عادل شاہ بجاپوری ۱۱۹۷ء کی نقیصہ وغیرہ  
درج ہیں۔ سائز ۱۵ × ۲۰ ۱/۲

۸۱۔ نقل پروانہ مہر میر عبدالوہاب | مورخہ ۱۵ ذی الحجہ  
۱۱۰۵ء جلوس  
بنام متصدیال و دلیکھان وغیرہ پرگنہ حویلی فیروز  
راچور صوبہ بجاپور۔

"معلوم ہو کہ نقل پروانہ حلیۃ الملک  
مدار المہام دفتر میں پہنچا کہ گویند راؤ ولد باجین راؤ  
نے التماس کیا ہے کہ سر دیکھی رائے پور بموجب  
اسناد مہر سکندر عادل شاہ بجاپوری و  
کنجشی الملک روح اللہ خاں قدیم زمانے سے  
اس کے نام مقرر ہے اور موضع تلمری انعام  
میں دیا گیا ہے۔ وغیرہ۔ اس لئے وہ اس کے  
نام بحال رہے گا کیونکہ وہ پرگنہ مذکور کو  
آباد رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔"

اس کے نیچے اور کاغذ کی پشت پر قلمی تفصیلات  
اور دفتری شرحیں اور سکندر عادل شاہ کے فرمان ۱۱۹۷ء  
کی تصریحات درج ہیں۔

اس کے اوپر خادم شرع قاضی محمد شاہ کی ہر  
ثبت ہے جس پر ۱۱۲۵ء کندہ ہے۔ سائز ۱۰ × ۱۲ ۱/۲  
۸۲۔ نقل پروانہ | مہر حلیۃ الملک مدار المہام خاں  
مورخہ ۱۹ جمادی الثانی ۱۱۰۵ء

بنام متصدیال وغیرہ پرگنہ حویلی فیروزنگر راچور صوبہ بجاپور  
اس میں وہی احکام ہیں جن کا حوالہ پروانہ  
مہراہ میں دیا گیا ہے۔ اس پر بھی خادم شرع قاضی محمد شاہ  
کی ہر ثبت ہے۔ سائز ۸ × ۱۰ ۱/۲

۸۳۔ نقل پروانہ | مہر نظام الملک آصف الدولہ  
وحلیۃ الملک مدار المہام



۸۶۔ نقل ہمدانہ | بہر جلتہ الملک دارالمہام وزیر المہاک  
اختار الدولہ قمر الدین خاں مین بیادر  
نصرت جنگ۔

مورخہ ۹ جادی الثانی ۸۶۵ میں محمد شاہ - بنا  
متصدیاں وغیرہ پر گنہ رواں پر کار آسیر صوبہ خاندیس -  
"میل پنج لاکھ نو ہزار دام" چوبہزار  
چار سو نو روپے ان کا حاصل ہوتا ہے مصلح  
باکھوڑا انعام سید صفی اللہ درویش قادری (از  
اولاد حضرت سید محمدی الدین عبدالقادر جیلانی)  
جاگیر مقرر ہوئی۔

یہ پروانہ بہت طویل ہے اور دوسرے صفحے کے ختم  
پر اس کی تفصیلات اور شرحیں درج ہیں۔ اور پھر غلام  
شرع قاضی (نام برابر پڑھا نہیں جاتا)۔ سائز ۲۳×۹  
۸۷۔ نقل فرمان | ابیت جاگیر موضع باکھوڑا پر گنہ رواں  
سرکار آسیر صوبہ خاندیس۔

"پانچ لاکھ نو ہزار دام دروہہ انعام  
سید صفی اللہ درویش قادری کے نام مقرر ہوا۔"  
مورخہ یکم صفر ۸۶۵ میں محمد شاہ بادشاہ ۱۳۳۰  
پشت پر شرحیں، دفتری اندراجات اور ہر قاضی القضاۃ کا  
سعید الدین خاں غلام شریح محمد ثبت ہے۔ سائز ۲۵×۱۱  
۸۸۔ نقل فرمان | شاہ جہاں بادشاہ قازی بدستخط  
صدر امین امیر علی

"پچیس ہزار سات سو اسی روپے بطور  
وقف دروہہ خواجہ معین الدین چشتی برائے عرس  
نگر دروستانی وخرچ و حفاظ بطور جاگیر مقرر  
کئے گئے۔"

مورخہ ۲۲ تیر تہ جوس

پشت پر شرح درج ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ  
دس ابرہہ میں محمد الملک دارالمہام افضل خاں کی ہر

یہ احکام جاری ہوئے ہیں اور اس کے نیچے پر گنہ حویلی احمد  
سے متعلق رقمی تصریحات اور دفتری اندراجات درج ہیں۔  
سائز ۵۳×۱۳

۸۹۔ نقل دستک | میر انور الدین خاں دیوان حیدرآباد  
بنام متصدیاں ہماں شاہ گنجیلہ  
حیدرآباد۔

بوجہ فردو سطلی پروانہ بہر دیانت خاں دیوان  
صوبہ بات دکن و دیوانین پیشی حکم دیا جاتا ہے کہ  
"کار و بار غلہ ہر روز بازار موسیٰ رضا خاں  
میں مقرر ہے۔ محصول وغیرہ میں فراہم نہ ہوں اور  
بدستور سالی عمل کریں۔"

اس کاغذ پر مختلف احکام اور شرحیں درج ہیں  
جن سے یہ چلتا ہے موسیٰ رضا خاں نے حیدرآباد میں  
ہماں خاں مرحوم کی موٹیاں جو تالاب میر جلیس کے قریب  
واقع تھیں خرید لی تھیں۔ ان کے روبرو جو راستہ ہے  
اس کے مقابل بازار ہماں خاں تھا۔ وہاں اب دوکانیں  
بن گئیں تھیں لیکن ابوالحسن تانا شاہ کے عہد میں محلے کے  
ضعیف اور مسکین لوگ اپنا غلہ اسی بازار سے خریدتے  
تھے حکم دیا جائے کہ دیوان صوبہ غلہ کی ان دوکانوں سے  
محصول وصول نہ کرے۔ چنانچہ اس کی معافی کا حکم ہر  
جلتہ الملک دارالمہام کے ساتھ ۲۰ ربیع الاول ۸۶۵ میں  
کو جاری ہو چکا تھا۔

یہ کاغذ ۸ شعبان ۸۶۵ میں والامیں لکھا گیا ہے۔  
اس پر تین جگہ قاضی بابا بخاری کی ہر س ثبت ہیں۔  
شہر حیدرآباد کے بعض محلوں سے متعلق اس کاغذ  
سے ضروری معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ سائز ۲۴×۱۵

۹۰۔ نقل فرمان | شاہ جہاں بادشاہ ثانی مورخہ ۲۹  
جادی الاول ۸۶۵ میں  
موضع ساسی میں متعلق پر گنہ اور سرکار نادر مقرر ہوا

مطابق ۱۲۱ ثبت ہے۔ پشت پر ضمن اور شریض وغیرہ  
تفصیل سے درج ہیں۔ سائز ۱۰ x ۱۲ ۱/۲

۹۳۔ نقل پر دانہ | بہر قطب الملک معظم خاں خانان  
بہادر ظفر جنگ۔

بنام ولیسکھاں وغیرہ برگنہ ایکسول سرکار جانہ پور  
صوبہ اورنگ آباد۔

مبلغ تین لاکھ ترانے ہزار آٹھ سو دام کی جاگیر  
برگنہ مذکور ہے محمد تقی کے نام بدستور سابق بحال رہے گی۔  
بچے مورخہ ۲۴ رجادی انسانی ستہ اوپر ہر خادم  
شرع منقہ محمد فوت ثبت ہے۔ پشت پر شریض وغیرہ  
کمی ہوئی ہیں۔ سائز ۱۲ x ۶

۹۴۔ نقل پر دانہ | بہر آصف الدولہ و خانان  
بہادر ظفر جنگ مورخہ ۲۲ رجب

بنام دیانت خاں۔

”حکم ہوا کہ دس لاکھ دام برگنہ پیل طلعہ  
خامود، مضاف صوبہ خاندیس وکلا، سرکار نہرو  
جہاندار شاہ بہادر کے لئے مقرر کئے گئے، ماہ باہ  
دیئے جائیں۔“

ادپر ہر خادم شرع قاضی خاں سیدہ مطابق  
۱۱۹ ثبت ہے۔ سائز ۱۵ x ۵ ۱/۲

۹۵۔ نقل فرمان حضرت خلد منزل | مورخہ ۱۷ اشعبان  
۱۵ جلوس

حکم ہوا کہ موضع سینگلی برگنہ ہرگز سرکار بجا پور  
چار ہزار آٹھ سو پچتر روپے کی جاگیر بطور مدد معاش سید  
عبدالرحمن قادری ولد سید ملا الدین کے نام جاری کی گئی۔  
اس کے بچے شریض اور پشت پر مختلف دفتری احکام و  
درجہ میں اور ہر خادم شرع قاضی محمد مسعود خاں ثبت ہے۔  
سائز ۱۶ x ۶

مسالہ ہزار دام انعام سید محمد طریق المتقا

مقرر کیا گیا۔

بچے یادداشت تھی ہے کہ ۳ رمضان ۱۰۵۵ جلوس  
۱۲۵۵ کو جملہ الملک مدار المہام قطب الملک حسین الدولہ  
سید عبداللہ خاں بہادر ظفر جنگ کی مہر سے بنام حمید الدین  
خاں بہادر ۹ اشوال ۱۰۵۵ جلوس احکام جاری کئے گئے۔  
پشت پر شریض اور دیگر متطوریات اور جہاندار  
کریم الدین ۱۲۱ ثبت ہے۔ شاہ جہاں ثانی چنہ راہ بادشاہ دہلی  
رہا اس لحاظ سے یہ سند ان معدودے چند استاد میں سے  
ہوگی جو اس مختصر درج میں جاری ہوئی ہوں گی۔

سائز ۱۴ x ۵ ۱/۲

۹۱۔ نقل پر دانہ | بہر نظام الملک آصف الدولہ  
جملہ الملک معظم خاں خانان ظفر جنگ

بنام ولیسکھاں و دلشاپڑیاں برگنہ چالیس گاؤں  
سرکار دولت آباد اورنگ آباد۔

”مبلغ ایک لاکھ بارہ ہزار چار سو دام برگنہ مذکور  
ہے جاگیر برائے شہاب خاں عرف محمد بیگ بھالائی گئی۔“

مورخہ ۲۴ رجادی انسانی ستہ جلوس

ادپر ہر خادم شرع قاضی محمد مسعود سیدہ مطابق  
۱۱۹ ثبت ہے۔ پشت پر شریض اور تشریحات درج ہیں۔  
سائز ۱۶ x ۵

۹۲۔ نقل پر دانہ | بہر قطب الملک حسین الدولہ سید  
عبداللہ خاں بہادر ظفر جنگ بنام

حیدر علی خاں۔

”حکم ہوا کہ فضل علی ولد فضل اللہ قلعہ دار

جنٹلا کرگاہ لاکھ اور دس ہزار دام صوبہ جات

دکن سے تھڑا دیں۔ مورخہ ۹ ربیع الثانی

ستہ جلوس فرخ سیر۔

ادپر ہر خادم القضاۃ قاضی شریعت خاں ستہ

۹۶۔ نقل پروانہ | بمبر ارادت خاں مورخہ، مصنفہ  
بنام محمد صادق

”تقسیمہ مالیکانوں سرکار فیج آباد دھارور  
صوبہ اورنگ آباد جاگیر بنام سید حاجی خاں وغیرہ  
بمراہیان سید لشکر خاں مقرر کی گئی۔“

اس کے نیچے اور پشت کاغذ پر متعدد شریں اور  
احکام درج ہیں۔ اوپر ہر خادم شریف مصطفیٰ سید غلام  
محمد الدین ابن بدر الدین ثبت ہے سائز ۱۶ x ۱۵  
۹۷۔ بندائے اخبار دربار علی دہلی ۱۲۰۰ | امیر فرخندہ  
علی خاں

ناصر الدولہ آصف جاہ راج کے وفات کے بعد خاص راؤ ہرنند  
نے دہلی سے ۶ تا ۱۶ ربیع الثانی ۱۲۰۰ء کے اخبار بھیجے ہیں جن  
میں ابو ظفر بہادر شاہ کی ان تاریخوں کی مصنفہ غزنوی وغیرہ  
بھی شامل ہیں۔ چنانچہ ۱۶ ربیع الثانی کے اخبار میں بہادر شاہ  
کا وہ سلام بھی لکھا ہے جس کا مطلع ہے۔

”نہ ہودے کوئی مجھے غم بجز غم نشبیر  
ظفر یہ لگ دعا پڑھے کہ تو دما غماز“

یہ دس روزہ اخبار میں کاغذات پر مشتمل ہیں جو نیلگوں  
انگریزی کاغذ پر لکھے گئے ہیں اور ان کے اندر دربار کے  
حالات، مالی واقعات، جنگ، روم دروس کا اظہار کیا گیا ہے۔  
اس کے ساتھ وہ لغات بھی محفوظ ہیں کے اندر اس اخبار  
کو بند کر کے بھیجا گیا تھا اور جس پر راؤ ہرنند ۱۲۰۰ء کی ہر شبت  
سائز ۱۶ x ۵ ”تین عدد۔“

۹۸۔ اخبار دربار دہلی | بہادر شاہ ظفر

ہر ربیع الثانی ۱۲۰۰ء سے متعلق ہے اور یہ بھی ناصر الدولہ آصف  
راج کے نام دہلی سے ارسال کیا گیا ہے۔ اس پر بھی لغات کا  
وہ حصہ محفوظ ہے جس پر راؤ ہرنند کی ہر شبت ہے۔  
اخبار میں بہادر شاہ ظفر کے دربار سے متعلق مختلف

واقعات کا ذکر کرتے ہوئے اس بات کا بھی اظہار کیا ہے  
ان پر مرزا حیدر سکھو نے شیعہ مذہب ہونے کا نا حق بہتان  
لگایا ہے حالانکہ وہ سنت جماعت پر قائم ہیں اور یہ شعر  
لکھا ہے۔  
ظفر را در دو عالم چار یار اور  
ابو بکر و عمر عثمان و حیدر

سائز ۱۴ x ۵۔

۹۹۔ احکام نظام علی خاں آصفجاہ ثانی | ملا قہر دیوانی  
درشد زادہ

فریدوں جاہ بہادر کے چہرہ ہائے بار پر غازی الملک کی ہر  
ثبت ہوتی تھی۔ اب اعظم الامراء بہادر کے خط سے معلوم  
ہوا کہ ان کی ہر کتنے تک میں اپنی ہر ثبت کروں۔  
نظام علی خاں نے حکم دیا کہ۔ ”بوجیب اجائت  
بہادر۔ مذکور میں علی آرنند۔“ سائز ۱۶ x ۴۔

۱۰۰۔ معروضہ بلا حظ میر نظام علی خاں بہادر

بابت تنخواہ یکماہ بہمن ۱۲۰۰ء پیش کارریا لکھا  
کمائیاں۔ اس کاغذ پر نظام علی خاں نے حکم لکھا ہے کہ  
”میں ستم بہ عمل آرنند۔“  
سائز ۱۱ x ۵۔

۱۰۱۔ معروضہ بلا حظ میر نظام علی خاں آصفجاہ ثانی

اس فرد پر تین معروضے ہیں اور تینوں پر آصفجاہ  
ثانی کے احکام موجود ہیں۔ پہلے معروضہ میں لکھا ہے کہ محمد  
ہدایت اللہ خاں اور امینوشت راؤ کے اقرار نامے بغرض  
ملاحظہ دستخط پیش ہیں۔ اس پر لکھا ہے کہ۔

”مستوفی نمودہ واپس فرستادہ شد۔“

دوسرے میں لکھا ہے کہ ایک شخص سے معلوم ہوا کہ  
اس وقت راجہ اینور دنت بہادر کی حالت بہت نا درست ہے  
اس پر لکھا ہے کہ۔ ”معلوم شد۔“

”معلوم شد و تشیکہ..... لشکر خواہد.....  
بفرض رسانند“

سائز ۴ x ۵

۱۰۴ بموجب ارشاد عنایت نامہ مود مسودہ موسومہ  
نوازش علی خاں بہادر برائے اعتیاد کوٹا فرارشاخ  
برائے دستخط و مہر مرسل ہے۔ نواب نظام علی خاں بہادر  
کی تلمی تجویز ہے کہ —

”مسودہ دستخط فرمودہ فرستادہ شد و عنایت  
نامہ روانہ فرمودہ شد“

سائز ۴ x ۵

۱۰۵ اعظم الامراء بہادر کا خط جس میں سید اقبیا زخان  
کے تین مود خط اخبار اور نگ آباد سے متعلق اور  
ایک اخبار گورم کندہ سے متعلق حضور کے ملاحظہ کے لئے ملفوف  
تھے۔ پیش ہیں۔ حکم ہے کہ —

”بخط در آمدند و داشتہ شد“ سائز ۴ x ۵

۱۰۶ فردندانہ و فرد صیافانہ اعظم الامراء بہادر ابیت  
سرخریزی بخشی گری رسالہ جوانان بار مسووال در  
ماہ ذات موسیٰ دی مورام یون (فرانسسی) برائے دستخط مرسل  
ہے۔ حکم ہے کہ —

”دستخط شد“

اسی کا غدر پر ایک مود خط کاتب بھی ہے کہ فرد پیش  
ہے جس پر حکم لکھا ہے —

”معاف نویم گیرند“

سائز ۸ x ۴

۱۰۷ گویند راؤ بھگونت نے جو خط میرے نام لکھا ہے ملاحظہ  
کے لئے پیش ہے کہ کیری پنڈت و علی پنڈت کی

ملازمت کے بارے میں کیا حکم ہوتا ہے۔ تجویز ہے کہ

”در خط پنڈت مذکور برائے ملازمت کیری

پنڈت مرقوم است۔ امروز بشام حاضر سازند۔

تیسری استدعا ہے کہ فرد لامووی خانہ زاو نو خرید  
ظہیں پیش ہے۔ راجہ نعت دنت کہ بفرض داخلہ مرحمت  
اس پر — ”داوہ شد“ تجویز ہوئی ہے۔

سائز ۱۳ x ۵

۱۔ مود خطہ بکلا خطہ نواب نظام علی خاں بہادر

اس فرد پر بھی دو مود خط ہیں۔

پہلے میں لکھا ہے کہ راجہ کش دنت سے حاصل کر کے  
نوازش علی خاں کے پاس دس ہزار روپے بھیجے کیئے ”اعظم اللہ“  
رکے نام حکم جاری ہو۔ اس پر تجویز ہے کہ  
”عنایت نامہ تنخواہ بنام راجہ کش دنت  
منور باید نویسانند“

دوسرے مود خط میں لکھا ہے کہ چنپل رے کا خط  
شہ دوکان حیدر آباد کے نام رے لبنت رام کے خط  
ملفوف ہے۔ بعد ملاحظہ کر کے واپس فرمائیں تاکہ مین  
نوازش علی خاں کے پاس بھجوا دیے جائیں اس پر تجویز  
ہے کہ — ”سیر فرمودہ شد“ سائز ۱۳ x ۵

۱۰ نواب نظام علی خاں بہادر کے ملاحظہ میں مود خطہ  
پیش کیا گیا ہے کہ راجہ دیا دنت کی راجہ ہمارا لچ دنت  
بور مزاج باطنی کی اطلاع اور کشمیر دنت کو مددگار مقرر  
نے کے لئے بموجب ارشاد اعظم الامراء بہادر کو لکھا گیا تھا۔  
ان کے جواب دیا ہے وہ ملاحظہ کے لئے پیش ہے۔ اس  
کا حکم ہوتا ہے۔ خود نواب نظام علی خاں کی تلمی تجویز ہے کہ  
”بخط در آمد درباریابی جواب فرمودہ خواہد شد“

دوسرے مود خط میں لکھا ہے کہ شام میں حکم ہوا تھا کہ  
نواب بہادر آج بعد مغرب سعادت ملازمت حاصل کریں  
وہ شاید دھواڑہ سے نہیں نکلے ہیں۔ اگر آئے ہیں دیر ہو تو  
دعوت نہ ہوں۔ اس پر جو حکم لکھا ہے وہ کاغذ پھٹ  
جانے سے صاف پڑھا نہیں جاتا۔ شاید یہ حکم ہے —

اگر پنڈت مرقوم برائے ملازمت دھن پنڈت عرض  
خوابدند طلبیدہ خواہد شد۔ و فرد سراسری پیادہ  
دورانی بے جمعیت نوشتہ فرستادہ اند۔ معلوم ہی شود  
کہ ہزار نفر ملازم اند یا صد نفر اند۔ مقصود تعداد جمعیت  
نوشتہ بغیر لند۔

سائز ۸ x ۱۴ م

۱۰۸۔ بخاروں کو رہا کرنے کے بارے میں راجہ کشن دنت  
بہادر کی استدعا سے متعلق سید محمد امام خاں بہادر  
کا مرسومہ مسودہ اور رعایت نامہ پیش ہے۔ نواب نظام  
علی خاں بہادر کی تجویز ہے کہ —

”وخطا و جہر نویدہ فرستادہ شد“

اسی کے نیچے دوسرا مرسومہ ہے کہ راجہ کشن دنت  
بہادر نے بخاروں کو رہا کرنے میں سوار وادہ کرنے کی خواہش  
کی ہے تاکہ مرشد زادہ سکندر جاہ بہادر کے لشکر میں رسد غلہ  
پہنچائیں۔ اگر لہذا تہ جو رسالہ سیف الملک بہادر سے سوار  
مقتضیٰ کئے جائیں۔ حکم ہے کہ —  
”تعیین باید کرد“

سائز ۱۴ x ۵ م

۱۰۹۔ مرشد زادہ کا فرد مطلوبہ مشرف تو شک خانہ نے روانہ  
کیا ہے۔ ظروف جہنی شہر کے کوئٹہ میں موجود ہیں لیکن  
بغیر حکم حضور کے دینا بے احتیاطی ہے۔ حکم ہے کہ —  
”اسخہ ملافت کند بدہند“

سائز ۱۴ x ۱۴ م

دو فردیں برائے حکم مرسل ہیں —

۱۱۰۔ ۱۔ فرد نذرانہ تعلقہ فضا سرکار راجہ جندری

۲۔ فرد ضیافت نامہ اعظم الامراء بہادر

نواب نظام علی خاں کی قلمی تجویز ہے کہ

”تفصیل اقساط نوشتہ بغیر لند“

سائز ۱۴ x ۱۴ م

۱۱۱۔ مرسومہ سردار راجہ شمشیر بہادر فرزند نیہاجی  
بھوسلہ کی جانب سے غالباً یہ مرسومہ

پیش کئے گئے ہیں جن کی تفصیل یہ ہے۔

۱۔ قلعہ کاوہ میں رکھو جی بھوسلہ کی طرف سے سزنام لکھ  
قلعہ دار ہے لیکن تمام اختیار مکمل اس کے ہاتھ میں ہے  
جو میرا موافق ہے۔ حکم ہو تو تدبیر کروں۔

۲۔ موضع پانڈوہ سرحد چھتیس گڑھ میں میرا والد کا مالک  
ہے۔ مرہی گیری (غالباً ملازمت) کے بعد اس کی  
تدبیر کروں گا۔

۳۔ موضع اونڈ پرگنہ چاندہ میں چمنابا بوب کا مالک  
ہے۔ تدبیر کریں تو وہ بھی کافی ہے۔

۴۔ صوبہ براڑا پایان گھاٹ، سمت چھتیس گڑھ و  
گوئڈ و ستر و غیرہ ملک تک جو قلعہ ناگپور کے حدود  
میں ہے اور قلعہ چاندہ تک میری واقفیت اور  
کمال شناسائی ہے بلکہ بعض اوقات وہاں کا بندھ  
میں نے عہدگی سے کیا ہے۔ اگر میری سرفرازی  
کی جائے تو ان زمینداروں کو حاضر کروں گا۔

۵۔ اگر حکم ہو تو رکھو جی بھوسلہ کے بعض سرداروں کو

جو میرے موافق ہیں طلب کر کے ملازم حضور کروں

۶۔ جانو جی بھوسلہ کے وقت سے تعلقات ملک کا جو

اختتام ہے حضور کی مرہی گیری کے بعد راؤ پنڈت

پر دھان کے کار پر دازوں کے ذریعے کرایا بھگتا

سائز ۱۴ x ۱۴ م

۱۱۲۔ مرسومہ راجہ شمشیر بہادر فرزند نیہاجی بھوسلہ  
سردار حقیقی مودہ حاجی بھوسلہ راجہ

چھتیس گڑھ۔ یہ مرسومہ نظام علی خاں کے نام ہے اور

اس کا خلاصہ یہ ہے —

میرے والد نیہاجی بھوسلہ راجہ چھتیس گڑھ

مودہ حاجی بھوسلہ کے حقیقی بھائی تھے۔ چمنابا بوب کے

۱۱۶۔ نقل فرمان ابراہیم قطب شاہ | سند تعلقہ شیر  
برائے لشکر

حضرت شاہ نعمت اللہ دلی بنام سید محب اللہ ہاشمی سید  
سائز ۱۳ x ۸۔

۱۱۷۔ نقل فرمان ابو ظفر محمد معین الدین فرخ سیہ باؤشا

مورخہ ۲ ربیع الاول ۸۷۰ھ جلوس۔

ایک روپیہ یومیہ پر گنہ انکار سرکار مرزا نالہ صوبہ  
برار پایاں گھاٹ کے حصول سے سید محسن الدین ولد سید  
عبدالرحیم کے نام بجنوب تدریس جاری کئے جاتے ہیں۔

اس کے نیچے جعدۃ الملک مدار المہام قطب الملک  
یعین الدولہ سید عبداللہ خاں ظفرنگ کی شرمیں اور پشت  
پر دفتری اندراجات کی بھی نقلیں موجود ہیں۔

سائز ۱۵ x ۹

۱۱۸۔ نقل نشان پادشاہزادہ اعظم | مورخہ ۴ جمادی الثانی  
۱۰۵۰ھ جلوس مرزا

سید حسین درویش ساکن موضع بابل گاؤں پر گنہ  
کا نڈاپور کو برائے تدریس اور خدمت امامت و جارب و بشی  
مسجد مذکور کے حد میں بچاس بیگہ زمین بطور مدد معاش  
عطا کی جاتی ہے۔

اس کے نیچے شرمیں وغیرہ درج ہیں۔

سائز ۱۸ x ۹

۱۱۹۔ نقل پروانہ | صدر الصدور قلیچ خاں مورخہ ۲۴ ربیع الاول  
۱۰۵۰ھ جلوس بنام گماشتہ ہائے جاگیر داران

پر گنہ حویلی سنگھ مضاف صوبہ اورنگ آباد کو بموجب فرمان  
مرقوم ۱۲ ذی الحجہ ۱۰۵۰۔ ۸۰ بیگہ زمین لائق زراعت پر گنہ  
مذکورہ سے مدد معاش سلطان لابی وغیرہ کو کئے گئے۔

پشت پر وارثان بدخشی بیگ اور دوسرے افراد  
کے نام اور ان کے حصول کی تفصیل درج ہے سائز ۱۵ x ۹

انتقال کے بعد ۷۷ھ مجوسی اور رگھوی جونسندہ میں

ناموافق ہو گئی ہے۔ اس میں سب سامان  
چھپس گڑھ میں چھوڑ کر صرف بچاس سواروں کے  
ساتھ حضور کی ملازمت کے لئے آگیا ہوں اور  
بھینسہ میں راہ لشکر راؤ پھار کے یہاں مقیم ہوں  
وغیرہ وغیرہ۔

کاغذ نمبر ۱۱۱ غالباً اسی موضوع کے ساتھ داخل

کیا گیا ہے۔ سائز ۲۰ x ۲۴۔

۱۱۳۔ یادداشت حساب نافہ مشک | جمل سے  
تقسیم ہوا۔

اس فرو میں مشک، نابریل، دریائی، عطر صبر  
وغیرہ کی تفصیلی صفحہ ہے جو شعبان ۱۰۵۰ھ سے ۹ صفر ۱۰۵۱ھ  
تک تقسیم کیا گیا تھا۔ جن کو عطا کیا گیا ہے ان میں رکھی الدولہ  
سید نکابت خاں اور دھونڈ ورام ندت شامل ہیں۔  
اس پر رکن الدولہ نے بنظر در آمد کی شرح کی ہے۔

سائز ۸ x ۴

۱۱۴۔ فہرست اسناد یومیہ داران | پر گنہ پاتھری صوبہ  
برار بالا گھاٹ

بابت ۱۰۵۰ھ

یہ فہرست ماہ شعبان میں تیار کی گئی ہے۔

سائز ۱۵ x ۵۔

۱۱۵۔ نقل نشان بہر اورنگ زیب | بموجب فرشتہ  
مرزاوار خاں چار

بیگہ زمین اور دو چھکان شاہی یومیہ چھوڑ کر کوٹوالی قصبہ  
پاتھری کے حاصل سے مسجد پاتھری کی خدمت کے لئے شیخ انبیار  
کے نام منظور کئے جاتے ہیں۔

مورخہ ۲۰ رجب ۱۰۵۰ھ کاغذ کی پشت پر دفتری

تشریحات نقل بھی درج ہے۔

سائز ۲۶ x ۱۴

عمر اور سردار ملک اور کوسے رستوں سے جو حصہ یا  
اس کا ذکر ہے۔ سائز ۱۹ x ۵

۱۲۶۔ نقل کیفیت عرض کردہ روشن رائے

مختلف واقعات کا ذکر کیا گیا ہے۔  
سائز ۱۹ x ۵

۱۲۵۔ فہرست تواریخ عہد آصفیہ ثانی

اس کاغذ پر علی ملہ  
فریدوں جاہ، جہاندار جاہ، کیراں جاہ، ارسلو جاہ، میرا  
منیر الملک، گمانسی میاں، منصور خاں، حیدر جنگ،  
رکن الدولہ وغیرہ کی تفصیلات و فائات یا معزونی وغیرہ  
کی تاریخ اور دن درج ہیں۔

پشت پر موڑی رسم الخط میں بھی تحریریں موجود  
ہیں۔ سائز ۱۵ x ۴

۱۲۶۔ اقرار نامہ

گویند لیا و نر ساونیکٹ ملہ ابن  
وینیکٹ پی بیسلہ یک قطہ زمین  
انہی چری دیوان وکن میر موسیٰ خاں رکن الدولہ در موضع  
دائرہ ملی پرگنہ خیریت آباد۔  
مورخہ ۱۵ رذی قعدہ ۱۲۳۳۔ سائز ۱۶ x ۳  
۱۲۷۔ عرضی سید علوی خاں  
غل کے تعلق کی تبدیلی  
منظور ہے۔ خدوی کو یہ کام سپرد فرمایا جائے۔  
سائز ۱۶ x ۴

۱۲۸۔ سیلاب صدور احکام نواب ناصر الدولہ

زبانی امام جید نشست مروجہ اختتام خاں  
کھانڈے راؤ ارجی پیاد کو نذر کے لئے دیوانی  
میں رجوع کریں۔ مورخہ ۲۴ شعبان ۱۲۹۹  
سائز ۸ x ۴

۱۲۷۔ مکتوب نام طباطبائیاں

ایک سو ہزار ایب سو  
پر نور دے خزانہ دار مظفر  
بجاولپور سے بموجب سیلاب چری عہدہ الملک بخشی الملک  
امیر الامراء فیروز جنگ سلطان علی بیگ و غازی محمد جودا  
وامدادیان متعینہ حراست فوجتہ بنیاد کے نام تحوہ مقرر کی گئی۔  
پشت پر ضمن نویسی کے احکام اور شرح درج ہے  
سائز ۱۶ x ۶

۱۲۸۔ اسم نویسی ہر کارہ ہائے حکمرانی متعینہ اورنگ آباد

اس کاغذ پر سترہ ہر کاروں کے نام اور ان کی  
تعیناتی کے مقام اور دیگر تفصیلات درج ہیں۔  
سائز ۱۳ x ۴

۱۲۹۔ محووضہ دوبارہ عطائے خطاب و منصب

خواجہ محمد سلطان خاں نے اپنے اور خواجہ غلام  
محمد خاں داماد، خواجہ محمد بہاء الدین پیر خواجہ فیروز الدین پسر  
خواجہ محمد غنی ہمیشہ زادہ اور گنول نیں تصدی کو خطابات  
و مناصب عطا کر کے معروضہ پیش کیا ہے۔ سائز ۱۳ x ۴  
۱۳۰۔ احکام  
مورخہ یکم ذی الحجہ ۱۲۳۵ موسمہ  
محمد وزیر خاں بہادر

ستر روپے پانچ آنے محمد ابراہیم خاں منبہار  
سررشتہ رائے بگرام و قلعہ نگار پرگنہ کو لاہور بموجب پردہ  
بہری خاص جاری کئے گئے ہیں۔

اس کاغذ کے پشت پر دفتر دیوان اور دفتر پانچینی  
وغیرہ میں نقل لینے کے داخلے درج ہیں۔ سائز ۱۴ x ۴

۱۳۱۔ نقل کیفیت لشکر فیروزی

اہم کاغذ ہے۔ اس  
کاغذ میں کھڑکی  
بنگ کے واقعات درج ہیں جو بتاریخ ۱۹ شعبان ۱۲۹۹  
روز چار شنبہ واقع ہوئی۔ مظفر الملک، اعظم الملک،

مورخہ ۲۹ شعبان ۱۲۶۹ھ روز شنبہ  
سائزہ ۴۴۸

۱۳۲- سیاہ صدور حکم | حکم زبانی ماما بختیار نشست  
مردے محمد چاند۔

سالار جنگ بہادر اپنے آنے کے وقت میں  
نعیم الدین خاں کو ساتھ لائیں۔

یکم رمضان چھٹنبہ ۱۲۶۹ھ سائزہ ۴۴۸

۱۳۳- سیاہ صدور حکم | حکم زبانی ماما دارام نشست  
مردے افتاد نواز خاں کہ

سواری چھاں افروز بیگ صاحبزادی میر تیمور علی  
مرحوم اپنے والد کی قدیم عویلی میں جا رہی ہے۔ مطلوبہ جلوس  
جیا کر دیں۔

(ب) زبانی محمد بہان الدین خاں حکم ہوا کہ مولو  
سلیم اور دہلیل (سید عباس، اہی بخش، پیر محمد) کو  
کوٹوالی کے جوان اپنے ساتھ لے کر سرحد سرکاری سے بانہنڈا لیں۔  
ہر رمضان روز شنبہ ۱۲۶۹ھ سائزہ ۴۴۸

۱۳۴- سیاہ صدور حکم | زبانی محمد بہان الدین خاں  
نشست افتاد نواز خاں۔

حکم ہوا کہ مرشد زادوں کی ہر دیوڑھی پر دو  
چوبدار، چار مضیدار اور پیرے لائن موسیٰ پکتان بھیج کر  
بندوبست کریں اور سرفیٹ الملک بہادر کی دیوڑھی کا اختتام  
دوسرے دیوڑھی سے زیادہ کریں۔

(ب) زبانی محمد بہان الدین خاں حکم ہوا کہ  
موسیٰ پکتان کے پاس چار سو جوان تیار ہیں۔ ان میں سے دو  
قلو محمد نگر کو بھیجائیں اور دوسرے مرشد زادوں کی دیوڑھی  
کے بندوبست کے لئے بھیجیں۔

۶ رمضان ۱۲۶۹ھ روز شنبہ سائزہ ۴۴۸

۱۳۵- سیاہ صدور حکم | نشست مردے محمد چاند  
کوٹھی رینڈی تھی کو محمد رجب

۱۳۶- سیاہ صدور حکم | زبانی محمد بہان الدین خاں  
نشست مردے محمد چاند۔

سیاہ رقعہ جات صاحب علی شان بہادر ہر روز  
اعتصام الملک بہادر کے یہاں حاضر کریں۔

۲۵ شعبان ۱۲۶۹ھ روز جمعہ سائزہ ۴۴۸

۱۳۷- سیاہ صدور حکم | زبانی محمد بہان الدین خاں نشست  
افتاد نواز خاں۔

دو قطعات عوض طلب افتاد نواز سالار جنگ  
کو دکھائیں اور ان کی رقم نقد ابران موصوف سے وصول کریں۔  
(ب) سالار جنگ بہادر اور کرنل جان لوکا  
رقعہ بابت پہنچے، میر فضل علی خاں صاحبزادہ مغفرت منزل  
کے کوٹھی رینڈی تھی میں ماما بختیار کے ہاتھ نظر سے گذرا۔ حکم ہوا  
کہ سالار جنگ کو واپس کر دیں۔

(ج) حکم ہوا کہ مطلوبہ جلوس شب گشت و ساچتی  
میر مسکری عرف پیار سے صاحب اور جنگ آبادی دیوانی سے  
اجرا ہو۔

(د) حکم ہوا کہ پاس سوار ایک سو پیدل اور  
چوبدار، امجد الملک کے ساتھ رینڈی تھی کی کوٹھی کو جائیں  
لحد میر فضل علی خاں مرشد زادہ مغفرت منزل کو واپس لائیں۔  
(ه) حکم ہوا کہ صاحبزادوں کی دیوڑھی پر دو مضیدار  
چھ پیرے کے جوان اور چار ہر کار سے مقرر کئے جائیں تاکہ  
دہان کی خبریں فوراً عرض کریں۔

مورخہ ۲۹ شعبان ۱۲۶۹ھ روز شنبہ سائزہ ۴۴۸

۱۳۸- سیاہ صدور حکم | حکم زبانی محمد بہان الدین خاں  
نشست مردے محمد چاند۔

آٹھ چوبدار نشست مردے محمد چاند سے اور ساٹھ  
چوبدار نشست مردے افتاد نواز خاں سے حسب ذیل مقرر ہوئے  
کی دیوڑھیوں پر تھیں رہیں۔ سلیمان جاہ، ذوالفقار اللہ ولد،  
قمر اللہ، مظفر اللہ ولد۔



کے ساتھ جائیں۔

میں بھجوائیں۔

(۵) لحاظ رقعات صاحب علی شان بہادر ح  
مرضی ملاحظہ میں آئی اس کو دیوانی میں واپس کر دی۔

۱۳ رمضان ۱۲۶۹ روز چارشنبہ۔ سائزہ ۶۰۴

۱۳۶۔ سیاہ صدور حکم | زبانی محمد بہان الدین خاں  
حکم ہوا کہ

موضع علی میر جو سپرد معونہ و پنڈت متوفی کے  
تعمین ہے۔ باجیرواں کی خواہ میں مقرر کریں۔

(ب) خواجہ بہاد الدین منصب دار دیوانی و  
متصدی سیف الملک نوراجہ شہید پر شاد کے یہاں بھجوائیں۔

۱۴ رمضان ۱۲۶۹ روز چارشنبہ۔ سائزہ ۶۰۴

۱۴۱۔ سیاہ صدور حکم | زبانی محمد بہان الدین خاں  
حکم ہوا کہ

پسران احمد بار خاں کو جہدہ صدارت بلد پر  
مع جاگیرات وغیرہ مقرر کیا گیا۔ حکم سیاہ میں لکھ کر دیوانی  
کو بھجوائیں۔

(ب) زبانی امام جمیعہ حکم ہوا کہ

مواضعات ارساہ سنگی جو سید فاضل کی جاگیر  
ہیں اور ٹھکن گیر گوسائیں کے علاقہ میں ہیں ضبط کر کے دیں۔

۱۵ رمضان ۱۲۶۹ روز چارشنبہ۔ سائزہ ۶۰۴

۱۴۲۔ سالار جنگ بہادر کرنل جان لو کے یہاں آم  
بجینے کے لئے چوبدار کی پردہنگی چاہتے ہیں

چوبدار سرکاری ہمراہ کریں۔

(ب) زبانی امام جمیعہ حکم ہوا کہ

باندازان نے اپنی خواہ کے لئے مرض کیا ہے۔  
دیوانی میں بھجوائیں۔ سابقہ حال کی خواہ کی ادائیگی کا  
جواز نظام ہوتا ہے اس سے مطلع کریں۔

(ج) حکم ہوا کہ

دیوانی کے جرنانہ میں سے چار کو دسترخوان

۱۶ رمضان ۱۲۶۹ روز چارشنبہ۔ سائزہ ۶۰۴

۱۳۷۔ سیاہ صدور حکم | نشست اعتماد نواز خاں زبانی  
محمد بہان الدین خاں حکم ہوا کہ

سراج الملک نے عربوں، اردوہیلوں وغیرہ کی جو جمعیت ملائی  
رکھی ہے ان سب کو برطرف کر کے ان کی تفصیلات فرد  
تیار کر کے داخل سرکار کریں۔

۱۷ رمضان ۱۲۶۹ روز چارشنبہ۔ سائزہ ۶۰۴

۱۳۸۔ سیاہ صدور حکم | نشست اعتماد نواز خاں زبانی  
محمد بہان الدین خاں حکم ہوا کہ

جوانان لین کے دوپہرے عرس امام شاہ دولہ کیلئے بھیجیں۔  
(ب) زبانی امام حکم ہوا کہ

راجہ نانک بخش راجہ بہادر کے لئے دو ہزار روپیہ  
کی قیمت کا سرچلے لے کر آئیں

۱۸ رمضان ۱۲۶۹ روز چارشنبہ۔ سائزہ ۶۰۴

۱۳۸۔ سیاہ صدور حکم | زبانی امام حکم ہوا کہ  
عظیم الدولہ بہادر نے دو تین

سے اشتہار خاں روہلہ کو قید کر رکھا ہے۔ دریافت کریں  
اگر روہلہ کا قرض دینا ہے تو دیدی ورنہ قید سے رہا کریں۔  
چونکہ ان کی جاگیر مانباںز جنگ کے پاس ملا ہے ان سے  
لے کر دیں۔

۱۹ رمضان ۱۲۶۹ روز چارشنبہ۔ سائزہ ۶۰۴

۱۳۹۔ سیاہ صدور حکم | زبانی محمد بہان الدین خاں  
حکم ہوا کہ

محمد نعیم الدین خاں کو دیوانی میں لے آئیں۔  
(ب) بابا پانی بی حبیبہ خندعل کے دیہات اس کی  
والدہ کے تو شک خانہ کی خواہ میں مقرر کریں۔

(ج) جیٹی سے ایک سو آم کے درخت طلب کریں

(د) مبلغ ۵۰۰ روپے سو پانچ روپے دیوانی

۱۴۵- سیاحہ صدور حکم از پیشکاه حضور پر نور

زبانی محمد برہان الدین خاں نشست محمد چاند حکم ہوا کہ۔

دیوانی سے مطلوبہ جوس نگر سلامتی صاحبزادہ افضل الدولہ بہادر اجرا کریں۔

۲۳ رمضان ۱۲۶۹ سنہ ۱۲۶۹

۱۴۶- نقل فرمان خلد منزل مورخہ ۲۵ ربیع الثانی شہر جوس۔

معلوم ہوا کہ شیخ داؤد کو موضع راجا پور پر گئے سنگین سے بیس یگیہ زمین بموجب نرشتہ امیر الامراء دی گئی تھی لیکن اب تک اراضی مذکورہ پر قبضہ نہیں ہوا ہے۔ اس لئے لیسٹری حیات اراضی مذکورہ منشا الیہ کو مرحمت کی گئیں اور جملہ تکالیف دیوانی و پیشکش و جہانہ وغیرہ سے معاف کیا گیا۔

اس کے نیچے متعدد شرعی اور منمن وغیرہ منقول ہیں۔ پشت پر مہر خادم مشرع قاضی محمد مسعود خاں ثبت ہے۔ سنہ ۱۲۶۹ ھ ۱۲۶۹ ھ

۱۴۷- نقل پر و آئے پھر سید عبداللہ خاں مورخہ مہر رمضان

۱۲۶۹

بنام متصدیاں پر گئے اوسہ سرکار ناند پڑ موہ محمد آباد بیدر۔

ساتھ ہزار دام بطور انعام جاگیر التماسید محمد کے نام دی گئی۔

اس کے نیچے منمن اور پشت پر مہر خادم مشرع قاضی محمد مسعود دفتر اندراجات درج ہیں۔ اوپر مہر قاضی کریم الدین ثبت ہے۔

سنہ ۱۲۶۹ ھ ۱۲۶۹ ھ

۱۴۸- شریف کے پہرے کے لئے روانہ کریں۔ چنانچہ پکتان بان منکلس کے پہرے کے پار جہان بھیجے گئے۔

۸ رمضان ۱۲۶۹ سنہ ۱۲۶۹

۱۴۹- سیاحہ صدور حکم نشست اعتماد نواز خاں

حکم ہوا کہ

راجہ نقوصل اور حیات الدولہ داروغہ اور پانچ متصدیاں سمجھا کر سیف الملک کے مکان کے دروازے بند کرائیں صرف ایک دروازہ کھلا رکھیں۔

زبانی ماما بختاد

حکم ہوا کہ

سالار جنگ بہادر کو سٹی ریڈیڈنسی کو جائیں۔ (ج) زبانی محمد برہان الدین خاں حکم ہوا کہ میر فیض الدین مرحوم کے فرزند ان درگاہ برہنہ صاحب کو جائیں۔ ان کے ہمراہ دو پہرہ لائن موسی ریون کے رہیں۔

(۵) زبانی محمد برہان الدین خاں حکم ہوا کہ سالار جنگ بہادر ڈپٹی کمشنر صاحب بہادر اضلاع تحت حکومت ریڈیڈنٹ حیدر آباد کی مہریں کندہ کرادیں۔

۲۰ رمضان ۱۲۶۹ سنہ ۱۲۶۹

۱۵۰- سیاحہ صدور حکم از پیشکاه حضور پر نور زبانی محمد برہان الدین خاں

نشست اعتماد نواز خاں حکم ہوا کہ

نارسنگی کے ہاٹ کے دن جو روں کے ڈاکہ ڈالنے پر دیوانی سے ستر عرب جوانوں کو آدھارگان ذیلی کے پاس سے برائے حفاظت روانہ کرنے کا حکم صادر ہوا۔ جاناں جنگ ۲۵، نذیر جنگ ۲۵، علی یا فرخ ۲۰۔

۲۲ رمضان ۱۲۶۹ سنہ ۱۲۶۹

انتاس کی کہ بموجب فرمان ہارذی الجہت ملہ محمد حضرت  
خلد رکان موضع کلکی جس کا محاصل بچپن ہن ہے۔  
بجہت اخراجات رومنہ راجہ شیر سوار د ملا یعقوب  
واقعہ پرگنہ کلیانی مقرر ہے حکم ہوا کہ جاری رکھیں۔

سائز ۱/۹ x ۱/۵

۱۵۱۔ نقل پروانہ | بہر صدرت خاں مورخہ یکم شعبان  
سہ طوس۔

نام گماشتہا و متصدیان خزانہ بلدہ حیدر آباد  
یکم رمضان سہ سے دوروپہ یومیہ بقطرط  
خدمت تواریت مساجد شیخ جمال کے انتقال کی وجہ سے  
ان کے بجائے شیخ مزار الدین ولد شیخ عبدالغفور کے  
نام جاری کئے گئے۔

پشت پر بھی احکام درج ہیں۔ اوپر ہرقامی  
خلیل اللہ ابن قاضی بابا بخاری ثبت ہے۔ سائز ۱/۵ x ۱/۵  
۱۵۲۔ نقل پروانہ | نام متصدیان پرگنہ کلیانی  
مضاف صوبہ قطار آباد۔

موضع کلکی اور دوسو بجے زمین بجہت اخراجات  
رومنہ راجہ شیر سوار د ملا یعقوب واقعہ قصبہ کلیانی شیخ  
حبیب اللہ کے نام مقرر تھی۔ ان کے انتقال کے بعد ان کے  
فرزند شیخ نور الدین کے نام جاری کی گئی۔

مورخہ ۲۰ جمادی الثانی ۱۱۵۵ھ

پشت پر بھی شرحیں اور تفصیلات درج ہیں  
اوپر ہرقامی محمد مسعود خاں ثبت ہے۔ سائز ۱/۵ x ۱/۵

۱۵۳۔ نقل پروانہ | بہر نظام الملک آصف اللہ ولد  
وجہ الملک منظر خاں خاتما ناہ

خلف جنگ بنام دیسکھان پرگنہ چوہدری سرکار دولت آباد  
صوبہ اورنگ آباد۔

۲۴ فروردہ ۱۱۵۵ھ از تنویر نصیر الدین خاں بجاگیر سند

۱۴۸۔ نقل پروانہ | قمر الدین خاں جین بہادر نصرت  
جنگ مورخہ ۵ شعبان سہ طوس۔

متصدیان صوبہ جات وکن کو گھما گیا ہے کہ  
حیات خاں دارومہ آباد خانہ کے وکیل کے مورخہ  
سے ظاہر ہوا کہ پانچ ہزار نو سو اکتالیس روپے موضع  
بجلی پرگنہ ہر سول مضاف اورنگ آباد سے  
ان کے موکل کے نام بدر نکال کر مزاحمت کر رہے ہیں  
کچھ رقم داخل کر دی گئی ہے اور محکمہ بھی دے دیا گیا ہے  
لہذا محض نہ کرنے کا حکم جاری کیا جائے محاسبہ احکام  
جاری ہوئے ہیں۔

پشت پر ضمن شرح اور حسابات کی تفصیلات  
درج ہیں۔ اوپر ہرقامی قاضی کریم الدین خاں  
ثبت ہے۔ سائز ۱/۵ x ۱/۵

۱۴۹۔ نقل پروانہ | بہر مضاف الدولہ عوض خاں بہادر  
مورخہ ۲۵ رجب ۱۱۵۵ھ

نام گماشتہ فوجدار و زمین داران پرگنہ سنگنیر  
صوبہ اورنگ آباد خلیل راؤ افندہ حبیب راؤ ولد تری راؤ۔  
قصبہ سنگنیر کے پٹاریاں قدیم سے ہیں۔ بعض  
گماشتہائے زمین داران نے انھیں بیدل کر دیا ہے جو  
صحیح نہیں ہے۔ انھیں قصبہ مذکورہ کا مستحق پٹاریاں گھما  
اور انھیں ذیل کار کیا جائے۔

اوپر ہرقامی کریم الدین خاں ثبت ہے۔  
سائز ۱/۵ x ۱/۵

۱۵۰۔ نقل پروانہ | بہر سید احمد خاں صدر چاں  
مورخہ ۱۱ رمضان سہ طوس۔

بنام جاگیر داران وکر وڑیاں پرگنہ کلیانی  
پہتا بہ لور مضاف صوبہ محمد آباد بیدر۔

وکیل شیخ محی الدین ولد شیخ نور الدین نے

میر احمد یار خاں بہادر تھوڑے جگہ شرف الامولہ اپنے  
خطوط میں لکھا کرتے تھے۔

پشت پر مولیٰ رسم الخط میں بھی کچھ عبارتیں  
درج ہیں۔ سائز ۱۴ x ۲۴

۱۵۸۔ عرضی رائے لمبھی نرائن بنسہ راجہ جواہر ل

رسالہ امجد الملک کی پیشکاری پر فائز ہونے  
کے بعد کے حسابات۔ سائز ۱۱ x ۲۴

۱۵۹۔ عرضداشت سید قطب عالم  
بخدمت احمد شاہ بادشاہ غازی کے راستے

پر دلاور خاں مرحوم نے جو مسجد بنائی تھی وہ بہت آباد  
ہے اور شیخ جمال الدین اس کی خدمت عہد مصلحت  
مکان سے کرتے آ رہے ہیں لیکن اب ذریعہ معاش نہ  
ہونے سے عسرت میں گذار رہے ہیں اس لئے امیدوار  
نقص و کم ہیں

اس کے نیچے ایک بڑی دور ہر ثبت ہے جس  
پر "سید قطب عالم فدوی امیدوار درگاہ بے نیازی  
احمد شاہ بادشاہ غازی احد" کندہ ہے۔ سائز ۱۴ x ۲۵

۱۶۰۔ استخبار رکن الدولہ  
اور اس کے لڑکے کو قلعہ دار نے قلعہ کے اندر قید کر کے  
اس کے گھر پر چوکی بٹھادی ہے۔ پنڈت مذکور کے بارے  
میں ٹھیک تحقیقات کر کے اطلاع دیں۔

سائز ۱۶ x ۲۶

۱۶۱۔ اخبار ہندوستان قلعہ دہلی  
اور ان کے فرزند اکبر شاہ ثانی اور بہرہ اور سندھیا

وغیرہ کی مصروفیات۔ سائز ۱۶ x ۲۴

بدیالچند مقرر کئے گئے۔

مورخ ۳۴ جمادی الثانی سنہ ۱۱۸۵  
پشت پر ضمنی اور تفصیلات درج ہیں۔  
اوپر مہر قاضی محمد مسعود <sup>۱۱۸۵</sup> ثبت ہے۔  
سائز ۱۱ x ۵

۱۵۱۔ نقل پروانہ  
بہر مستند خاں دیانت خاں و  
مرشد علی خاں و حیدر علی خاں و  
واجہ عرب و رشادت خاں۔ مورخ ۶ ربیع الاول سنہ  
۱۱۸۵ بوس عالمگیر مطابق سنہ ۱۱۸۵

بنام مستندیال پرگنہ کاندلا پر سرکار دولت آباد  
مورخ اور جنگ آباد۔

ایک نیک زمین نور پانی کے نام بطور جاگیر دی گئی  
پشت پر احکام اور تفصیلات درج ہیں۔ اوپر  
مہر قاضی محمد مسعود <sup>۱۱۸۵</sup> ثبت ہے۔ سائز ۱۴ x ۲۵  
القاب آصفیہ اول مورخہ  
۱۵۵۔ عنایت نامہ  
۳۳ ذی الحجہ سنہ ۱۱۸۵ بوس۔

ایکٹھ ہزار ایک سو اسی پر نوز پے خزانہ  
دار انظر سے سلطان علی بیگ اور غازی محمد جامعہ دار  
واحدا یاں متعین حراست اور جنگ آباد کے نام جاری کئے گئے  
مورخ ۲۳ ذی الحجہ سنہ

پشت پر دفتری اندراجات اور مہر محمد افضل خاں  
فدوی محمد شاہ بادشاہ غازی ثبت ہے۔ سائز ۱۵ x ۲۵  
۱۵۶۔ فہرست امیر امرا یان حیدر آباد حکومت میر چوک

اس کاغذ پر دونوں طرف تقریباً ۷ امرا کے  
اور محمد سے درج ہیں۔ سائز ۲۸ x ۲۴

۱۱۔ القاب نامہ ۱۱۹۹  
اس کاغذ پر دونوں طرف  
القاب درج ہیں جو نواب شرف الملک شرف الدولہ

۱۶۲۔ اخبار دربارِ معلیٰ ۱۹ جمادی الاول ۱۲۳۹ء  
اکبر شاہ ثانی، جہادیو جی  
سندھیا اور دیگر ارکان سلطنت کی مصروفیات۔  
سائز ۱۷ x ۲۴۔

۱۶۳۔ اخبار دربار ۱۹ شوال ۱۲۳۹ء  
راؤ پنڈت پردھان، مورخ  
سائز ۱۷ x ۲۴۔

۱۶۴۔ اخبار دربارِ معلیٰ اکبر شاہ بادشاہ۔  
۲۷ رجب الثانی ۱۲۳۹ء  
سائز ۱۷ x ۲۴۔

۱۶۵۔ اخبار دربارِ معلیٰ محمد اکبر شاہ بادشاہ و  
۲۶ مفر ۱۲۳۹ء تا ۱۸ رجب الاول ۱۲۳۹ء  
سائز ۱۷ x ۲۴۔

۱۶۶۔ اخبار دربارِ معلیٰ محمد اکبر شاہ بادشاہ و  
۲۶ رجب الاول ۱۲۳۹ء تا ۵ رجب الثانی ۱۲۳۹ء  
سائز ۱۷ x ۲۴۔

۱۶۷۔ فہرست یاد دہی وفات بھوانی پنڈت،  
سیتارام پنڈت، ونکٹ راؤ  
بابو راجو اجنادنوس، ماہ نقابانی، فرد علی خاں پنج سہائی  
والا دیسب لوگ ۱۲۳۹ء تا ۱۲۴۰ء کی جن مختلف  
تاریخوں اور دفن میں فوت ہوئے ہیں ان کی تفصیل  
اس کاغذ میں درج ہے۔ سائز ۱۷ x ۲۴۔

۱۶۸۔ انتخاب اخبار دربارِ معلیٰ اکبر شاہ بادشاہ  
نایہ ۱۳ شوال ۱۲۳۹ء۔ سائز ۱۷ x ۲۴۔

۱۶۹۔ کیفیت حضرت نور بادشاہ دہلی دستر چارس الیش  
سائز ۱۷ x ۲۴۔

۱۶۰۔ بندہ نے انتخاب اخبار دربارِ معلیٰ و  
۱۲ جمادی الاول ۱۲۳۹ء۔ چار ورق۔ ہر ورق  
کی سائز ۱۷ x ۲۴ ہے۔

۱۶۱۔ انتخاب اخبار دربارِ معلیٰ اکبر شاہ بادشاہ  
نایہ ۲۷ رجب الثانی ۱۲۳۹ء۔ سائز ۱۷ x ۲۴۔

۱۶۲۔ عرض موعوض بہ دربارِ معلیٰ اکبر شاہ بادشاہ  
ماہ محرم ۱۲۳۹ء۔ تین ورق۔ ہر ورق  
کی سائز ۱۷ x ۲۴ ہے۔

۱۶۳۔ اخبار محی آباد (پونا) مورخہ ۱۰ شوال  
۱۲۳۹ء۔  
باجی راؤ اور دولت راؤ سندھیا وغیرہ کے  
حالات برہانہ فواب نظام علی خاں بہادر۔

۱۶۴۔ تفصیل اخبار عظیم الملک بہادر و راجہ پتیا  
۱۲۳۹ء۔ سائز ۱۷ x ۲۴۔  
۲۹ رمضان ۱۲۳۹ء تا ۲۹ ذی قعدہ  
۱۲۳۹ء۔ سائز ۱۷ x ۲۴۔

۱۶۵۔ تفصیل اخبار عظیم الملک بہادر و پرتیا  
بہادر۔ ۹ رمضان ۱۲۳۹ء تا ۲۹ ذی قعدہ  
۱۲۳۹ء۔ سائز ۱۷ x ۲۴۔

۱۶۶۔ تفصیل اخبار عظیم الملک بہادر و پرتیا  
سیاہ اخبارات غور (گذر گشتی) بلدہ مجتہد بنیاد  
۱۲۳۹ء۔ سائز ۱۷ x ۲۴۔

۱۶۷۔ سیاہ اخبارات غور (گذر گشتی) بلدہ مجتہد  
بنیاد۔ ۲۷ رجب الاول ۱۲۳۹ء۔ سائز ۱۷ x ۲۴۔

۱۶۸۔ سیاہ اخبارات غور (گذر گشتی) بلدہ  
مجتہد بنیاد۔ ۲۷ رجب الاول ۱۲۳۹ء۔  
سائز ۱۷ x ۲۴۔

سائز ۱۷۴۴ء

۱۹۰ عوض خزانہ اکبر جاہ بمقابلہ راجہ بالکنند وغیرہ۔  
اخراجات تجنیز و تکفین و دہم وغیرہ۔ ۲۷ رجب الثانی

سائز ۱۷۴۴ء

۱۹۱ کیفیت عوض خزانہ میر تیمور علی خاں اکبر جاہ۔  
اس کاغذ سے معلوم ہوتا ہے کہ تیمور علی خاں اکبر جاہ

کی موت کے بعد تیرہ لاکھ بیالیس ہزار چھ سو تیرہ روپے  
پونے آٹھ آنے نقد اور چار لاکھ اڑتیس ہزار سات سو  
اٹھاس روپے سوا تین آنے کے جواہرات ان کے خزانے سے  
نکلے اور ان کی تجنیز و تکفین اور اخراجات فاسخ سوم و چہم  
اور تقسیم تنخواہ محل و ملازمان کے بعد سات لاکھ اٹھاس ہزار  
تین سو چھیالیس روپے داخل خزانہ حضور پرورد کے گئے۔

سائز ۱۷۴۴ء

۱۹۲ کیفیت عوض خزانہ میر تیمور علی خاں۔ پہلے بند کا  
سلسلہ ہے۔ سائز ۱۷۴۴ء

۱۹۳ عوض خزانہ امانت اکبر جاہ از ۲۷ تا ۲۹ رجب الثانی  
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر روز مثنیٰ اشیاء جواہر

اور طلا و نقری کے برتن وغیرہ محل کے کوٹھوں سے برآمد  
ہوتے تھے ان کی فہرست روزانہ مرتب کی جاتی تھی۔

سائز ۱۷۴۴ء

۱۹۴ کیفیت جمع و خرچ عوض خزانہ میر تیمور علی خاں اکبر جاہ۔  
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ محل کے صندوقوں اور

مختلف کردوں کے جائزہ کے وقت عہدہ داران و منصبداران  
سرکاری کے علاوہ شاہی محل کی ملائیں مثلاً ماما چاندو و  
لاما حیا بی اصل وغیرہ بھی سامنے موجود رہتی تھیں۔

سائز ۱۷۴۴ء

۱۹۵ کیفیت عوض خزانہ۔ اس میں انتظام الدولہ فرزند  
اکبر جاہ اور تقسیم تنخواہ محل و مشفقان کی تفصیلات

درج ہیں۔ سائز ۱۷۴۴ء

۱۸۰ سیاہ اخبارات غور (گزار) گشتی بلدہ خجستہ نیلو  
ربیع الاول ۱۲۱۵ھ۔ سائز ۱۷۴۴ء

۱۸۱ میر تیمور علی خاں اکبر جاہ خلف نظام علی خاں  
آصفہ ثانی کی وفات کے بعد ان کی دیوڑھی

کے قبضہ کے سلسلے میں جو فروہائے اشیاء مرتب ہوئی  
تھیں ان کی تفصیلات سے متعلق ادارہ میں حسب ذیل

کاغذات محفوظ ہیں جن سے اس زمانے کی بہت سی  
اشیاء اور اشخاص کے نام معلوم ہوتے ہیں۔

تقریباً ۱۷۴۴ء مکان اکبر جاہ بہر راجہ منوعلی و  
قاسم یار جنگ و حاجی محمد علی ناظر مورخہ ۴ رجب الثانی ۱۲۱۵ھ

سائز ۱۷۴۴ء

۱۸۲ گورنر اہم قیمت جواہر آلات راجہ میر تیمور علی  
آغوشی اکبر جاہ۔ مورخہ ۲۱ رجب الثانی ۱۲۱۵ھ

سائز ۱۷۴۴ء

۱۸۳ فرد قلیا خزانہ صرف خاص اکبر جاہ۔ مورخہ  
۶ رجب الثانی ۱۲۱۵ھ۔ سائز ۱۷۴۴ء

۱۸۴ فرد عوض خزانہ امانت بابت اکبر جاہ۔ از  
۲۷ تا ۲۹ رجب الثانی ۱۲۱۵ھ۔ سائز ۱۷۴۴ء

۱۸۵ فرد تفصیل عوض اڑپ (ہڑپ) بابت اٹھارہ  
بموجب رقوم رمضان ۱۲۱۵ھ۔ سائز ۱۷۴۴ء

۱۸۶ فرد عوض خزانہ امانت بابت اکبر جاہ۔ از  
۲۷ تا ۲۹ رجب الثانی ۱۲۱۵ھ۔ سائز ۱۷۴۴ء

۱۸۷ انتخاب گورنر اہم طلب تنخواہ ملازمین سرکار  
اکبر جاہ۔ سائز ۱۷۴۴ء

۱۸۸ فرد گورنر اہم طلب تنخواہ بارگیراں و بار رومیہ  
و غروب و شام گورنر اہم اکبر جاہ۔ مورخہ ۱۱

ربیع الثانی ۱۲۱۵ھ۔ سائز ۱۷۴۴ء

۱۸۹ فرد عوض خزانہ اکبر جاہ بمقابلہ راجہ بالکنند و راجہ  
منوعلی و قاسم یار جنگ وغیرہ مورخہ ۲۱ رجب الثانی ۱۲۱۵ھ

گوشتارہ قیمت خریدی جواہر آلات وغیرہ بموجب

۱۹۶

ہموہائے سابق مورخہ رجب ۱۲۶۱ء سائز ۶۴

گوشتارہ قیمت خریدی جواہر آلات وغیرہ مورخہ

۱۹۷

۱۲۶۱ء سائز ۶۴

اخبار دیوڑھی مرشد زادہ آفاق روشن الدولہ بہار

۱۹۸

مورخہ یکم شوال روز یکشنبہ ۱۲۶۵ء سائز ۶۴

اخبار دیوڑھی مرشد زادہ آفاق روشن الدولہ بہار

۱۹۹

۱۲۶۵ء سائز ۶۴

فرو تباری سامان جنگ کھڑلہ ۱۲۶۹ء

۲۰۰

سائز ۶۴

روزنامہ سکندر جاہ بہادر ۱۲۶۹ء

۲۰۱

سائز ۶۴

کیفیت وفات سکندر جاہ و جلوس ناصر الدولہ

۲۰۲

۱۲۶۹ء سائز ۸۴

کیفیت وفات ہمارا جہاں رائے ریاں شامراج ورا

۲۰۳

۱۲۶۹ء سائز ۶۴

مسعود خواجہ محمد سلطان خاں برائے جاگیر ذات

۲۰۴

۱۲۶۹ء سائز ۶۴

تحریر نواب مشرف الامراء برادر رکن الدولہ دیوان

۲۰۵

دکن ۱۲۶۹ء سائز ۶۴

اقرار نامہ لوپن کراڑہ مورخہ یکم جمادی الاول ۱۲۶۹ء

۲۰۶

۱۲۶۸ء سائز ۸۴

خبر نامہ سرداران مرہٹہ و فرزند ان اصغیاہ ثانی

۲۰۷

۱۲۶۸ء سائز ۵۴

اخبار حالات اور جنگ آبادیہ عہد نظام علی خاں

۲۰۸

اصغیاہ سابق مورخہ ۱۹ صفر ۱۲۶۸ء

یہ آٹھ صفحات کا ایک طویل اخبار ہے جس میں

مرحوموں کی تفصیلات اور جنگ آباد کے متعین امراء آصفی

کے حالات و قاتل لکھنے نے نواب اصغیاہ ثانی کی خدمت میں

ارسال کئے ہیں۔ سائز ہر صفحہ ۶۴

۲۰۹ اخبار متعلقہ محاصرہ قلعہ چترہ بہ عہد نواب نظام علی

۱۲۶۹ء سائز ۶۴

۲۱۰ فرمان نواب ناصر الدولہ

۱۲۶۹ء سائز ۶۴

مرقنہ ۱۲۶۹ء عہد راجہ چند لال کے مطابق مردہ

محمد چاند ولد دین محمد چوہدری کو دو گھر سے سیدھی بلا وصول

حاصل کرنے کا فتوان زبانیاں مامجلیہ اور برہان صاحب

صادر ہوا۔ اس کا تذکرہ پیشانی پر وائیں طرف سالار جنگ

مختار الملک کی سرکاری پٹیس کی تجویز ہے کہ جاری کریں۔

اس کے آخر میں انھوں نے بجائے پورے دستخط کے صرف

س م لکھا ہے۔ اس فرمان کے اصل ہونے میں شبہ ہے

کیونکہ ۱۲۶۹ء میں نواب ناصر الدولہ کا انتقال ہو چکا تھا۔

ہر سی م یہ فرمان آئین کے درمیان محفوظ کر کے خطوط

مشاہیر کے شوکیوں میں رکھا گیا ہے۔ سائز ۶۴

۲۱۱ فرمان ابوالحسن نانا شاہ

۱۲۶۹ء سائز ۶۴

مورخہ ربیع الاول ۱۲۶۹ء

باب وقف نصب

مصطفیٰ انگر برائے اختراجات روضہ علی ابن موسیٰ رضا

علیہ السلام بمقام مشہد (علیہ نواب میر حسین علی خاں لیسینا)

یہ فرمان مطلقاً و مذہب نقش و نگار کے ساتھ

ہے۔ ابوالحسن قطب شاہ کی بارہ برجی ہیراس کی پیشانی

پر ثبت ہے جس کے اطراف قطب شاہی نیلے رنگ کی

زمین پر سرخ اور سبز اور طلائی نقش و نگار بنائے گئے

ہیں۔ فرمان کی عبارت نہایت خوش خط اعلیٰ پایہ کے

خوشنویس سے لکھی گئی ہے۔ ہر سطر کے اطراف بھی طلائی

زمین پر نقش و نگار کئے گئے ہیں۔ نیچے کی طرف حاشیہ پر

علامت میں درج ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ ابوالحسن نانا شاہ نے اپنی تخت نشینی

کے بعد ہی اپنے مذہب اثنا عشری کے اعلان کے لئے یہ

فرمان جاری کیا تھا۔ سائز ۶۷ x ۶۳

۲۱۲۔ چک نامہ | مورخہ ۲۷ رجب ۱۱۱۹ھ بم ۱۱۱۹ھ  
موضع میراں پور المعروف غامپلی  
پر گنہ چرکنڈہ سرکار دیور کنڈہ صوبہ حیدر آباد باہم سیدین علی  
شاہ، عبادتہ قطب الملک کی سند اور عالمگیر اورنگ زیب  
بادشاہ کے فرمان مورخہ ۲۷ رمضان ۱۱۱۹ھ جلوس اور  
مبارز خاں کے پروانے مورخہ ۱۶ ارشمان ۱۱۱۹ھ جلوس کے  
بموجب ۷ چادر زمین بابت اخراجات عود و گل روضہ  
سید شاہ جان اللہ ولی کے نام ان کی اولاد کی مدد معاش  
کے طور پر جاری کئے گئے۔ اس کے نیچے زمین کا نقشہ اور پھر تنگو  
زبان میں بھی احکام اور دستخط درج ہیں۔ اس کی پیشانی  
پر متعدد ہری درج ہیں جن میں سے ایک عالمگیری عہد کی  
جی ہے۔ سائز ۶۶ x ۶۹

۲۱۳۔ جواب دیا نامہ | بابا شاہ حسینی صاحب قبلہ از سکندر  
عادل شاہ بادشاہ بجا پور اس کاغذ پر  
نقش و نگار کے درمیان ایک مکتوب ہے جو غالباً محامد  
بجا پور کے زمانہ میں سکندر عادل شاہ نے بابا شاہ حسینی کو  
دیا کے لئے لکھا تھا۔ اس کے حاشیہ پر ایک چوکور ہیر  
ثبت ہے جس پر "یا محی الدین مدد" کندہ ہے۔ یہ سکندر  
عادل شاہ کی چہرخی سائز ۸۷ x ۸۰

۲۱۴۔ پروانہ | بنام دیسکھاں ودیشا نڈیاں پر گنہ  
حیات آباد مورخہ ۲۶ رمضان المبارک  
۱۱۲۰ھ۔ سائز ۸۰ x ۸۰

مسجد حیات آباد کی روشنی اور امامت  
دنیو کے کام کے لئے چودہ بیگہ زمین پروانہ بمبر خاص و  
ہر ادوات خاں دیوان دکن عطا کی گئی۔

اس کاغذ کی پیشانی پر ایک مدہ ہر ثبت ہے  
جس پر بابا خاں خدوی نظام الملک آصفیہ فرخ جنگ بہادر  
سہ سالار ۱۱۲۰ھ درج ہے۔

## ۲۱۵۔ نقل فرمان سلطان سکندر عادل شاہ

مورخہ ۲۷ رجب الثانی ۱۱۲۰ھ  
یہ نقل فرمان ساد نور خاندان کے ان کاغذات  
کی طرح جدید الخط ہے جن کا ذکر نمبر ۲۰۵ تا ۲۰۸ پر گذر چکا ہے۔  
سفید انگریزی کاغذ پر سکندر عادل شاہ کا  
فرمان نقل کیا گیا ہے جس میں اس آخری عادل شاہی باوقار  
نے فواب عبدالکریم خاں بھلول خاں کی جنگ میں کامیابی  
پر خوشنودی کا اظہار کیا اور آخر میں لکھا ہے کہ دیانت راؤ  
کو بھیجا جاتا ہے جو بالمشافہ فرید باتیں بیان کریں گے۔ اس کے  
ساتھ عبدالکریم خاں کے ان پھر ایوں کے لئے جنھوں نے  
اس جنگ میں نمایاں کام انجام دیئے تھے ۷ چادر ہی اور  
چار دستار ہی بطور انعام روانہ کرنے کا ذکر ہے۔

اس کاغذ کی پیشانی پر ہر کی حسب ذیل عبارت  
کی نقل لکھی ہے

سلطان سکندر قادری ابن علی عادل شاہ

اس کاغذ کی پشت پر ہر فواب دلیر خاں بہادر دلیر جنگ کی  
نقل اور اس کے نیچے ایک اردو عبارت درج ہے جس سے  
معلوم ہوتا ہے کہ فواب عبدالکریم خاں نے اسلام خاں  
رومی کے مقابلہ میں جو فتح حاصل کی تھی اس کی خوشنودی  
کے اظہار کے لئے سکندر عادل شاہ نے یہ فرمان جاری  
کیا تھا اور اس کے ساتھ فواب کے لئے خلعت خاص و  
چرخسی اور موتی کا پدک اور کنار بطور انعام ارسال کیا تھا۔

۲۱۶۔ عنایت نامہ سکندر عادل شاہ | مورخہ ۲۷ رجب الثانی ۱۱۲۰ھ

مذکورہ بالا فرمان کے ساتھ عادل شاہ نے فواب  
عبدالکریم خاں کو جو شرف خاص بھیجا تھا اس کی نقل اس سفید  
انگریزی کاغذ پر درج ہے اور اس کی پشت پر اردو میں  
اس کا خلاصہ بھی موجود ہے۔





کے قریب جو کمان سوکھی میر کے نام سے مشہور ہے وہ اپنی  
میر بہادر علی کی بنائی ہوئی ہے اور ۱۲۵۰ء سے قبل بنائی گئی ہے۔  
اس فروخت نامے سے معلوم ہوتا ہے کہ میر بہادر علی  
ولد میر سید علی نے ایک قطہ زمین مکان راج محمد سے  
مقتضیٰ ایک سو روپے میں بدھن بگم صاحب سے خریدا۔

اس کاغذ کی پیشانی پر ایک مستطیل مہر ثبت ہے  
جس پر میر بہادر علی ۱۲۳۶ء کندہ ہے۔

یہ کاغذ ادارہ کے اہم ۱۱۱ کے صفحہ ۵ پر چسپاں ہے۔  
سائز ۴ × ۶ ۱/۲

۲۲۶۔ بیچ نامہ | میر بہادر علی عرف سوکھی میر حور  
۸ ماہ حال بندہ۔

اس کاغذ سے حیدر آباد کے محلوں کے قدیم ناموں  
سے متعلق اہم معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ اس میں میر بہادر علی  
بن میر سید علی ابن میر جعفر علی نے اپنی سکونتی زمین تختہ بنا  
ایک سو جالیس گز، ایک سو روپے سند راج الونت میں  
فروخت کی ہے اور اس میں اس محلہ کا نام جس میں کمان سوکھی  
واقع ہے اس طرح لکھا ہے۔

در محلہ شاہ علی عرب شاہ سوار چندر کاپور  
اندرون کمان

”میر اعتبار خاں مرحوم من محلات بلدہ  
فرخندہ بنیاد حیدر آباد“

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حسین علی علم سے دودھ باولی کے  
دروازے تک حیدر آباد کی آبادی سے قبل جو گاؤں آباد  
تھا اس کا نام چندریکا پور تھا اور آبادی شہر کے بعد یگانہ  
اور اس کی زمینات سلطان محمد علی قطب شاہ بانی شہر  
حیدر آباد نے اپنے بھائی مرزا محمد امین ولد ابراہیم قطب شاہ  
کی اولاد کو محلات اور مکانات بنانے کے لئے بخش کیا تھا۔

چنانچہ بعد کے زمانے میں مرزا محمد امین کے نوادے شاہ علی  
عرب، شاہ کے محلہ کے نام سے یہ علاقہ مشہور ہوا۔

جعفر علی خاں، وزیر علی کے نام نظر سے گزرتے ہیں۔ عمارتوں  
کی قسمیں اور نئی خانے کی ضروریات اور اشیا کی تفصیلات  
اور ان کی قیمتیں بھی معلوم ہوتی ہیں۔ ان کاغذات کو سند وار  
مرتب کر کے نمبر ڈال دیئے گئے ہیں۔ ان کی تعداد درج ذیل ہے۔

سنہ	تعداد	سنہ	تعداد
۱۲۶۳	۱۲	۱۲۹۱	۱۱۴
۱۲۸۴	۷	۱۳۰۱	۴
۱۳۸۵	۹	۱۳۰۵	۱۳

ان میں سے اکثر ۷ × ۶ ۱/۲ کے ہیں اور بعض ۶ × ۸ ۱/۲ کے  
نواب میر محبوب علی خاں پہلی مرتبہ ۱۲۹۱ء میں ہاتھی  
پر زبرد عمارت میں برآمد ہوئے ہیں۔ اس موقع کے لئے  
نئی زبرد عمارت تیار کرائی گئی ہے۔ اس کے حسابات بھی  
درج ہیں۔

۲۲۴۔ پروانہ بنام عاقلان بلدہ حیدر آباد ۱۲۷۵ء

یہ کاغذ دراصل کاغذ نمبر ۲۱ کے فرمان ناصر الد  
کی تعمیل میں پروانہ لکھے کا مسودہ ہے اور اس کی پیشانی  
پر کسی نے حکم دیا ہے کہ ”بولسند“۔ سائز ۶ × ۹ ۱/۲  
یہ کاغذ ادارے کے اہم نمبر ۷۱ میں صفحہ نمبر ۳  
پر چسپاں ہے۔ یہ کاغذ بھی اصلی نہیں معلوم ہوتا۔

۲۲۵۔ پروانہ بنام عاقلان بلدہ حیدر آباد ۱۲۷۵ء

کاغذ نمبر ۲۲۴ کی ایک اور نقل ہے۔ اس میں  
تاریخ تحریر بھی آخر میں درج ہے۔ ادارے کے اہم  
نمبر ۷۱ کے صفحہ ۵ پر چسپاں ہے۔ سائز ۶ × ۹ ۱/۲

۲۲۶۔ فروخت نامہ | میر بہادر علی عرف سوکھی میر  
مورقہ نکیم رجب ۱۲۵۵ء

اس کاغذ سے معلوم ہوتا ہے کہ حیدر آباد میں  
دروازہ دودھ باولی کو جانے کی سرک پر مدرسہ نظامیہ

شاہ علی عرب شاہ ، عبداللہ قطب شاہ کے  
محبوب پرست بھائی تھے اور علامہ ابن خاتون کی خدمت  
میشوائی اور وزیر اعظمی پر مامور ہونے سے قبل ہی قطب شاہی سلطنت  
کے پیشوا اور وزیر اعظم تھے۔

میر بہادر علی سوکے میر نے اپنے مکان کا محل وقوع  
اندر دکن کمان میرا اعتبار خاں ظاہر کیا ہے۔ اس سے شبہ  
ہوتا ہے کہ جو کمان بعد کے زمانے میں کمان سوکے میر  
کے نام سے مشہور ہوئی وہ دراصل میرا اعتبار خاں کی  
بنائی ہوئی تھی اور ان کا مکان وہاں واقع ہونے کی وجہ  
سے ان کے نام سے مشہور ہو گئی۔ یہ کمان ۲۵ سال قبل  
موجود تھی اور اب نہ ملتی تھی اس کے آثار باقی رہ گئے ہیں۔

اس کاغذ پر بھی میر بہادر علی شاہ کی دہی مہر  
ثبت ہے جس کا ذکر نمبر ۲۲۶ میں گذر چکا ہے۔ اس کی سائز  
۱۰ x ۱۲ ہے اور یہ ادارہ کے الیم نمبر ۱ کے صفحہ ۶ چسپاں ہے۔

۲۲۸۔ رسم نویسی علیہ وجہ اٹھان بار یاب لوان خانہ  
۴ ربیع الاول ۱۱۸۹ھ۔

اس فہرست سے معلوم ہوتا ہے ۴ ربیع الاول  
۱۱۸۹ھ کو نظام علی خاں آصف جاہ تلی کے دیوان خانہ  
حدید آباد میں کون کون سے امراء حاضر تھے۔ یہ کاغذ بہت  
قدیم دلیسی ہے اور اس کی پیشانی پر لکھا ہے "نقل بموجب  
اصل۔ دستخط خاص" فہرست کاغذ کی دوسری سمت پر بھی  
باری ہے۔

یہ کاغذ ادارے کے الیم نمبر ۱ کے صفحہ ۹ پر  
چسپاں ہے۔ سائز ۱۲ x ۸۔

۲۲۹۔ رسم نویسی جو بداران ملازم سرکار  
۵ ۱۱۸۹ھ۔

یہ بھی ایک قدیم نقل ہے جس کی پیشانی پر مترجہ تھلا  
خاص جناب غفر اللہ عنہ "پردہ لگی بدہند" درج ہے۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مردہ تاج محمد امید وار  
رخسخت وطن تھے اور ان کے ساتھ ۹ ملازمین شاگرد  
پیشہ بھی تھے۔

اس کاغذ کی پشت پر پردہ لگی لکھنے کی تاریخ  
۱۱ جمادی الآخر ۱۱۸۹ھ اور رائے دولہ سنگھ شاہ کی  
ہبر کی نقل بھی درج ہے۔

یہ کاغذ الیم نمبر ۱ کے ورق ۱۰ پر چسپاں ہے۔  
سائز ۱۲ x ۸۔

۲۳۰۔ محروضہ وقار الدولہ  
برائے بکالی محل محمدو  
۱۱ جمادی الآخر ۱۱۸۹ھ۔

یہ دونوں جو بدارانوں کو حکم پہنچانے میں غلطی کرنے  
کی بناء پر نوکری سے برطرف کئے گئے تھے۔ وقار الدولہ نے  
ان کی بکالی کے لئے محروضہ لکھا تو اس پر نظام علی خاں نے  
تجویز کی ہے کہ "پردہ لگی بدہند"۔ یہ کاغذ بھی نقل ہے  
اور اس پر تاریخ درج نہیں ہے۔ سائز ۱۲ x ۸۔

۲۳۱۔ مطلوبہ باسم محمد امان اللہ وغیرہ منصب داران

عارف خاں بہادر کی ہبر کی نقل اس کی پشت  
پر موجود ہے۔ اس کاغذ سے معلوم ہوتا ہے کہ محمد امان اللہ  
اور دوسرے دو آدمیوں کو کیا منصب مقرر ہوئی ہے۔  
اس کی پیشانی پر نظام علی خاں کی حسب ذیل شرح دستخط  
کی نقل موجود ہے۔

"تعیین نمایند۔ سہ نفر سہ راس"

الیم نمبر ۱ کے ورق ۱۱ پر چسپاں ہے۔ سائز ۱۲ x ۸۔

۲۳۲۔ نقل اخبار زبانی ہر کارہ ہا کوٹ گشتی

مورخہ ۵ ربیعہ ۱۱۹۳ھ۔

شمس الدولہ فیل چار جامہ پر مہ سوار و  
خدمت گار وغیرہ کے بازار عرب کو گئے اور رفت الدولہ بہادر

کے جواب سوال کے انتظار میں تھا۔ عرضی معینہ کی جرات نہیں کی۔ اب خط آگیا ہے اس لئے اس کے ساتھ عرضیہ مرسل ہے۔ اس پر نظام علی خاں نے تجویز کی ہے کہ۔  
خط رائے مذکور بنظر در آمد۔ فردا منع  
باید کرو۔ در اس ولا خدمت شما ذہن نشین  
اتم شدہ۔ لہذا فکر را در مزاج بار نیست  
بجہم وجہ مطمئن و مسرور ایم و آں فدوی  
ہم بخاطر جمع بکشدہ پیشانی کار سر انجام نماید  
سائز ۱۴۴۴ ۴۰۰ ۸۔

۲۳۷۔ دست آویز جیون رام۔ ۵ ربیع الاول ۱۲۶۱ھ

لا اعلیٰ کے ایک سو روپے میرے ذمے ہیں۔  
اور بد تیار قبائلیہ مکان محمد صاحب پارچہ فروش واپس  
کر دیئے جائیں گے۔ اس کے نیچے جیون رام شکر کی مربع  
ہریت ہے اور اس کے نیچے دستاویز کی تاریخ درج ہے۔  
سائز ۱۴۴۴ ۴۰۰ ۸۔

۲۳۸۔ رسید مگر گروہ گوسائیاں | سورج ربیع الثانی ۱۲۶۰ھ

کان گیر، امراؤ گیر، بلدیو گیر اور سد گیر وغیرہ  
مرگر و گوسائیاں نے رسید لکھی ہے کہ رائے کیول کشن کے  
استصواب پر خزانہ مرخص حضور پر نور سے مبلغ دو ہزار اور  
دو سو اسی روپے بابت اجوار ربیع الاول ۱۲۶۱ھ وصول ہوئے  
اس کا تذکرہ عاشرے پر ناگری رسم الخط میں بھی  
تین سطریں درج ہیں۔ یہ کاغذ الیم نمبر ۱۷ کے ورق نمبر ۱۸  
پر چسپاں ہے۔ سائز ۱۴۴۹ ۴۰۰ ۸۔

۲۳۹۔ رسید لنگو سائیس | مورخہ ۱۳ شعبان ۱۲۶۰ھ

مردہ محمد چاند کے سائیس  
نے رسید لکھی ہے کہ رمضان ۱۲۶۰ھ سے رجب ۱۲۶۰ھ تک  
گیارہ ہفتوں کی خواہ فی ماہ پانچ روپے کے حساب سے

کراچے ساتھ ہاتھی پر بھاکر دیران خانہ نظام علی خاں میں لائے۔  
سائز ۱۴۴۴ ۴۰۰ ۸۔

۲۳۳۔ نقل حکم | برائے ملازمت و منصب شیدا بیگ  
پسر عاشور بیگ ولد بابا بیگ سوار

ملازم رسالہ ترک تاز جنگ۔ عاشور بیگ ۲۶ رمضان  
۱۱۹۹ھ کو فوت ہوئے۔ ان کے فرزند جوان قابل ہیں اور  
چھ مہینے سے امیدوار بندگی ہیں۔ اس موضوع پر حکم ہوا کہ  
بگڈ رائد یک نفر یک راس

۳۵ روپے منصب بھی مقرر ہوئی۔ پشت پر تاریخ اجرائی  
۲ جمادی الثانی ۱۲۶۰ھ درج ہے۔ مگر کاتب نے غلطی سے  
۱۳۵۰ھ لکھ دیا ہے۔ یہ کاغذ الیم نمبر ۱۵ میں ورق ۱۲ پر  
چسپاں ہے۔ سائز ۱۴۴۴ ۴۰۰ ۸۔

۲۳۴۔ نقل جائزہ پارچہ جات پوشاک | یہ اس کاغذ  
کی نقل ہے

جس پر نظام علی خاں نے دستخط خاص سے تجویز کی ہے کہ  
شالی، پھینٹ، دوریہ، سید، ناندیری وغیرہ کپڑوں  
کو برج میں راوی کے پیچھے لاکر جائیں تاکہ بعد ملاحظہ جو  
قابل ہوں بادشاہ کے حضور میں روانہ کئے جائیں۔  
سائز ۱۴۴۴ ۴۰۰ ۸۔

۲۳۵۔ تاریخ جلوس نواب شمس الامراء امیر کبیر | ۱۲۶۹ھ

اس کاغذ پر سید علاء الدین حسینی قادری بہتر  
(اولاد حضرت سید شاہ اسماعیل قادری گھوڑا واڑی) نے  
محمد الملک شمس الامراء کی وزارت یا اپنے والد کی جگہ  
پائیک گاہ کی مسند نشینی کی تاریخ ایک قطعہ (چار مصرع) میں  
نکال کر پیش کی ہے۔ سائز ۱۴۴۹ ۴۰۰ ۸۔

۲۳۶۔ نقل موضوعہ اسطر جاہ (؟) | اس موضوعہ  
میں درج ہے کہ  
معدہ تجویز نظام علی خاں  
رائے کھنڈے رائے

جلد وصول ہو گئی۔ سائز  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$  ۲۴۰  
۲۴۰۔ مکتوب مورخہ شعبان ۱۲۸۵ھ اس میں لکھا ہے  
مہری محمد عظیم الدین خاں صاحب بابت ماہ جمادی الثانی  
درجہ ۱۲۸۵ھ وصول ہوئی اور حسب ارشاد چالیس  
روپے بوجہ تفصیل محمد حسین وغیرہ کو تقسیم کی گئی۔  
سائز  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$  ۲۴۰

۲۴۲۔ اقرار نامہ مورخہ ۱۲۸۵ھ  
بذل نجم بنت مرزا احمد بیگ  
۱۲۸۵ھ

اس اقرار نامے کی پیشانی پر نگن کی علامت بنائی گئی ہے  
جو اس زمانے میں عام طور پر تورات اپنے کاغذات پر بنایا کرتی تھیں۔  
بذل نجم نے اپنا مکان اندرون کمان میرا اعتبار خاں حوی  
عرف سوکے میرا سیوار چندرہ یکا پور چوہدری فقیر محمد کو ایک سال  
کے لئے معاوضہ ایک سو روپے رہن رکھا۔

اس کاغذ کی پیشانی پر جانب راست میرا ہمار علی کی  
مستطیل مہر ثبت ہے جس کے نیچے گواہ شکر لکھا ہوا ہے۔

اس کاغذ سے معلوم ہوتا ہے کہ میرا اعتبار خاں ہجری کا عرف  
سوکے میر تھا اور یہ غالباً میرا ہمار علی کے والد میر سید علی یا دادا  
میر جعفر علی کا خطاب ہوگا۔ (بکھیر کاغذات ۲۲۷ و ۲۲۹)۔  
سائز  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$  ۱۵

۲۴۵۔ برادر با فضل خاں صاحب لکھا و ان پاشا شناسی۔  
۱۲۸۵ھ

اس نمبر کے تحت اکاغذات محفوظ ہیں۔ یہ شاہی فیمل خانہ  
اصطبل اور پھل خانے کے حسابات سے متعلق ہیں۔ ان میں ۱۴ کاغذ  
ربیع الثانی ۱۲۸۵ھ سے متعلق ہیں اور ۱۴ کاغذ محرم ۱۲۸۶ھ کے حسابات  
پر مشتمل ہیں۔ ان سے اس زمانے میں مختلف اجناس غلہ کا کیا  
نرخ تھا اور شاہی ہاتھیوں، گھوڑوں اور سیلوں کو کتنا راتب  
مقرر تھا اس کی تفصیلات معلوم ہوتی ہیں۔ یہ ہاتھی، بلیں اور  
گائیں اور گھوڑے جن کی خوبیں میں تھے ان کے نام محمد امان اللہ  
عبدالنبی، مانا جی، اسماعیل خاں، عاشق حسین، نعمت اللہ خاں  
حمی الدین اشرف خاں اور سید بہادر معلوم ہوتے ہیں۔  
اکثر کاغذ  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$  ۸ کے ہیں اور چند اس سے چھوٹی  
سائز کے ہیں یا بڑے کاغذوں کے اجزاء ہیں۔

۲۴۱۔ دستاویز رائے جیون رام  
مورخہ ۱۲۸۵ھ

جیون رام کا ایک دستاویز ۱۲۸۵ھ کا نمبر ۲۳۷  
پر گزر چکا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بعد ان کو رائے  
کا خطاب ملا تھا۔ چنانچہ اس کاغذ کی مہر پر "رائے جیون رام"  
۱۲۸۵ھ کندہ ہے۔ اس میں لکھا ہے کہ پانچ سو روپے  
بشرط سرفرازی سرشتہ جمعیت شاہ یار الملک بنام تیج رائے  
وصول ہوئے۔ سائز  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$  ۸

۲۴۲۔ اقرار نامہ بالاجی سہائے  
مورخہ ۱۲۸۵ھ

اس کاغذ کے ذریعے سے بالاجی سہائے نے ذمہ لیا  
ہے کہ حسن شریف کو ایک ہزار اور مردہ محمد چاند کو ڈیڑھ ہزار  
روپے ۲۰ دن کے بعد بطور حق سہی ادا کئے جائیں گے۔ اگر وہ  
ہر لالی سنگھ کے جوانان بارہن کو کمال کرائیں اور اس کی  
بخشی گری سید احمد کی جگہ کشیش پرشاد کے نام منتقل کرائیں۔  
اس کاغذ کے اوپر بالاجی سہائے ۱۲۸۵ھ کی مہر  
مہر ثبت ہے۔

۲۴۳۔ تمسک مرزا علی حسین پسر فیضاب الدولہ  
مورخہ ۱۲۸۵ھ

فیض مآب الدولہ کے فرزند مرزا علی حسین نے ۱۲۸۵ھ  
فرصہ حسنہ سید حسین کی معرفت سے شیخ چاند سے حاصل کئے اور  
تین ماہ میں واپس کر دیے گئے۔ اس کی پیشانی پر علی حسین

## ۵۔ قدیم فرامین و اسناد کے عکس

اصلی فرامین، اسناد، اور ان کے قدیمی نقلوں کے علاوہ ادارے میں ایسے فرامین اور سندوں کے عکسی فوٹو بھی محفوظ کر لئے گئے ہیں جو ان کے مالکین سے ادارے کے لئے حاصل نہیں کئے جاسکتے تھے۔ ذیل میں ایسے ہی عکسی فرامینوں کی تفصیل درج کی جاتی ہے۔ ان کے ساتھ یہ بھی واضح کر دیا گیا ہے کہ یہ فرامین اب کہاں ہیں اور کس کے قبضے میں ہیں۔

۲۔ قبائلی نامہ مورخہ ہجری ۱۲۸۹ھ (۱۸۷۲ء) میں امیر خواجه کمال الدین سے سند قدم

عمارت سے متعلق ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جتوؤں کے قدم رسول کی عمارت کے لئے خود زمین اور اکڑ خریدنے نے بارے میں کاغذ مورخہ حکیم ربیع الاول ۱۲۸۹ھ میں (عبداللہ قطب شاہ لینے ۱۲۸۹ھ) پیش کئے۔ اس نے لکھا جاتا ہے کہ درگاہ قدم رسول کے محاذی کی کمائیں بیوات اور نقار خانہ خود انھوں نے بطور عقیدت تحریر کیا۔ اس کاغذ کے مطابق اصل ہونے کی تصدیق مفتی قوی خاں نے کی ہے جس کی مدد پر اس کاغذ کی پیشانی پر ثبت ہے جس پر مفتی شریع رسول مولوی علی نقوی خاں ۱۲۸۹ھ کاندہ ہے۔ یہ کاغذ قدم رسول کے متولی صاحب کے پاس محفوظ ہے۔ فوٹو ادارے کے اہم نمبر ۲ کے ورق نمبر ۵ پر موجود ہے۔

۳۔ قدم رسول کی خریدی کا محضر نامہ مورخہ ۲۵ ربیع الاول

۱۳۱۰ھ میں عبد اللہ قطب شاہ مطابق ۱۳۱۰ھ اس محضر نامے سے ظاہر ہوتا ہے کہ قدم رسول سید محمود لد سید علی اصغہانی لائے تھے۔ ان کو پانچ ہزار روپے دے کر جتوؤں نے حاصل کر کے درگاہ میں رکھا۔ اس کاغذ پر محمد رضا، محمد شفیع، محمد رضا بیگ، ابن علی بیگ

۱۔ نقل سند علم سرطوق مبارک واقع عمارت دار الشفاء مورخہ ۱۲۸۹ھ اس سند سے ظاہر ہوتا ہے کہ بعد فتح

حیدر آباد اورنگ زیب عالمگیر نے ایسے عاشور خانوں کی مسدودی کے احکام جاری کئے تھے جن کی کوئی کرات نظر نہ آئے۔ اس وقت مرزا حسنت علی بیگ تبرک علم سرطوق مبارک لے کر حاضر ہوئے اور کہا کہ عبد اللہ قطب شاہ میں آغا حسن خراسانی شام سے یہ تبرک اپنے ساتھ لائے تھے۔ بادشاہ کے حکم سے ان کا علی تیار کر کے محلہ آوار چوک میں کھڑا کیا گیا۔ دو بار کوشش کی گئی کہ علم کا جوس ہاتھی پر نکالا جائے مگر دونوں قوت ہاتھیوں کی کمر شق ہو گئی۔ اورنگ زیب نے حکم دیا کہ اس تبرک علم کو دار الشفاء میں رکھا جائے تاکہ بیمار کر بلایا کا یہ تبرک دار الشفاء کے بیماروں کو شفا ملے کلی بخشنے۔ روزانہ دو ڈھن عود و گلی کے لئے اس عاشور خانے کے نام جاری کئے جائیں۔ آخر میں تاریخ ۱۲۸۹ھ ربیع ہجری۔ مگر یہ سب عبارت بطور کیفیت لکھی گئی ہے۔

یہ سند ہے اور نہ کوئی سرکاری کاغذ اس پر کسی کی جہر بھی موجود نہیں ہے۔ یہ کاغذ متولی عاشور خانہ کے پاس موجود ہے اور اس سے یہ فوٹو لیا گیا ہے اور ادارے کے اہم نمبر ۲ کے ورق ۲۵ پر محفوظ ہے۔

کر نایک سے رقم مقرر کی جاتی ہے جو بلا عذر و حیلہ ارسال کی جاتی رہے۔

یہ فرمان عزت و فضیلت پیشکا، ملا عبد الصمد منشی کی پروانگی سے جاری ہوا ہے۔ (یہ ملا عبد الصمد منشی وہی ہیں جن کو علی ابن طیفور اور غلامی نے اپنی کتاب عدالت السلاطین میں اپنا بھائی بتایا ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ وہ مرزا رضا قلی بیگ نیک نام خاں کے صاحب خاص ہیں)۔ یہ فرمان مطلقاً اور نقض و تکرار سے خزن کاغذ پر لکھا گیا ہے اور اس پر عبد اللہ قطب شاہ کے آخری عہد کی ہر ختم بالغہ و السعادة ثبت ہے۔

یہ فرمان عمارت پنجہ شاہ میں ایک فریم کے اندر موجود ہے۔ ادارے میں اس کا فولڈ الیم نمبر ۲ کے ورق ۵۵ پر منسک ہے۔

۶۔ فرمان عبد اللہ قطب شاہ | مورخہ ۲۵ ربیع الاول ۱۰۳۲ھ

بنام سر لشکر قلعہ عبد اللہ شاہ گڑھ کہ درویش علی ابن شیر علی نجف اشرف و کربلائے معلیٰ سے ایک نقل پنجہ حضرت شاہ ولایت لے آئے ہیں جس کے ساتھ وہاں کے سادات اور خدام کی اسناد بھی ہیں۔ حکم دیا جاتا ہے کہ قلعہ عبد اللہ شاہ گڑھ میں جو ابھی ہمارے قبضہ میں آیا ہے ایک اچھے مکان میں اس کو رکھا جائے اور جو کچھ اخراجات لشکر مقرر کئے گئے ہیں ان کو سال بسال پہنچاتے رہیں۔ اس فرمان کے آخر میں پروانگی حکیم عبد الجبار منشی لکھا ہے اور پیشانی پر عبد اللہ قطب شاہ کی ہر بے شکل علم ثبت ہے اور اس کے اوپر یا محمد یا علی لکھا ہوا ہے۔ یہ فرمان عمارت پنجہ شاہ میں ایک فریم کے اندر محفوظ ہے اور ادارے کے الیم نمبر ۲ میں ورق نمبر ۵۷ پر موجود ہے۔

علی محمد، علی نقی اور محمد کریم کے دستخط و شہادت موجود ہیں۔ ایک بیضی فریم بھی ہے جس پر مصطفیٰ علی نام پڑھا جاتا ہے اس کاغذ کی پیشانی پر ایک مدور ہر بھی ثبت ہے جس پر نام صاف پڑھا نہیں جاتا۔ غالباً "محمد کمال الدین علی" کتبا کندہ ہے۔

اس کاغذ پر جن محمد رضا اور محمد شیعین کے دستخط ہیں وہ غالباً میر محمد مومن پیشوائے سلطنت کے فرزند میر محمد الدین محمد کی اولاد میں ہیں جن کا تذکرہ میری کتاب "میر محمد مومن" میں درج ہے۔ یہ محضر قدم رسول کے موتی کے پاس محفوظ ہے۔ یہ فولڈ ادارے کے الیم نمبر ۲ کے ورق نمبر ۷۴ پر موجود ہے۔

۴۔ نقل پر دانہ جلالتہ الملک امیر الامراء اسد خاں

مورخہ ۲۴ جمادی الاول ۱۰۳۲ھ (جلوس عالمگیر) قاضی بابا کو معلوم ہے کہ شیخ شاہ محمد خادم بابا گاہ قدم رسول نے حضور میں استغاثہ کیا ہے کہ فتح حیدر آباد کے وقت فساد کے موقع پر قدم رسول دار الجہاد حیدر آباد میں حویلی نزدیکی باغات عین میں رکھا گیا اور اس کا خانہ زلہ جعفر ظانی حکم شرع مزاحم ہو رہا ہے اس لئے آپ کو حکم دیا جاتا ہے کہ قدم مبارک حویلی مذکور میں رہے اور کوئی مزاحم نہ ہو اور مکرر فریاد نہ آئے پائے۔

اس کاغذ کی پیشانی پر کسی قاضی صاحب کی ہر ثبت ہے جس پر صرف المتوکل علی اللہ قاضی "پڑھا جا رہا ہے۔ یہ پروانہ عملیت قدم رسول میں محفوظ ہے۔ یہ فولڈ ادارے کے الیم نمبر ۲ کے ورق ۴۹ پر موجود ہے۔

۵۔ فرمان عبد اللہ قطب شاہ | ۱۵ جمادی الثانی ۱۰۳۲ھ

بنام نیک نام خاں وزیر کہ پنجہ شاہ میں جو فقراء طلباء وغیرہ مقیم ہیں ان کی کندہ دہی کے اخراجات کے لئے

ہیں۔ اس لحاظ سے یہ ایک نادر فرمان ہے۔ پہلے یوم محمد تقی قطب شاہ ۱۹۵۸ء میں جو نمائش قطب شاہی منعقد ہوئی تھی اس وقت یہ فرمان بھی کہیں سے لایا گیا تھا اور یہ اس کی فوٹو اسٹاٹ کا پی ہے۔

۴۔ فرمان البرالحسن قطب شاہ ۱۵۷۸ء  
مورخہ ۲۸ رمضان

بنام کارکن و دیبائیان پرگنہ کارم پونڈیا راجہ اعظم نرسنگھ جی راجہ کمر ۱۵۷۸ء میں رام راجہ جنگم تھلک کی پرگنہ مذکور نے اطلاع دی تھی کہ رام لنگیا بد خوانیان کر رہا ہے اور میر حید کے عہد میں لڑا ہے چتور میں ایسی ہی حرکت کی تھی ماس نے اس کو قید کیا جائے۔ اس کے بعد تنگی میں بھی اسی مضمون کو دہرایا گیا ہے۔ اور اس کے ماحٹے پر فارسی عبارت کے خاتمہ پر تاریخ لکھی ہے۔

حاشیہ پر تین چھوٹی چھوٹی جہری ثبت ہیں جن پر بندہ درگاہ اور کچھ ہندو نام کندہ ہیں جو سابر پٹے نہیں جاتے۔ یہ فرمان نمائش یوم محمد تقی قطب شاہ ۱۹۵۸ء میں لایا گیا تھا اور اسی وقت اس کی فوٹو اسٹاٹ کا پی لگی تھی جو ڈکڑوں پر مشتمل ہے۔

۱۔ نقل فرمان البرالحسن قطب شاہ ۱۵۷۸ء  
مورخہ ۱۳ ربیع الاول ۱۵۷۸ء

یہ فرمان بھی نمائش یوم محمد تقی قطب شاہ ۱۹۵۸ء میں لایا گیا تھا اس پر کوئی تہ نہیں ہے۔ غالباً بعد کی نق ہے۔ بنام دیبائیان و تھلک نیاں پرگنہ جندی کہ ۱۵۷۸ء میں رام راجہ شنگریا حوالہ رملات اطراف لکھ نے اطلاع دی کہ ولایت مکرور میں روزانہ طعام اور میل روٹنی جشن کے سلسلے میں انتظام کیا جاتا ہے جو برقرار ہے۔

اس کے آخر میں پروانگی مادد بجا بنی محمد دار شاہی کا ذکر ہے۔

۷۔ فرمان عبداللہ قطب شاہ ۱۵۷۸ء  
مورخہ ۸ رمضان

یہ فرمان بھی درگاہ پنجہ شاہ میں ایک فریم کے اندر محفوظ ہے۔ کاغذ بہت بوسیدہ ہو گیا ہے۔ اس میں کارکن گنج شاہی کو لکھا ہے کہ دارالسلطنت میں دربار شاہی کے قریب پنجہ شاہ ولایت استاد کیا جاتا ہے تاکہ عوام اور فوجیوں کو برکت حاصل ہو۔ حاجی درویش علی بھٹی کو نویسہ برابر پابندی کے ساتھ ملا کر ہے تاکہ خود مغل وغیرہ کی غذا جاری رہیں۔

یہ فرمان بہ پردہ لگی حکیم عبدالمبار جاری ہوا ہے اور اس پر عبد اللہ قطب شاہ کی مدور نگہروں والی تحریر ہے۔ یہ فوٹو ادارے کے اہم نمبر ۲ کے ورق ۵۹ پر موجود ہے۔

۸۔ مکتوب عبداللہ قطب شاہ بنام عبدالمحمد

عبدالمحمد غالباً حیدرآباد میں اورنگ زیب کے سفیر تھے۔ انہوں نے قطب شاہی وزیر مرزار رضا علی بیگ نیک نام خاں کے کسی خط کے جواب میں جو مکتوب لکھا تھا اس کو ملاحظہ کرنے اور اس کے مندرجات سے اتفاق کرنے اور دونوں سلطنتوں (قطبیہ و مغلیہ) کے باہمی تعلق کی خوشگوار یاد دہانی کی ہے۔

یہ مکتوب محمد سعید میر جلد کی بنیاد اور اس سلسلے میں اورنگ زیب کے گولکنڈے کے محاصرے اور صلح کے بعد لکھا گیا ہے۔ کیونکہ اس واقعے کے بعد سے عبداللہ قطب شاہ نے ایک بیضوی چرتار کی عقی جس پر ختم بالخیر والسعادہ کندہ کرایا تھا۔ اس خط کے آخر میں بھی اسی طرح کا ایک جملہ لکھا ہے یعنی "العاقبتہ بالخیر حسن النکاح" اس پر کوئی تاریخ درج نہیں ہے اور نہ ہر موجود ہے۔ البتہ حاشیہ پر خود سلطان عبداللہ قطب شاہ کے دستخط



## ۱۱۔ فرمان ابوالحسن قطب شاہ

مورخہ ۷ رجب ۱۰۹۹ھ  
یہ فرمان بھی مادہ صحیفہ  
کی پروانگی سے جاری ہوا ہے مگر اس پر جو تاریخ درج ہے  
اس وقت نہ تو داؤد زندہ تھا اور نہ ابوالحسن بادشاہ باقی رہا تھا۔  
نہیں کہ یہ جعلی ہو۔ اس پر ابوالحسن قطب شاہ کی جو بارہ  
برجی ہریت ہے وہ بھی جعلی معلوم ہوتی ہے۔ اس میں  
لکھا ہے کہ عاملان و مقدمان برگزینہ حویلی دارالسلطنت  
حیدرآباد سمت گوگنڈہ کو معلوم ہو کہ ۳ بیگز زمین موسیٰ نذکی  
میں پل کے نیچے مستعد پورہ میں خبر بوزہ اگانے کے لئے بموجب  
فرمان سلطان محمد قلی قطب شاہ مورخہ ۷ محرم ۱۰۲۳ھ شاہ علی  
سرگردہ درویشان قائم مقام دولت شاہ تکیہ دار و سکندر شاہ  
کو دی گئی کہ فاتحہ درود کا کام جاری رکھے۔

محمد قلی قطب شاہ ۱۲۵۰ھ میں فوت ہو چکا تھا اور  
مستعد پورہ اس محلہ کا نام بھی عہد قطب شاہی کا نہیں بلکہ  
آصفیہ پانہد کا ہے۔ اس لئے یہ فرمان قطعی جعلی ہے۔ یوم  
محمد قلی قطب شاہ کی نمائش ۱۰۹۵ھ میں رکھا گیا تھا اور اس  
کی یہ فولٹا اسٹاٹ کاپی کی گئی تھی۔

## ۱۲۔ بخشش نامہ خواجہ یوسف

خواجہ سرائے سلطان  
۱۴ رجب ۱۰۹۵ھ  
خواجہ یوسف سلطان محمد قطب شاہ کے عہد کے  
ہست مشہور خواجہ سرائے اور ان پر بادشاہ کو اتنا اقبال  
تھا کہ شہزادہ عبداللہ قطب شاہ کو جب ۱۲ سال کی عمر تک  
شاہی محل سے جدا ملا نمائش شہرستانی کے یہاں منسلک رہے رکھا  
گیا تو انہی کو شہزادے کے ساتھ نگرانی اور آمالیتی کے لئے  
بجایا گیا تھا۔ بعد کو عبداللہ قطب شاہ کے عہد میں بھی یہ معزز  
محرّم اور ہر سرائے قرار رہے۔

اس اقرار نامے سے ظاہر ہوتا ہے کہ خواجہ یوسف  
نے ایک قطعہ زمین قبر سنگ سیاہ اور پانچ ملکیاں اپنے مرشد

شاہ علی کی درگاہ پر چراغ روشن رکھنے جادو بکشی کے سلسلے  
میں نذر کیا ہے تاکہ دولت شاہ اور سکندر شاہ فقراؤں  
کرتے رہیں۔ آخر میں تاریخ تحریر اور پیشانی پر خواجہ یوسف  
کی ہشت پہلو ہریت ہے جس پر ۱۲۵۰ھ پڑھا جاتا ہے۔  
یہ کاغذ سرود قار الامراء کی پائیکاہ کے دفتر خزانہ  
میں محفوظ ہے اور وہیں سے نمائش یوم محمد قلی قطب شاہ  
مستعد ۱۰۹۵ھ میں لایا گیا تھا اور ادارے نے اس کی فولٹا  
اسٹاٹ کاپی لے کر اپنے یہاں محفوظ کر لی ہے۔

## ۱۳۔ اقرار نامہ خواجہ یوسف

مورخہ ۱۲ رجب ۱۰۹۵ھ  
یہ اقرار نامہ جعلی معلوم ہوتا ہے کیونکہ بعد کے  
زمانے میں لکھ کر ترمیم تاریخ ڈال دی گئی ہے۔ اس میں  
عبداللہ قطب شاہ کا نام سلطان عبداللہ قطب الملک  
والی حیدرآباد لکھا ہے جو زوال قطب شاہیہ کے بعد یمنوں  
نے رائج کیا تھا۔ دوسری بات یہ ہے کہ محلہ کا نام مستعد پورہ  
لکھا گیا ہے جو آصفیہ ہی عہد میں رکھا گیا تھا۔ اقرار نامے کا  
مطلب وہی ہے جو کاغذ نمبر ۱۲ میں ہے مگر اس میں درگاہ  
شاہ علی کی خرید تفصیلات، محل وقوع اور حدود اربعہ  
کی بھی مراحت کی گئی ہے۔

اس کاغذ پر بھی خواجہ سرائے کی دہی ہریت ہے  
جو کاغذ نمبر ۱۲ پر درج ہے۔ یہ بھی سرود قار الامراء کے دفتر  
خزانہ سے نمائش میں لایا گیا تھا اور اس وقت فولٹا اسٹاٹ  
کاپی کی گئی تھی۔

## ۱۴۔ فرمان ابراہیم قطب شاہ

مورخہ ۲۶ جمادی الاول ۱۰۹۶ھ  
بنام خان اعظم سمور نماں تھانیدار برگہ بھگور  
بابت متعلقان ولایت پناہ شیخ بدرالدین کہ اس موضع  
میں ان کو تمام اختیارات حاصل ہیں۔ اگر کوئی انکا کرکریں  
تو ہاتھ اور نگاہ باندھ کر لائیں۔

## ۱۶۔ فرمان ابوالحسن قطب شاہ | مورخہ ۸۷۸ شعبان ۹۲۱ھ

بنام رام راج سنگر یا دوکارکنان طرف کرتانک  
کہ موضع چرکور (متعلق مرغی نگر گنور) کو حسن آباد سمور کرنے  
کے لئے جو اجناس وغیرہ جائیں ان پر پانچ سال تک محصول  
معاف کیا جاتا ہے۔

آخر میں پروانہ داد و عہد نامہ دار کا ذکر ہے  
لیکن اس کاغذ پر کوئی جہ نہیں ہے اس لئے ممکن ہے کہ یہ  
بعد کے زمانے کی نقل ہو۔ تاملش یوم محمد قلی قطب شاہ  
میں اس کی فوٹو اسٹاٹ کا پی حاصل کی گئی تھی۔

## ۱۷۔ نقل فرمان ابوالحسن قطب شاہ | مورخہ ۸۷۸ رجب ۹۲۱ھ

اگرچہ اس نقل فرمان کی پیشانی پر خادم شرٹ  
مفتی قطب عالم قادری کی ہر شیت ہے جس کے نیچے لکھا  
ہے کہ مطابق باصلہ عمر مفتی صاحب نے اصل کی تصدیق  
کرتے وقت یہ نہیں دیکھا کہ فرمان پر جو سنہ درج ہے اس  
وقت ابوالحسن بادشاہ نہیں بلکہ اورنگ زیب کا قیدی تھا۔  
یہ فرمان اس لئے بھی جعلی ہے کہ محمد قلی قطب شاہ کے ایک  
فرمان کا اس میں جو ذکر ہے وہ بھی وفات محمد قلی کے ۳ سال  
بعد جاری ہوا ہے۔

اس میں شاہ علی سرگردہ درویشان کو مدد معاش  
کے سلسلے میں تین بیگہ زمین محلہ مسند پورہ عطا کرنے کا ذکر ہے۔  
یہ کاغذ غیر الہی سے متعلق ہے اور اسی کے ساتھ بعد کے زمانے  
میں تیار کیا گیا تھا۔

تاملش یوم محمد قلی قطب شاہ ۹۵۸ھ میں دیوڑھی  
سردار الامراء کے دفتر خزانہ سے لایا گیا تھا اسی کا یہ فوٹو ہے۔

## ۱۸۔ تخریر سلطان محمد قطب شاہ | مورخہ ۲۸ رمضان ۱۰۲۳ھ

یہ اصل میں دیوان جامی کا ۸۷۸ والی صفحہ ہے۔

اس فرمان کی پیشانی پر ایک بارہ برجی مہر ہے  
جس پر غالباً ملک الاعظم الحاکم ابراہیم قطب الملک  
کندہ ہے۔ حاشیہ پر عہد ابراہیم قطب شاہ کے ایک مشہور  
امیر اور داماد امیر کمال الدین حسین الحاکم مصطفیٰ خاں  
کی مہر بھی موجود ہے۔ ان کی قبر قصبہ سوم سہل میں موجود ہے  
جس کے کتبے کی تفصیل کتبوں کے چربوں کے تذکرے میں  
نمبر ۶ پر درج ہے۔ ان کے فرزند سید حسین ولد مصطفیٰ  
خاں کی قبر گنبد ابراہیم قطب شاہ کے چبوترے پر موجود  
ہے اور وہ بادشاہ کے نواسے تھے۔ یہ کاغذ بھی تاملش  
یوم محمد قلی قطب شاہ میں کہیں سے لایا گیا تھا اور اسی  
وقت یہ فوٹو اسٹاٹ کا پی حاصل کی گئی تھی۔ اس کاغذ  
پر چند اور مہر بھی ہیں جو برابر پر بھی نہیں جاتیں۔

## ۱۹۔ فرمان عبداللہ قطب شاہ | مورخہ ۲۹ ذیقعدہ ۱۰۸۳ھ

بنام محمد مومن بیگ طرہ دار کہ ۱۰۸۳ھ میں رام  
راج سنگر تہلکری پرگنہ ماچرہ نے اظہار کیا کہ اس پرگنہ  
کی تہلکری تین حصوں میں تقسیم ہے جس میں سے ایک  
رام راج سے متعلق ہے مگر سموریا اور کند الیا دوسرے  
حصہ دار اس کو حساب نویسی کے کام سے منع کر رہے ہیں  
اس لئے ان کو تاکید کی جائے کہ آئندہ سے ایسا نہ ہو۔  
اس کے نیچے تلگو میں فرمان ہے جو بہت طویل ہے اور  
دوسرے کاغذ پر بھی درج ہے۔

اس کے حاشیے پر تین مہر ہیں درج ہیں جن پر نام  
ٹھیک نہیں پڑے جاتے۔ ایک پر صرف "بندہ خسرو دین"  
پناہ شاہ عبداللہ اور دوسری پر "بندہ درگاہ" پڑھا جاتا ہے۔  
یہ کاغذ غالباً مولوی سید علی اصغر بکرامی صاحب  
کے ذخیرے سے تاملش یوم محمد قلی قطب شاہ میں لایا گیا تھا  
اور اس کی اسی وقت تصویر لے لی گئی تھی۔

یہ دیوان محمد علی جھکری کے کتاب خانے سے قطب شاہی کتب خانے میں داخل ہوا تھا۔ اس کے آخری ورق پر سلطان محمد قطب شاہ نے خود اپنے قلم سے جاہی کی ایک غزل نقل کی ہے جس کا مطلع ہے۔

از خار خار عشق تو در سینه دارم خار ہا  
ہر دم شکستہ بر زخم زان خار ہا نظر ہا  
اس کے نیچے سلطان محمد نے اس طرح دستخط کئے ہیں۔

کتبہ العبد الخالص لمولانا سلطان  
محمد قطب شاہ زاد تو فیقہ فیما بیننا فی تاریخ  
۲۸ شہر رمضان ۱۰۳۲ھ

اس کاغذ کی اس وجہ سے بھی اہمیت ہے کہ اس پر چار قطب شاہی بادشاہوں کی مہریں ثبت ہیں جن پر یہ اشعار یا عبارتیں کندہ ہیں۔

ابراہیم قلی قطب شاہ — شہنہ کر نقش نگین ہر حب الی مقیم  
بود سپہ کرم قطب شاہ ابراہیم  
محمد قلی قطب شاہ — ملک جہاں مرا کہ بریز نگین خندہ  
از حکم پادشاہ جہاں آفرین شدہ  
العبد محمد قلی قطب شاہ

سلطان محمد قطب شاہ — نقش نگین دل است حیدر صفدر  
چہر سلیمان ز حق گشتہ میسر مرا

العبد محمد قطب شاہ

سلطان عبداللہ قطب شاہ — بندہ شاہ ولایت علی  
سلطان عبداللہ قطب شاہ

یہ کاغذ حیدر آباد اسٹیٹ لائبریری (کتب خانہ  
آصفیہ) سے نائش ایم محمد قلی قطب شاہ میں لایا گیا تھا اور  
اسی وقت یہ فولو اسٹاٹ کا پی اتاری گئی ہے۔

۱۹۔ فرمان سلطان عبداللہ قطب شاہ  
مؤرخ ۳۳ جمادی الاول ۱۰۳۵ھ

بنام کارکنان و دیبائیاں پرگنہ ابراہیم پٹن کہ

میر محمد مومن نے زر خطیر خرچ کر کے موضع راوڑیاں عرف مومن پور  
میں ایک تالاب بنایا تھا اور میر بیچو میں دو تالاب، دو چوکیا  
اور باغ وغیرہ بنائے تھے۔ محمد قلی قطب شاہ نے مزید چھ  
دیہات بطور انعام دیئے تھے۔ ان کی وفات کے بعد میر بیچو  
وغیرہ بنیراٹے میر مومن کی استمداد پر انصاف میں یہ تمام  
جائداد اولاد و احفاد میر مرحوم کے نام جاری کی گئی تھی۔

اس فرمان میں اسی کے لئے مزید تاکید کی گئی ہے۔ اس  
کاغذ کی پیشانی پر عبداللہ قطب شاہ کی بارہ برجی مہر  
ثبت ہے اور عاشیوں پر بھی انہی کی چھوٹی مہریں ہیں  
جن پر بندہ شاہ ولایت پڑھا جاتا ہے۔ آخر میں تاریخ تحریر  
کے بعد چھ مواضعات کے نام لکھے ہیں اور اس کے نیچے تنگی  
میں بھی احکام ہیں مگر اس حصے کی صرف تین سطریں اس غلطی تصویر  
موجود ہیں۔ اس فرمان کا فولو ادارے کے البم نمبر ۲۰ پر  
۱۰۔ ادا پر محفوظ ہے۔ یہ فولو کتاب میر محمد مومن میں بھی شامل  
ہوا ہے اور دو ورقوں پر مشتمل ہے۔ یہ فرمان مولوی  
میر عباس علی صاحب بنیرہ حضرت میر محمد مومن کے یہاں  
موجود ہے اور آج سے بیس سال قبل ترتیب حیات  
میر محمد مومن کے وقت یہ فولو لیا گیا تھا۔

۲۰۔ تلگو فرمان ابوالحسن تانا شاہ  
دیبائیاں ملحقہ تلگو کے

نام لکھا ہے کہ جو اجناس حسن آباد کو جا میں ان پر محصول معاف  
کیا جاتا ہے۔ اور تانا شاہ کی ہر ختمہ بالحق و العبادہ ثبت ہے۔

۲۱۔ تلگو فرمان ابوالحسن تانا شاہ  
رام راج اور سنگریا طرہ دار

محلات حکم کے نام ہے کہ مندر معبر مایسورا اور اس کے  
دھرم سالے کے لئے دنیا کرشنا کے کنارے عین مواضعات

جنگ نگر چکر اور ویرنا پالم میں ۵۰ کچور زمین عطا کی جاتی ہے  
(ان دونوں تلگو فرمانوں کو پڑھنے میں ڈاکٹر وینیکٹ

اودھانی پروفیسر تلگو نے مدد کی ہے۔)

## ۶۔ پتھر کے قدیم اصلی کتبے

ادارے کے ادبی و تاریخی میوزیم میں قدیم تاریخی پتھر بھی تعمیر کے وقت دیواروں میں نصب کئے گئے ہیں۔ ان پتھروں سے یہ دکھانا مقصود ہے کہ اردو زبان وکسی میں کوئی رسم الخطوں میں لکھی گئی چنانچہ ان تمام رسم الخطوں میں لکھی گئی کتابیں ادارے کے کتب خانہ مخطوطات میں بھی محفوظ ہیں۔ یہ تمام پتھر عہد قطب شاہی کے اعلیٰ پایہ شاہی خطاطوں کی لکھی ہوئی عبارتوں پر کندہ کئے گئے ہیں اور ان کے مسانید سے نہ صرف خطاطوں بلکہ سنگ تراشوں کی اعلیٰ مہارت بھی ظاہر ہوتی ہے۔

### ۲۔ کتبہ خط ثلث

یہ کتبہ محلہ کاروان ساہواں میں ایک کھنڈر کے نیچے مدفون ملا تھا۔ اس پر محلہ کے لوگ کوڑا کرکٹ ڈالا کرتے تھے۔ ایک روز صفائی کے وقت یہ نظر آیا تو اس کو سبھی کوئی بیس سال قبل وہاں سے اٹھا کر مولوی احمد اللہ خاں صاحب نے بطور تحفہ ادارہ میں داخل کیا ہے۔

یہ کسی عاشور خانہ کے باب الداخلہ کی چوکھٹ کا ادب پرپی حصہ ہے اور اس کے ادب پر نہایت پاکیزہ خط ثلث میں

”یا علی مدد۔ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ علی ولی اللہ۔ یا علی مدد“

کندہ ہے۔

یہ کتبہ ادارہ کی معینی سٹرکوں سے میوزیم میں داخل ہونے والے دروازے کی چوکھٹ پر دیوار میں نصب ہے۔ سائز ۴۸ × ۶۰۔

### ۱۔ کتبہ خط نسخ

یہ کتبہ دوسری منزل پر نصب ہے اور میوزیم سے اس کمرے میں جانے کے دروازے کے اوپر نصب کیا گیا ہے جس میں حیدر آباد کا قدیم نقشہ آویزاں ہے۔ اس پر خط نسخ میں وہی عبارت لکھی ہوئی ہے جو چربہ نمبر ۱۶ پر درج ہے اور جو ہیرا خانہ کی مسجد پر موجود ہے۔

لیکن یہ ہیرا خانے کی مسجد کا نہیں بلکہ کسی اور جگہ کا پتھر ہے اور ادارے میں مولوی احمد اللہ خاں صاحب مدرس گو کندہ ہائی اسکول نے بطور تحفہ داخل کیا تھا۔ اس کے خطاط بھی وہی محمد تقی الدین بن صالح البهرانی معلوم ہوتے ہیں جو عہد عبداللہ قطب شاہ کے مشہور خطاط تھے اور نقشہ میں حیدر آباد میں موجود تھے۔ خط کالج اور الفاظ کی نشست بائبل وہی ہے البتہ بعض حروف دوسرے انداز میں لکھے ہیں۔

سائز ۴۸ × ۱۳۔

## ۲۔ کتبہ منخط نستعلیق

یہ کتبہ سلطان محمد قلی قطب شاہ کے عہد کا ہے اور گوکنڈہ کے محلات شاہی کی جانب جنوب بالا حصہ کے باب الدخل سے متصل افواج قلعہ کے مشہور ڈاکٹر اشرف الحق صاحب کے مکان میں پڑا ہوا تھا اور ڈاکٹر صاحب موصوف نے ۱۹۳۲ء میں اس کو ادارے میں بطور عطیہ داخل فرمایا تھا۔ ادارے کے میوزیم میں کمرہ محفوظ ہے۔ عظیمہ داخل فرمایا تھا۔ ادارے کے راستے پر بطور ستون دیوار میں نصب ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی باغ کی چوکھٹ کے ایک بائیں پہلو کا حصہ ہے اور اس میں محمد قلی قطب شاہ کے ایک فرمان کی آخری عبارت کندہ ہے جس میں ۱۰۰۰ء موجود ہے اور عبارت سے یہ معلوم ظاہر ہوتا ہے کہ بادشاہ نے باغ ہائے شہر محمد نگر کے جگہ حاصل اپنے شہر کے حوام کے لئے وقف کئے تھے۔ سائز ۴'۵" x ۶'۵"

## ۴۔ کتبہ خط طغری

یہ کتبہ سنگ مرخ پر نقش و نگار کے درمیان ۱۶۰۰ء میں لطف اللہ حسینی تبریزی نے لکھا ہے اور ادارے کے مینار کی سیڑھیوں میں اس دروازے کے قریب دیوار میں نصب ہے جو میوزیم میں داخل ہوتا ہے۔

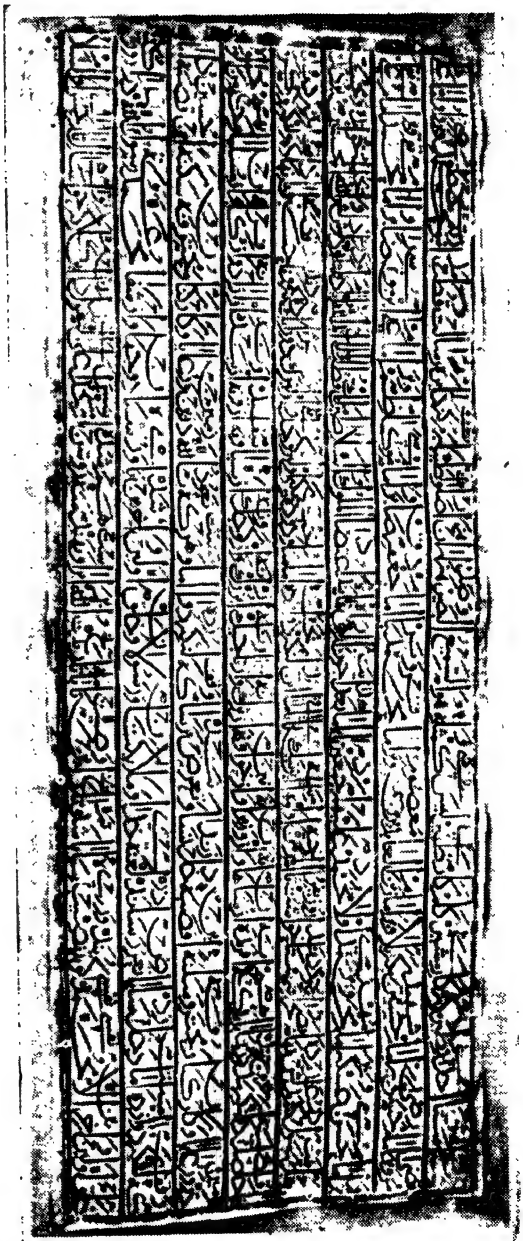
گوکنڈہ کے تمام سنگیں کتبہ سنگ موسیٰ پر کندہ کئے گئے ہیں لیکن یہ پتھر سنگ مرخ پر کندہ ہے۔ اسی پتھر کے دوستوں جامعہ عثمانیہ کے آرٹس کالج کے باب الدخل کے باہر دونوں جانب دیوار سے متصل استادہ ہیں۔ اس پتھر پر لطف اللہ حسینی تبریزی کا نام اور سنہ بھی درج ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسجد شیخ پیڑ کی محراب سے نکالا گیا ہے۔ اس محراب کے کتبے کا نمونہ چربہ بھی ادارے میں نمبر ۱۴ پر موجود ہے۔

سائز ۶'۶" x ۱۲"

## ۵۔ کتبہ خط نسخ

میوزیم کے راستے میں مینار کی سیڑھیوں پر دیوار میں ایک اور کتبہ کمان نما نصب ہے جس پر باقر اور صادق پڑھے جاتے ہیں۔ یہ سیاہ سنگ مصفا پر لکھا گیا ہے اور اس کو مولوی دلاور علی مہدی متولی عاشور خانہ کٹورا حوض گوکنڈہ نے ادارے میں بطور تحفہ داخل کیا تھا۔

سائز ۲'۴" x ۱۲"



عکس چرلم وقف حسین ا باد



عکس گلدر خط نسنجداق ( اصابی پتھر کا عکس )



## (۷) تاریخی کتبوں کے چربے

ادارے میں میوزیم کی دیواروں پر کتبۂ عہدِ قطب شاہی کے جو چربے آویزاں ہیں ان میں سے بعض کے ہلاک  
ادارے کی مطبوعات کتابوں اور رسالہ سب رس میں شائع بھی ہو چکے ہیں۔ یہ چربے نہ صرف تاریخی بلکہ  
خطاطی اور نقش و نگار کی حیثیت سے بھی بہت اہم ہیں۔ ان کا ایک نمونہ درج ذیل ہے۔

### عہدِ سلطانِ قطب شاہ

۹۲۵ھ - ۹۵۰ھ  
۱۵۴۳ء - ۱۵۸۱ء

۱۔ وقفِ حسین آباد - ۹۱۹ھ  
خط کش (۸ سطر) - سطر  
۱ کے درمیان کثیر۔ سائز

۹-۶-۲-۲

(۱) سپاس و شائشِ احدی بے نظیر و نگار بے مشیر  
کام گار بے ظہیر و شیشی کنگدھو السین البصیر  
ہزاران ہزار صنوائت طیات بر مرکز دائرۂ رسالت  
و قطب دار ثبوت محمد مصطفیٰ و بروہی او امام علی۔  
(۲) مرغی دبر امام حسن رضی و بر امام حسین شہید  
کبلا و بر امام زین العابدین معصوم و بر امام محمد باقر و بر  
امام جعفر صادق و بر امام موسیٰ کاظم و بر امام علی بن  
موسیٰ رضا و بر امام محمد تقی و بر امام علی نقی۔

(۳) و بر امام حسن مسکری و بر امام محمد ہدی و بر اولاد  
محمد عظیم جمیعین۔ اما بعد حول ہدایت الہی راہ  
نمائندہ اعتقاد الملوک و السلاطین ملک قطب الملک  
ابدا اللہ ایام دولۃ بود و در گوش دوش و اندیشہ المحسنین  
خواہد بود و محبت

(۴) اہل بیت رسول در کرم ہدم بدش نہادہ البحر  
وجود فرستادند خواست تار و زلف المومنین اخیہ و اہم  
عابیہ این نیک نامی باقی ماند این لکھ بخت دوازده  
امام ساخت و دودہ یکے اولیر کو چک و یکے اولیر

بزرگ ہر دور ایک وہ کردند و نام قصبہ حسین آباد  
نہادہ وقف نگار نگار کردند۔

(۵) ۳۰ حاصل قصبہ در نگار نگار خراج نمایندہ  
باید کہ پنج آفریدہ نہ از شاہان و نہ از وزیران  
و نہ از خزانین و نہ از ترک و نہ از تاجیک و نہ  
از بزرگ و نہ از کوچک و نہ از سیاح و نہ از سفید  
و نہ از بندہ و نہ از آزاد و نہ از کافر و نہ از مسلمان  
بیج و جہمین الوجہ۔

(۶) در زمین و رعایا و کارکنان و محترقہ و مکتبہ  
اس قصبہ و محل نسا زند و ترمین نسا زند کہ وقف نگار  
دوازده امام است و ہر کہ لغو با اللہ درین زمین  
و رعایا و کارکنان و محترقہ مکتبہ اس قصبہ حسین آباد  
(۷) کہ وقف نگار دوازده امام است و محل ماندہ

یا توفیق رسالت نعمتہ خدا و ملائکات و رسولان و  
خلق اولین و آخرین باشد و نہ سیاح و نہ جہاں و  
از شفاعت محمد رسول اللہ در آں و در نگار

(۸) خلق اولین و آخرین الامم محمد لغنی لغنی گویند  
بے نصیب و روسیہ سیاح باشد۔ تم۔ تاریخ اس محبت

نامہ با تاریخ بیت اللہ برابرست و ہندسہ ہم نشان  
شدہ۔ اس مسجد اعلیٰ التقویٰ و الکان اس

کلام کہ تو خرابی سال تاریخش وانی و السلام

۹۱۹ھ۔



یہ وقت نامرسلطان قلی قطب الملک نے اس وقت  
کندہ کروایا تھا جب کہ وہ بھی سلطنت کے صوبہ تلنگانہ کا محووظ  
تھا۔ اس کتبہ کی بابت ساربانک کسی کتاب یا رسالے میں معلومات  
شارع نہیں ملتی ہیں۔ اس لحاظ سے اس کا یہ چوبہ خاص اہمیت  
رکھتا ہے۔ اس کے اس کی پوری عبارت بوضاحت سطور درج  
کر دی گئی ہے۔

۲۔ دروازہ مسجد صفحا | خط نسخ دو سطریں درمیان میں  
الکیر سائز ۱۰-۱۲×۲-۲-۲۔  
۹۲۴ھ م ۱۵۱۱ء۔

(۱) بناء هذا المسجد الجامع في زمان السلطان الاعظم  
المستكمل على الله الخاني ابي التمازي محمود شاه ابن  
محمد شاه الجغتوي۔

(۲) خداوند الملک و سلطان و بانیہ المستقل الی  
الله الملک سلطان قلی المتحاب بقطب  
الملک فی سنہ اربع و عشرین تسعمایہ ۹۲۴ھ۔

یہ کتبہ قلو کو کندہ کی جامع مسجد کے دروازے پر  
اب بھی اچھی حالت میں محفوظ ہے۔ اس کی تفصیلات اور تصویر  
آشردکن مولو مسید علی اصغر بنگلہ امی کے صفحات ۷۵، ۷۶ پر  
درج ہیں لیکن اس میں کتبہ کا عرض صرف ۲ انچ درج کیا گیا  
ہے جو کتابت کا غلطی ہوئی۔

محمد سلطان ابراہیم قطب شاہ

۹۹۵ھ - ۹۸۵ھ  
۱۵۵۱ء - ۱۵۸۰ء

۳۔ تعویذ مزار سلطان قلی قطب شاہ | خط ثلث تین سطریں  
سائز ۱۴×۸۔

(۱) بسم الله الرحمن الرحيم - آية الكرسي - دوود

اشتی عشری۔

اور لکھ کے پائنتی کی طرف یہ عبارت ہے۔

صاحب ہند الروضۃ الرضیۃ و  
المنقور

ید الشہید الغازی لوجہ امداد  
فی سبیل اللہ الملک سلطان قلی

باب قطب الملک المشہور برالملک

د برہاڑ الی جو اررحمتہ اللہ فی یوم

ثانی شہر جمادی الثانیہ فی ۹۵۰ھ۔

برقطب شاہی میں گنبد سلطان قلی کے  
برتعویذ مزار پر اب تک محفوظ ہے اور اس کی تفصیلات  
دکن کے صفحات ۷۶ تا ۷۹ میں شارع ہو چکی ہیں۔  
وہ میں لکھ کے چاروں پہلوؤں کے کتبے ایک ہی کاغذ  
نکال کر لگائے گئے ہیں۔ اس کے اس کی لمبائی چھ  
زیادہ ہے۔

۴۔ دروازہ مسجد ملا خیالی | خط نسخ چار  
سطریں۔ درمیان میں

ن۔ سائز ۳-۴×۱-۲۔

۱۔ مت نیر وال کر در دوران شاہ دین پناہ

قطب عالم شاہ ابراہیم آل نیکو مرشد

۲۔ کردہ اسی مسجد پنا ملا خیالی گز مشرف

فی سزو کارند حوران ہشتی سنگ و عشت

۳۔ رکے از جنت برائے پیش آمد با خدا

از برائے آل بود تاریخ اور کن ہشت

درمیانی کمان کے اطراف لکھا ہے۔

۴۔ قل یا نبی علیہ الصلوٰۃ والسلام

مولو المومنین۔

ادب کے کتبے پر آیہ قرآنی (والمساجد لله علامہ عوام  
اللہ اعدا) کے نیچے مذکورہ بالا تین اشعار درج ہیں۔ یہ  
کتبہ ملا خیالی کی مسجد کے دروازے پر موجود تھا۔ یہ قلعہ  
کو کندہ کے متعلق نئے قلعوں میں موجود ہے مگر دروازے

شاہ نعمت اللہ کی درگاہ قلعہ گوکنڈہ میں بنے قلعے  
(دیکھئے نمبر ۴) کو جانے والی سڑک پر واقع ہے۔ یہیں وہ  
بادلی بھی ہے جس کے اندر ایک حجرہ میں شاہ نعمت اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
راہ کرتے تھے اور ان کی خانقاہ کے کھنڈر بھی قریب ہی  
نظر آتے ہیں۔ یہ کتبہ اور اس کی تفصیلات اب تک کہیں  
شائع نہیں ہوئی ہیں۔ البتہ شاہ نعمت اللہ کی گنج طلسم مرتبہ  
ڈاکٹر حفیظ سیدہ آباد کے دیباچہ میں نے اس کا ذکر  
کیا ہے۔ گنج طلسم ادارے کی طرف سے شائع کر دی گئی ہے۔

۶۔ تمویذ مزار مرزا محمد امین برادر محمد علی قطب شاہ ۱۰۲۵ھ

سربانے کی طرف خط کوفی میں بسم اللہ اور سورہ  
افلاح۔ خط نسخ میں آیۃ الکرسی اور ۱۰۲۵ھ ۱۰۲۶ھ  
مرزا محمد امین کی یہ کتبہ مقابر قطب شاہی میں کتبہ ابراہیم  
قطب شاہ کے چوتھے پر جانب جنوب اب بھی محفوظ ہے۔  
اس کی تفصیلات آثارِ بکین کے صفحات ۸۷ تا ۸۹ پر چھپ  
چکی ہیں۔ سائز ۱۰×۳۶۔

۷۔ کتبہ لحد خواجہ محمد علی ۱۰۲۵ھ  
علی بن خط طبری اس طرح کے  
کئے ہیں کہ چاروں طرف سے وہی اسما چار بار پڑھ جاسکتے  
ہیں اور ان کے نیچے لکھا ہے۔

۱۰۲۵ھ

وفات مرحوم خواجہ محمد علی دہم ذی الحجہ ۱۰۲۵ھ

یہ عبارت خط نسخ میں ۱۰ سطروں میں ہے۔ یہ قبر دائرہ  
میر مومن صاحب میں موجود ہے۔ بعد اس کی تفصیلات میں  
نے اپنی کتاب "حیات میر محمد موسیٰ" میں صفحہ کی ہیں۔ سائز  
۱۰×۳۵۔

۸۔ تمویذ مزار سید کمال الدین داماد  
سلطان ابراہیم قطب شاہ ۱۰۲۵ھ  
خط نسخ میں پہلے  
درود اثنا عشری

الحکمہ للہ کے نیچے لکھا ہے اور آخری سطر میں خلافت

کا کتبہ بعد کو لٹ کر گر گیا اور محکمہ آثارِ قدیمہ کی طرف سے  
وہاں سے اٹھا کر بلا حصار گوکنڈہ کے باب الدین میں رکھ  
دیا گیا ہے۔ اس کتبے کے بارے میں پہلے ادارہ کے ترجمان  
ماہنامہ سب رس بابت معلومات شائع کی جا چکی ہیں  
کہیں اور اس کا ذکر نہیں چھپا ہے۔ مگر خیالی عہد  
ابراہیم قطب شاہ کے ایک بڑے شاعر تھے جن کا ذکر بعد  
کے شعراءِ دہلی اور ابن نشا ملی نے بھی کیا ہے اور اردو  
ادب کی تاریخوں میں بھی درج ہے۔

عہد سلطان محمد علی قطب شاہ

۱۰۲۵ھ - ۱۰۲۶ھ

۹۔ کتبہ تمویذ لحد سید نعیم الدین نعمت اللہ ۱۰۲۵ھ

بشکل محراب جس کے درمیان میں خط نسخ  
میں نام اور تاریخ وفات درج ہے اور اس کے  
اطراف خط نستعلیق میں "ناو علی" درمیانی عبارت یہ  
ہے۔ "الحکم للہ تقدس و تقالی"

دریں شہر حاد اشانی از عالم فناء بدار  
بقدرت فرمود سید نعیم الدین نعمت اللہ بن  
جلال الدین بن امیر نظام الدین محمد بن جلال الدین  
بن امیر زین الدین بن نظام الدین احمد بن شاہ  
میر بن تاج الدین بن حسن شہاب الدین بن علی  
زین العابدین بن ابو الجہز زین العابدین شہاب الدین  
علی بن حمزہ بن طاہر بن علی بن محمد بن احمد بن  
محمد بن احمد بن ابراہیم طابا بن اسماعیل  
الدین بچ بن ابراہیم بن حسن المثنیٰ بن امام  
المعصوم اسد اللہ الغالب و مطلوب کل طالب  
علی بن ابی طالب علیہ الصلوٰۃ و التسلیم رضوان اللہ  
تعالیٰ اجمعین۔ ۱۰۲۵ھ

سیادت پناہ کمال الدین حسین <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> درج ہے۔

سید کمال الدین کو محمد قطب شاہ نے سر لشکر بنا کر مرتضیٰ انگریزوں کے راہوں کے مقابلہ کے لئے بھیجا تھا۔ وہیں یہ شہید ہوئے۔ ان کی قبر بقیع سوم میں مغربی گودلوں کے دریا کے کنارے ایک مسجد میں واقع ہے اور کتبہ کا یہ حجرہ مولوی محمد الہی صاحب ڈیپٹی کلکٹر ناگپور نے اوارہ کو فراہم کیا ہے۔ اس کی نسبت بھی معلومات اب تک کہیں شاہ نہیں ہوئی ہیں۔ سائز ۱۶ x ۳۱

### عہد سلطان محمد قطب شاہ

۱۰۲۰ھ - ۱۰۳۵ھ  
۱۶۶۶ء - ۱۶۸۶ء

۹۔ کتبہ تالاب خاتم آغا ماں صاحبہ <sup>رحمۃ اللہ علیہا</sup> خط نسخ

ہر سطر کے درمیان لکیر۔ حسب ذیل عبارت کندہ ہے۔

”ہمارے جہت والا بہت علیا حضرت سلطان  
افزائے خاندان و فادہ مفت خاتم آغا بنت میر  
مقصود علی طباطبائی بر ارتقاء ارکان اقسام  
رفاہیت جمہور انام از طبع خاص طائفہ عوام میدو  
و مصروفیت بنا بریں نظر اعتبار بر خواتم امور  
و عاقب کار گماشتہ حوض در سواہرینت خیر آباد  
عمار کرد و خوش نصرت کے احسان دی جتا  
آسائش یابند و ثواب جاری از تا قیام قیامت  
بروزگار باقی دسائی عاید و راجع باشد وہیں  
ولا حوض مذکور بہ انعام سیادت و بنیاد پناہ  
شاہ خوند کار ابن سیادت و سالی دست محمد  
شاہ محمد الحسینی مقرر فرمودہ فی ۱۰۳۵ھ

فرض نقیثت گز مایاد ماند  
کہ ہستی را نمی بینم بقائے  
یہ کتبہ تالاب محلہ سیف آباد واقع موجودہ

۱۰۔ سہی۔ گارڈن کے ایک جانب کے برج کے اندر موجود ہے۔ اس تالاب کو بعض لوگ قطبی سے حیات بخشی بیگ والدہ عہد امد قطب شاہ سے منسوب کرتے ہیں۔ حالانکہ یہ تالاب سلطان محمد قطب شاہ کی والدہ خاتم آغا کا بنایا ہوا ہے۔ اس کی تفصیلات اور تصویر اکثر کتب صفحات ۳۲، ۳۳ پر شاہ ہو چکی ہیں۔ سائز ۳۶ x ۴۸

۱۰۔ کتبہ تالاب خاتم آغا۔ <sup>رحمۃ اللہ علیہا</sup> یہ کتبہ کھرب جس میں عبارت تقریباً دی ہے صرف آخری حصہ جس میں شاہ خوند کار کو انعام دینے کا ذکر ہے اس کتبہ میں درج نہیں ہے۔ سائز ۱۶ x ۲۸ (دیکھو نمبر ۵) یہ پھر اسی تالاب کے کنارے کتبہ کے حصے کے پر برج میں موجود ہے۔

۱۱۔ کتبہ مسجد میر محمد مومن۔ <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> خط نسخی تیار فرمائی

”ومن زاد الاخر ہی لھا و سجدادھو  
مومن فاولیک کالی سیفم مشکورہ  
یہ کتبہ مسجد سید آباد کی محراب میں موجود ہے اور اس کی تفصیلات اور تصویر میری کتاب ”حیات میر محمد مومن“ میں شاہ ہو چکی ہیں

### عہد سلطان عبداللہ قطب شاہ

۱۰۳۵ھ - ۱۰۸۳ھ  
۱۶۶۶ء - ۱۶۸۶ء

۱۲۔ تعویذ مزار سلطان محمد قطب شاہ <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> مزار کے دونوں

سمت کے پتھروں پر درود اثنی عشری درج ہے اور دونوں سمتوں کے چبلیے اوارے میں موجود ہیں۔ ان کی عبارت اور تفصیلات اکثر دکن صفحہ ۹ تا ۱۲ پر درج ہیں۔ سائز ۱۰ x ۳۰ - ۱۰ x ۴۰

کی چار دیواری گر گئی ہے اور عرض مٹی سے پاٹ دیا گیا ہے۔  
سائز ۱۶ x ۲۳ - ۱۔

۱۴۔ مسجد شیخ پیشوا رحمۃ اللہ علیہ | علامہ شیخ محمد بن خاتون  
کی مسجد کا یہ کتبہ بھی رنگین  
نقش و نگار سے آراستہ ہے اور اس پر حسب ذیل اشعار  
دوسطروں میں درج ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ لطف اللہ حسینی  
تبریزی نہ صرف اعلیٰ پایہ کے کاتب تھے بلکہ بڑے آرٹسٹ  
اور حسن کار بھی تھے۔ چنانچہ ان کے لکھے ہوئے کتبہ مسجد  
شیخ پیٹھ کی طرح یہ کتبہ بھی بہترین نقش و نگار سے آراستہ ہے۔  
”در زمان شاہ فیہ اندیش گردوں بانگاہ

یافت اتمام ای پنا از سہی شیخ پیشوا

خواتم چوں سال تاریخش ز پرغیب گفت

شد حکم شاد عبد اللہ ای مسجد بنا رحمۃ اللہ علیہ

کتبہ لطف اللہ حسینی تبریزی رحمۃ اللہ علیہ

علامہ ابن خاتون کی مسجد شیخ پیٹھ کی طرح ان کی

دوسری مسجد بھی غالباً اب کھنڈر بن گئی ہے۔ کیونکہ اس کا

یہ کتبہ قلعہ گوکنڈہ کے جنوب مشرق کی طرف ٹمہر حید آباد کو

جانے والی سڑک پر واقع ایک مشہور اور خوبصورت مسجد

(ٹولی مسجد) کے عقب میں ایک چھوٹی سی گنبد کے اندر پڑا

ہوا ہے اور اب یہ پتہ چلانا مشکل ہے کہ کس مسجد میں لگا

ہوا تھا۔ ظاہر ہے کہ شیخ پیٹھ یہاں سے کئی میل کے فاصلہ

پر گوکنڈہ کے باہر دوسری سمت میں واقع ہے اور یہ

مسجد علامہ شیخ محمد نے اسی آبادی میں بنائی تھی جو اب

کاروان کہلاتی ہے اور اس ٹولی مسجد سے قریب واقع

ہے جس میں یہ کتبہ پڑا ہوا ہے۔ اس محلہ میں کئی دیراں

مسجدیں اب بھی موجود ہیں۔

اس کتبہ کا کس تاثر دکن میں صفحہ ۸۸ کے مقابلہ

صفحہ پر چھپ چکا ہے۔

سائز ۱۶ x ۲۳ - ۱۔

۱۳۔ کتبہ محراب مسجد شیخ پیٹھ رحمۃ اللہ علیہ | یہ کتبہ سات تختیوں  
پر مشتمل ہے اور

ادارے میں مسلسل ایک ہی کاغذ پر ان کا چرہ موجود ہے

جو رنگین نقش و نگار سے فرین ہے۔ دونوں سمت کی آخری

تختیوں پر کاتب نے اپنا نام اور سنہ اس طرح لکھا ہے۔

”قد سہی اتمام بیت رب العفی لطف اللہ

البرہدی الحسینی فی ۱۲۸۵ھ“

اس کے بعد کی چار تختیوں میں حسب ذیل چار مصرعے کندہ

کئے گئے ہیں یعنی ہر تختی میں ایک مصرعہ ہے۔

”شاد گیتی پناہ عبد اللہ

مسجد سے ساخت آسمان پایہ

بہر تاریخش از کلام خدا

گشت ہم خرد بای آیت“

اور درمیان میں قرآن شریف کی اس آیت سے تاریخ ۱۲۸۵ھ

نکالی ہے۔

”وان المساجد للہ فلا تدعون احد

اعداء“ ۱۲۸۵ھ

یہ مسجد شیخ پیٹھ میں واقع ہے جو گوکنڈہ سے قریب

جانب شمال مغرب ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔ یہ گاؤں

مقابلہ قطب شاہی اور درگاہ حسین شاہ ولی کے درمیان

واقع ہے۔ اس کا نام ظاہر کرتا ہے کہ علامہ شیخ محمد ابن

خاتون کے نام سے منسوب ہے۔ یہ موضع غالباً الہ کو بلوڑ

جاگیر دیا گیا تھا یا انہی نے اپنے نام پر اس کو آباد کیا تھا۔

یہ مسجد اب دیران ہو گئی ہے اور اس کے بنائے

اور روکار پر دنیا کاری کا جو کام تھا وہ اکٹرا گیا ہے۔ مگر

اب بھی کہیں کہیں رنگین چینی کی تختیاں موجود ہیں۔ پولس

ایکشن کے بعد اس پر بستی کے ہندوؤں نے قبضہ کر لیا ہے

اور اس کی تینوں کمانوں کو دیواروں سے چھین کر

اصل مسجد میں ایک وزرشی اکھاڑہ بنایا گیا ہے۔ اطراف

۱۵۔ کتبہ انبار خانہ - ۵۲ھ  
گوکنڈہ میں سلطان  
عبداللہ قطب شاہ نے  
اپنے وزیر خیرات خاں کو حکم دے کر جو انبار خانہ بنوایا تھا۔ آپ  
کے کتبہ کا یہ چہرہ ہے جس میں حسب ذیل عبارت چار سطروں  
میں درج ہے۔

(۱) در عہد دولت پادشاہ مجاہد

(۲) ملائک سپاہ سلطان عبداللہ

(۳) قطب شاہ نسبی بندہ درگاہ خیرات خاں

(۴) این انبار خانہ با تمام رسید بتاریخ شہر

رجب المرجب ۵۲ھ

یہ کتبہ قطہ گوکنڈہ کے بالاحصار کے راستہ میں ایک  
منہدم مزار کے سامنے اب بھی موجود ہے۔ اس کی تصویر  
اور تفصیلات آخر دکن میں صفحہ ۱۰۳ پر درج ہیں۔

۱۶۔ کتبہ مسجد میرا خانہ گوکنڈہ - ۵۲ھ  
سنہ ۱۵۲۰ء - ۱۵۲۱ء

مسجد میرا خانہ گوکنڈہ کی تفصیلات اور اس کے  
کتبات کی تصویریں آخر دکن صفحہ ۱۱۳ و ۱۱۴ پر شائع ہو چکی  
ہیں۔ اولے میں اس کے محراب کے پورے کتبے کا چہرہ  
موجود ہے جس پر آیات قرآنی "انما یعمرو مساجد"۔  
"ما خرد اور اس کے ساتھ ہی کتبہ العید محمد تقی الدین بن  
صالح البحرانی ۵۲ھ درج ہے۔

۱۷۔ کتبہ موسیٰ برج - ۵۶ھ  
سنہ ۱۵۶۹ء - ۱۵۷۰ء

کے مشہور موسیٰ برج پر فارسی اور تہلکی دونوں زبانوں میں  
۵۶ھ کے دو کتبے ثبت ہیں جن کے چہرے ادارے میں  
محفوظ ہیں۔

فارسی کتبہ اس عبارت سے شروع ہوتا ہے۔

(۱) بسم اللہ الرحمن الرحیم الحمد لله و الشکر

و نستعين و نستغفرک ان تصلى علی محمد و آل محمد و سلم

لما بعد ایں برج عظیم الموسوم بہ برج حیدری از  
قلعہ شہر محمد انگریز بنا ہوا شد.....

اس کا اختتام اس عبارت پر ہوتا ہے۔

"بنا بر حکم چالیوں اعلیٰ باندک ز ملانے میں

برج عظیم بیسی خاں موسیٰ علیہ در سال سنہ ہزار

و ہشتاد و ہفت بہ اتمام رسید و اسم مبارک ہر چارہ

اس کتبے کی تفصیلات اور تصویر آخر دکن کے صفحہ ۱۰۸ پر  
شائع ہو چکی ہے۔

۱۸۔ کتبہ موسیٰ برج - ۵۶ھ  
سنہ ۱۵۶۹ء - ۱۵۷۰ء

عبارت کو تلو زبان میں بھی تعمیر کردہ کرایا گیا ہے۔ اس کا  
چہرہ بھی ادارہ میں موجود ہے۔ چونکہ اس کی تفصیلات  
بھی شائع ہو چکی ہیں (دیکھو انگریزی کتاب Land

marks of the Deccan)۔ اس لئے یہاں  
اس کی وضاحت غیر ضروری ہے۔

۱۹۔ کتبہ مزار سدی غنیر بارہ ہزاری  
سنہ ۱۵۷۰ء - ۱۵۷۱ء

کے قصبہ "انا انزلنا" ۵ سطروں میں درج ہے۔ جس کے  
نیچے فارسی میں کھا ہے۔ سدی غنیر بارہ ہزاری بندہ  
قطب شاہی بابت منقولہ خانی بتاریخ چہار رمضان  
المبارک (سنہ صاف پڑھا نہیں جاتا)۔ سنہ ۱۵۷۰ء - ۱۵۷۱ء

سدی غنیر کا یہ سنگ لحد سرورنگر کے راستے میں  
ایک موضع نخل اللہ گورہ (جس کو آجکل علی گورہ کہتے  
ہیں) کی بستی میں ایک کوہج محلے پر پڑا ہوا تھا۔ ادارہ کی  
طرف سے تاریخی مقامات کے معائنہ اور تحقیق کے لئے وقتاً  
وقتاً جو دورے کئے جاتے ہیں ان میں سے ایک دورے

کے وقت (آج سے بیس سال قبل) یہ تعمیر ایک ٹھیکے  
کنارے نظر آیا اور اس پر کسان مرج پس رہے تھے۔  
اس کو اس وقت وہاں سے اٹھا کر علی گورہ کی مسجد

کنڈہ کرایا گیا ہے یہ پتھر نیچے کی طرف ۶-۴' ہے۔ اس کے سات سطریں ہیں۔ ہر سطر کے درمیان کیر کھینچی گئی ہے اس کی ابتدائی عبارت یہ ہے۔

نقل فرمان سلطان ابوالحسن قطب شاہ

بجانب مالکن جلال پور موضع عطا پور حوالی ظہر  
موجود نگر، شرف صدر یافت کہ ملک مشک اتھا  
نامہ.....

یہ کتبہ آثار دکن کے صفحہ ۵۶ پر شائع ہو چکا ہے۔  
سائز ۶-۶ x ۲-۶

۲۳۔ کتبہ مزار نظام الدین احمد شاہ سلطان علی شاہ قطب شاہ

کے بڑے داماد مرزا نظام الدین احمد کی گنبد اطراف مقابر  
قطب شاہی کے باہر ناکس حالت میں موجود ہے۔ اس کے  
جو کتبہ ہے اس کا چربہ یہ ہے۔

"مرزا نظام الدین احمد نور مرقہ بتاچ  
۴۳ شہر صفحہ روز شنبہ ۱۰۸۹ھ بمطالعہ اتری  
جہاں بہ جوار (۹) رحمت پرستند"

اس کا ذکر مولانا علی اصغر بلگرامی کی آثار دکن  
کے صفحہ ۱۲۶ پر چھپ چکا ہے۔ سائز ۱۰-۶ x ۶-۶

۲۴۔ کتبہ میر علی (بلا تارخ) اس کتبہ میں پانچ خوبصورت  
کے ساتھ بنا کر آیت الکرسی کو پانچ حصوں میں تقسیم کر کے  
بخط طغریٰ نہایت خوش خط کندہ کیا گیا ہے اور آخری  
تختی کے ایک پہلو میں صرف کتبہ میر علی لکھا ہوا ہے۔

اس وقت یاد نہیں رہا کہ یہ کتبہ قلعہ گنڈہ  
کی کس مسجد یا گنبد پر درج ہے۔ خطاطی کے لحاظ سے  
بہت اعلیٰ پایہ کا نمونہ ہے۔ اس سے یہ ضرور معلوم ہوتا  
ہے کہ قطب شاہی زمانے میں میر علی نامی کوئی خطاط  
دکن میں موجود تھے۔ سائز ۸-۸ x ۲-۲

میں رکھوا دیا گیا تھا اور اس کا چربہ لے کر ادارے میں  
محفوظ کر دیا گیا۔ معلوم نہیں سدی غیر کی قبر کہاں تھی اور  
یہ پتھر وہاں سے کب اور کیوں اٹھایا گیا تھا۔ سنگ سیاہ  
مصحف میں خط نسخ میں کندہ کرایا گیا ہے۔ اس کتبہ کا ذکر  
اب تک کسی کتاب میں درج نہیں ہوا ہے۔

عبد سلطان ابوالحسن قطب شاہ

۱۰۹۸ھ تا ۱۱۹۶ھ

۲۵۔ کتبہ مزار فاطمہ بیگم بنت سلطان عبداللہ قطب شاہ

گوکنڈے کے مقابر شاہی میں عبداللہ قطب شاہ  
کی اس دختر کا تمام گنبد بھی موجود ہے۔ یہ پاتر ابوالحسن  
قطب شاہ کی بیوی عقیس یا سید احمد کی۔ ان کی قبر پر جو  
کتبہ درج ہے اس پر صرف اس طرح نام لکھا گیا ہے۔  
وفات جنت مکانی فاطمہ بیگم بنت  
سلطان عبداللہ قطب شاہ ۱۱۹۶ھ

سائز ۱۵-۴ x ۲-۱

۲۶۔ کتبہ حسین علی الہاشمی ۱۰۸۹ھ سائز ۲۰-۲۰ x ۲۰-۲۰

عربی عبارت (جو غالباً آیات قرآنی ہیں) درج ہے اور  
برابر نہیں پڑھی جاتی ہے۔ اس کے آخر میں کاتب نے  
اپنا نام اور سنہ کتابت واضح طور پر لکھا ہے جو یہ ہے۔  
کتبہ حسین علی الہاشمی، کتبہ ۱۰۸۹ھ

۲۷۔ نقل فرمان ابوالحسن قطب شاہ ۱۰۸۹ھ

ابوالحسن قطب شاہ کا یہ فرمان برائے وقف  
موضع عطا پور ملکی میاں مشک، ان کی بیٹی جوئی مسجد  
قریب راستہ پرانہ پل کے باب النواخل کی کمان میں اب  
بھی موجود ہے اور بالکل کمانی کی شکل کے پتھر پر یہ کتبہ

۲۵۔ کتبہ مرزا خواجہ محمد ستار خطاط خاں | اس کتبہ سے بھی

تاریخ ظاہر نہیں ہوتی۔ البتہ صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ محمد ستار گوکنڈہ کے اتنے اعلیٰ پایہ کے خوشنویس تھے کہ ان کو خطاط خاں کا خطاب دیا گیا تھا۔

اس کتبہ میں پہلے ایک کمان کی تکمیل بنا کر اس میں آیات قرآنی لکھی گئی ہیں اور اس کے نیچے مستطیل پٹی پر خطاط خاں کا نام درج ہے۔ سائز ۱۰ × ۱

۲۶۔ کتبہ نظام برج ۱۱۹۶ھ | عبد نظام علی خاں

گوکنڈہ کے ایک برج کی جب مرمت کی گئی تو سر فراز جنگ

قلعہ دار نے قیمت نوازاں کے اہتمام سے اس کام کی تکمیل کی اور یہ کتبہ اس پر لگا یا۔ اس میں برج کے نام ہی سے سنہ مرمت ۱۱۹۶ھ لکھا لایا گیا ہے لیکن کتبہ کا خط بہت معمولی ہے اور قطب شاہی عہد کے کتبوں کے مقابلہ میں بہت بعد نظر آتا ہے۔ اس کتبہ کی عبارت یہ ہے۔

”چوں شد ز حکم کھف جاہم تمام برج  
تاریخ گفت لطف غیبی“ نظام برج  
در قلعہ داری سر فراز جنگ بہادر بہ اہتمام  
نعمت خاں اتمام یافت  
سائز ۱۰ × ۶

## ۸۔ قدیم رنگین قلمی تصاویر

- ۴۔ علی عادل شاہ
- ۵۔ ابراہیم عادل شاہ ثانی
- ۶۔ محمد عادل شاہ
- ۷۔ علی عادل شاہ ثانی
- ۸۔ سکندر عادل شاہ

### ب۔ آصفی سلاطینِ امرا کی تصویریں

#### ۹۔ نظام علی خاں آصف جاہ ثانی

یہ تصویر کنوڑا حوض گوکنڈ کے قدیم قطعہ شاہی عاشر خانہ میں محفوظ تھی اور وہاں کی دوسری تصاویر اور آثار کے ساتھ اس کو سبھی اور اسے میں خرید کر محفوظ کر لیا گیا ہے۔ دکنی قلم ہے۔ اطراف سرخ رنگ کا ماحض ہے۔ درمیان میں نیلگوں رنگ کی زمین پر نظام علی خاں کی تصویر قد آدم بنائی گئی ہے۔ ایک ہاتھ میں دستبند ہے اور پایاں ہاتھ تلوار پر رکھا ہوا ہے۔ سائز ۴۴x۱۰۔

۱۰۔ ارسطو جاہ | یہ تصویر بھی نظام علی خاں (نمبر ۹) ہی کی سائز پر بنائی گئی ہے اور شاید اسی کا جوڑ ہے۔ مشیر الملک اعظم الامراء ارسطو جاہ نظام علی خاں کے آخری دیوانہ تھے۔ اس تصویر میں وہ دونوں ہاتھ جوڑے ہوئے کھڑے ہیں۔ پگڑی پہنچے ہوئے جینٹلمن کی طرح موجود ہے۔ ان کے پاؤں کا رنگ گہرا نیلگوں ہے۔ اس کے برخلاف نظام علی خاں کا پاؤں جھکے سرخ رنگ کا ہے۔ سائز ۴۴x۱۰۔

### ۱۔ سلاطینِ عادل شاہی

عادل شاہی بادشاہوں کی یہ قدیم تصویریں محلِ نواب خانقاہ (قریب پرانی حویلی حیدر آباد) کے دیوان خانے کے درمیانی حصہ کے میں محفوظ تھیں اور چونکہ مشہور ہے کہ خانقاہ کے پاس کی اکثر قلمی تصویریں عہدِ نظام علی خاں آصف جاہ ثانی کے درباری مورخ، شاعر اور مصور شاہ تجلی علی شجلی کی بنائی ہوئی ہیں اس لئے ممکن ہے کہ یہ تصویریں بھی انہی کے موئے قلم کا نتیجہ ہوں۔ ان میں سے ہر ایک کے اطراف سنہری حاشیے میں زرین ہیں بولے ہیں اور رنگ روپ کے لحاظ سے یہ تمام تصویریں بہت قدیم معلوم ہوتی ہیں۔ ان میں زیادہ تر گلابی، سبز اور نیلگوں رنگ استعمال کئے گئے ہیں۔ ہر تصویر کا سائز ۵۴x۴۰ ہے۔ ادارہ نے یہ پورا سٹ نواب کمال یار جنگ فرزند خانقاہ کی وفات کے بعد جب اس محل کا سامان فروخت ہونے لگا تو خرید لیا ہے اور اس اسکرین کے دونوں پہلوؤں میں شیشوں کے اندر ان کو محفوظ کیا گیا ہے جس میں گوکنڈے کی رقاصاؤں بھاگ متھی، چپا متھی، تاما متھی اور بالامتی اور ان کی گنبدوں کی رنگین تصویریں لگائی گئی ہیں۔

- ۱۔ یوسف عادل شاہ
- ۲۔ اسمعیل عادل شاہ
- ۳۔ ابراہیم عادل شاہ



۱۱۔ نواب رکن الدولہ | میر موسیٰ خاں رکن الدولہ  
شرف الملک نظام علی خاں

آصف جاہ ثانی کے اس وقت دیوان تھے جب کہ ابھی  
حمید آباد پایہ تخت نہیں بنا تھا اور سلطنت آصفی کا شرف  
اور تہ نگ آباد بھی تھا۔ ان سے پہلے یہ خطاب (رکن الدولہ)  
دوسرے امراء آصفی کو بھی مل چکا تھا۔ چنانچہ نصیر جنگ  
رکن الدولہ بھی ان سے قبل دیوان دکن رہ چکے ہیں۔  
انہی میر موسیٰ خاں رکن الدولہ کی تحریک پر نظام علی خاں  
نے اور تہ نگ آباد چھوڑ کر حمید آباد کو پایہ تخت قرار دیا تھا۔  
اس تصویر میں رکن الدولہ ایک ہنایت خوبصورت

قالین پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ بائیں ہاتھ میں سپہ کی شکل کا  
دستقبو ہے۔ سیدھا ہاتھ خالی ہے۔ سامنے ایک  
خوبصورت حقہ دھرا ہوا ہے۔ ان کی گپڑی سر پہ  
جینہ اور سلما پہنی ہے آراستہ ہے۔ تصویر میں بہت  
بھی نازک نقش و نگار کا رنگین کام ہے اور یہ تصویر  
دکن اسکول کی بہت عمدہ تصویروں میں سے ہے اور  
نواب ہنایت جنگ بہادر کا عطیہ ہے۔ سائز ۸×۶

۱۲۔ نواب تھوڑا الملک شرف الدولہ شرف الامراء

نواب شرف الامراء، نواب رکن الدولہ کے بھائی  
اور نواب ہنایت جنگ بہادر کے مورث اعلیٰ تھے۔ ان کی  
یہ تصویر بھی بہت قدیم اور اعلیٰ پایہ کے کام سے آراستہ ہے۔  
سبز رنگ کی مسند پر نشہ ہیں اور ہاتھ میں حقہ کی ٹہ ہے۔  
حقہ بیدری کام کا ہے اور یہ اصلی حقہ نواب ہنایت جنگ  
بہادر نے اولاد میں بطور تحفہ محفوظ کر لیا ہے۔ بچڑی پر  
سہری سر پہنچ اور جینہ ہے اور اس پر سیاہ پہنی ہے۔ گلے  
میں سوتیوں کے دو خوبصورت ہار ہیں۔

سائز ۸×۶

۱۳۔ نظام علی خاں آصف جاہ ثانی | یہ بھی بہت قدیم  
اور رکن الدولہ دیوانی کن | اور عمدہ رنگین تصویر ہے۔ نظام علی خاں

ایک منقش زر کارشامیانے کے بچے زرین مسند پر شاہی  
خلعت میں تشریف فرما ہیں اور ان کے سامنے چاندنی  
کے فرش پر نواب رکن الدولہ ہاتھ جوڑے بیٹھے ہیں۔  
ان کی اس تصویر میں جینہ ہے بھی کھلی موجود نہیں ہے۔  
نظام علی خاں چہرے ہرے سے جوان آدمی  
معلوم ہوتے ہیں۔ چنانچہ ان کی مونچیں بھی سیاہ ہیں۔  
ان کی اسنادہ تصویر (دخیمو نمبر ۱۰) میں مونچیں سفید  
ہیں اور وہ اسطو جاہ کی دیوانی کے زمانے کی تصویر ہے۔  
سائز ۸×۶

۱۴۔ نواب داور الدولہ | یہ نواب رکن الدولہ کے  
خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔

یہ تصویر سید قاسم مصور نے شالام میں بنائی تھی۔ چنانچہ  
اس کی پیشانی پر سنہرے حروف میں اپنا اور صاحب  
تصویر کا نام اور تاریخ بھی کھدی ہے۔

داور الدولہ ایک بیدری کام کے سیاہ تخت  
پر سبز مسند پر نشہ ہیں۔ ان کے ہاتھ میں سرخ چھول  
کی وضع کا دستنبو ہے۔ سامنے سیدھی طرف بیدری کام  
کا سیاہ اگلداں اور بائیں طرف سنہری کام کا چنگیر ہے۔  
گلے میں زہر کا کنٹھا ہے۔ سائز ۵×۶

۱۵۔ میر غلام حسین خاں داور جنگ | یہ غالباً داور الدولہ  
داور الدولہ داور الملک (نمبر ۱۴) کے  
فرزند ہیں۔

لئے کہ اس تصویر میں داور الدولہ کو داڑھی نہیں ہے۔  
اور گپڑی کی وضع بھی کچھ بدلی ہوئی ہے۔ صورت میں  
بھی تفاوت ہے۔ اس تصویر میں بھی داور الدولہ پر نشہ  
دکھایا گیا ہے۔ فرش سفید چاندنی کا معلوم ہوتا ہے۔

مے حاصل ہوئی ہے اور آب زدہ ہونے کی وجہ سے خراب ہو گئی ہے۔ اس میں سبز اور نیلیوں پس منظر کے سامنے سرخ رنگ کے (غالباً مرمر کے) فرش پر اعتصام الدولہ ہاتھ میں تلوار لئے کھڑے ہیں۔ سامنے ایک ملازم ہاتھ جوڑا ہوا استاد ہے اور پیچھے ایک حبشی ملازم رد مال سنبھالا ہوا ہے۔ اعتصام الدولہ کا چہرہ مہرہ دارمیں اور دستار بہت اچھی اتاری گئی ہے۔ سائز ۱۱ x ۷۔

### ۱۹۔ اکبر علی خاں سکندر جاہ اور راجہ چندو لعل

اس تصویر میں آصفیہ ٹائٹ ہاتھ میں دستنبوئے سرخ مندر بیٹھے ہیں اور ان کے دیوان راجہ چندو لعل سامنے ہاتھ جوڑے کھڑے ہیں۔ دکنی اسکول کی یہ اچھی تصویر ہے۔ مگر سکندر جاہ کے چہرے پر آب زدگی کی وجہ سے آگے ہیں۔ یہ تصویر بھی عاشور خانہ کٹورا حوض گوکنڈہ میں محفوظ تھی۔ سائز ۱۱ x ۸۔

### ۲۰۔ سکندر جاہ آصفیہ ثالث اور راجہ چندو لعل

یہ بھی عاشور خانہ کٹورا حوض کی تصاویر میں سے ہے اور پیشانی کی طرف سے ناقص ہو گئی ہے۔ اس میں سکندر جاہ ایک نازک کرسی پر ہاتھ میں دستنبوئے ہونے نشست ہیں اور سامنے ہمارا راجہ چندو لعل دست بستہ کھڑے ہیں۔ سائز ۱۱ x ۵۔

### ۲۱۔ نواب سکندر جاہ آصفیہ ثالث

یہ سکندر جاہ تصویر ہے اور اس میں ملائی کام اب تک روشن ہے۔ لیکن اوپر سے ناقص ہو گئی ہے۔ آج سے ۲۵ سال قبل ادارے نے ایک نیلام میں اس کو خرید لیا تھا۔ بہت عمدہ چوبی نقش و نگار اور کٹاؤ کے کام کے فریم میں لگی ہوئی ہے۔ اس میں سکندر جاہ ملائی کام کی کرسی پر سیدھے

تصویر کی زمین اور عاشریہ نیلے رنگ کا ہے اور پیشانی پر صاحب تصویر کا نام درج ہے۔ سائز ۶ x ۴۔

### ۱۶۔ نصیب یار خاں بہادر وقار الدولہ

یہ وزیر اعظم ہیں جن کا مہرہ (بخدمت آصفیہ ثانی) تاریخی کاغذات میں نمبر ۲۳ پر محفوظ ہے۔ سفید لباس میں جھپڑی رہے ہیں۔ سبز و سرخ میں بوٹوں کے قالین پر نشستہ ہیں۔ سامنے شکار اور ڈھال رکھی ہے۔ دائیں ہاتھ میں تکیہ ہے۔ چہرہ سیاہ خام اور سیاہ دارمیں ہے۔ سائز ۶ x ۴۔

### ۱۷۔ میر موسیٰ خاں خلیفہ شرف الامراء

یہ ایک بڑی جس میں میر موسیٰ خاں شکار کے لئے گھوڑے پر سوار جا رہے ہیں۔ ہاتھ میں باز ہے اور آگے پیچھے ملازمین بندھ چنبیہ، باز، شکار کئے ہوئے پرندے اور دوسرا سامان شکار لئے ہوئے چل رہے ہیں۔ پیچھے ایک ملازم آفتاب گیری قلعے ہوئے ہے اور دوسرا رد مال۔ پس منظر میں مرغابیاں اور سارس دکھائے گئے ہیں اور دور دونوں جانب کچھ عمارتیں بھی اتاری گئی ہیں جن میں ایک طرف محلات اور دوسری طرف مسجد کے گنبد اور مینار نظر آتے ہیں۔ سواری کا گھوڑا زیور اور کھنی سے آراستہ ہے۔ یہ تصویر بہت عمدہ ہے اور اپنے عہد کی دکنی تصویروں کی اچھی نمائندہ ہے۔

یہ سب تصویریں نواب عنایت جنگ بہادر کے خاندان سے تعلق رکھتی ہیں اور ان ہی کا عطیہ ہیں۔

سائز ۱۴ x ۱۰۔

### ۱۸۔ نواب اعتصام الدولہ اعتصام الملک میر عباس علی خاں ممتاز جنگ

یہ تصویر کٹورا حوض (گوکنڈہ) کے عاشور خانہ

ہاتھ میں دستنبہ لے بیٹھے ہیں اور بائیں ہاتھ میں تلوار ہے جس کی نیاں زریں ہے۔ سائز ۷×۱۰۔

### (ج) مشاہیر کن کی نگین قلمی تصویروں

۲۲۔ چاند سلطانہ | چاند سلطانہ کی یہ تصویر بہت ہی قدیم

اس میں وہ دوڑتے ہوئے گھوڑے پر سوار ہے ہاتھ میں باز ہے اور آسمان پر مرفا بیان اڑ رہی ہیں۔ ساتھ ساتھ دو شکاری کتے بھی دوڑ رہے ہیں۔ گھوڑا بہت خوبصورت الجی ہے اور زین لگام اور زبور سے آراستہ ہے۔ یہ تصویر بھی ماسٹر خانہ کنورا حوض میں محفوظ تھی۔ سائز ۶×۸۔

۲۳۔ سلطانہ حیات بخشی بیگم | حیات بخشی بیگم دختر محمد قلی

تک گوگندہ کی لکھ تھی۔ اس تصویر میں وہ ایک سرخ منہ پر حقہ پتی ہوئی بیٹھی ہے۔ ساتھ تلوار، اکالہ دان اور دیگر اشیاء دھری ہیں۔ سر پر مغلیہ وضع کی گچڑی اور کلتی ہے۔ صورت میں چاند سلطانہ سے مشابہت دکھائی گئی ہے۔ یہ تصویر بھی ماسٹر خانہ کنورا حوض میں محفوظ تھی۔

سائز ۷×۱۰

۲۴۔ حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز | دراز کے قدیم

مصنف اور شاعر مشہور صوفی سید محمد حسین شہباز کی یہ تصویر بہت ہی قدیم ہے۔ وہ زین مندر پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ ایک ہاتھ میں تسبیح اور دوسرے میں پنجہ سوار ہے۔ پس منظر نیلگوں رنگ میں بنایا گیا ہے۔ لباس بالکل سفید ہے۔ میدر کے کسی حصہ کی بنائی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ ماسٹر خانہ کنورا حوض میں محفوظ تھی۔

سائز ۸×۵۔

۲۵۔ خواجہ بندہ نواز گیسو دراز | یہ تصویر بھی قدیم

ہے۔ خواجہ صاحب غیہ رنگ کی مندر پر ہاتھ میں تسبیح لے کھڑے ہیں۔ گوگندہ کے کسی نقاش کی بنائی ہوئی معلوم ہوتی ہے اور تصویر غیر ۲۴ سے چھوٹی ہے۔ لباس سفید اور کلاہ سرخ ہے۔ قطب شاہی سلاطین اور امراء کی طرح گلے میں رد مال پڑا ہوا ہے۔ سائز ۷×۱۰۔

۲۶۔ میر محمد اولیاء | سلطنت قطب شاہی کے آخری

حیدر آباد آئے تھے اور حیدر آباد کے جنوب مشرق میں ایک ایک پہاڑی پر اپنی خانقاہ اور گنبد وغیرہ بنوائی تھی۔ انہیں تانا شاہ کے مرشد شاہ راجہ سے ان کی چشمک اور مقابلے ٹھوڑے ہیں۔ ان کی تصویریں بھی ملتی ہیں۔ لیکن یہ تصویر بہت قدیم اور قطب شاہی عہد کی معلوم ہوتی ہے۔ اس میں وہ سبز رنگ کا کتیل اوڑھے دوڑا نو بیٹھے ہیں۔ سامنے ایک کتاب (غالباً قرآن شریف) رکھی ہوئی ہے۔ اس کا حاشیہ بھی کھنسی تصویروں کی طرح سرخ ہے اور پس منظر نیلگوں۔

سائز ۷×۱۰

۲۷۔ حکیم الملک گیلانی | عہد عبداللہ قطب شاہ کے

امیر تھے۔ ان کا بنایا ہوا محل اور گنبد گوگندہ سے قریب قصبہ حکیم پٹھان کی جانب شمال مغرب پہاڑی پر اب تک محفوظ حالت میں موجود ہے اور ان کی کھنسی ہوئی قلمی کتابیں کتب خانہ آصفیہ میں محفوظ ہیں۔

اس تصویر میں وہ عصائے ہوئے کھڑے ہیں جسم پر سبز رنگ کی ایلانی قبا ہے اور اسی وضع کی گچڑی بھی تصویر بہت عمدہ اور پرانی ہے مگر پتہ نہیں کہ کہاں بنائی گئی ہے۔

سائز ۷×۱۰

اس میں امام حسینؑ کو گھوڑے پر سوار دکھایا گیا ہے۔ ان کی گھڑی، عام اور جہ سرخ رنگ کے ہیں۔ گھوڑے کو ہندی نہیں ہے اور نہ زلیروں سے آراستہ ہے۔ البتہ زمین اور لگام اس میں بھی طلائی دکھائے گئے ہیں اور مورچوں کی ہوئی خواتین ان میں بھی ساتھ ہیں۔ سائز ۱۰ x ۷۔

۳۱۔ حضرت ابراہیم ادھمؒ | یہ بھی دکن اسکول کی بنائی گئی ہے۔ سائز ۱۰ x ۷۔ ایک چٹان پر آٹھ کھینچے ہوئے ایک بزرگ بیٹھے ہیں جو کی دارامی اور سر کی زلفیں سیاہ ہیں۔ سامنے تین حواریں کھڑے اور پشت پر اپنی ہاتھوں میں نذرانے لئے کھڑی ہیں۔ اس کا مصور اعلیٰ پایہ کا معلوم ہوتا ہے۔ سائز ۱۰ x ۷۔

۳۲۔ شاہ شرف پو علی قلندرؒ | گہرے نیلے رنگ کا ہے اور پس منظر سبز رنگ میں بنایا گیا ہے۔ سائز ۵ x ۲۔

۳۳۔ حضرت محبوب سبحانی عبد القادر جیلانیؒ | سرخ مندر پر سبز رنگ کی چادر اوڑھے ہوئے تیس بیٹے بیٹے ہیں۔ عام اور شملہ سفید ہے۔ پیچھے ایک صاحب مورچوں لئے کھڑے ہیں۔ سامنے ان کے کوئی تعلقہ گلابی رنگ کا جبہ پہنے ہوئے ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہیں۔ یہ تصویر دکن اسکول کی نہیں ہے۔ لیکن یہ کہہ سکتے ہیں کہ احمد نگر کے کسی نقاش کی بنائی ہوئی ہو سائز ۸ x ۶۔

۳۴۔ لیلیٰ مجنوں | اس تصویر میں مجنوں کو بہت ہی لاغر حالت میں ایک نیلے پر بیٹھا ہوا دکھایا گیا ہے۔ نیلے کے نیچے لیلیٰ ہاتھ میں کوئی نذرانہ لئے شاہی لباس میں بیٹھی ہے۔ اس کے پیچھے ایک خادمہ مورچوں جتنی کھڑی ہے۔ پس منظر میں ایک اونٹ بیٹھا ہوا ہے جس میں نچل لدا ہے۔

۲۸۔ شاہ خلیل اللہ بیت شکن | شاہ نعمت اللہ ولی کرانی کے فرزند تھے اور اپنے والد کے حکم سے احمد شاہ ولی بہمنی کے دربار میں بیدار آئے۔ وہیں اشور کی گنبدان بہمنی کے راستے میں ان کا بہشت پہرہ مقبرہ موجود ہے۔

اس تصویر میں وہ فوجی لباس اور خود پہنے بیٹھے ہیں کمر سے تلوار بندھی ہوئی ہے اور بائیں ہاتھ میں ایک بلند نیزہ سنبھالے ہوئے ہیں۔ سامنے تمام میں نظر آتی ہیں۔ خط و حال اور قلم کے لحاظ سے یہ تصویر غالباً بیدریں مینجی گئی ہے اور شبہ ہے کہ یہ واقعی خلیل اللہ بیت شکن کی تصویر ہے یا اس دور کے کسی فوجی امیر کی۔ سائز ۶ x ۵۔

## (۵) دوسری قدیم تصویریں

۲۹۔ حضرت امام حسن علیہ السلام | عاشور غارت گشت ہوئی (دگر کندہ) میں یہ تصویر محفوظ تھی۔ دکنی قلم ہے۔ امام حسنؑ سبز ابرائی تیاپنے چوٹے ایک دورتی ہوئی گھوڑی پر سوار دکھائے گئے ہیں۔ سر پر سبز عمامہ اور سرخ کلاہ ہے۔ کافوں کے آگے کا کھل لٹک رہے ہیں چہرہ بے ریش و بدوت ہے۔ گھوڑی کے آگے اور پیچھے حواریں مورچوں کی ہوئی دوڑ رہی ہیں اور اوپر آسمان کی طرف سے بھی دو حواریں ہاتھوں میں ہار لئے اترتی ہوئی دکھائی گئی ہیں۔ گھوڑی کا ننلا دھڑا سرخ ہندی میں رنگا ہوا ہے۔ اور زلیور زمین اور لگام زریں ہے۔ اس تصویر پر ایرانی نقاشوں کی گہری چھاپ ہے۔ چہرے کے خط و حال بھی ایرانی ہیں۔ سائز ۱۰ x ۷۔

۳۰۔ امام حسین علیہ السلام | یہ تصویر امام حسن علیہ السلام کی تصویر (متر ۲۹) کے ساتھ ہی بنائی گئی ہے اور ایک ہی جگہ یہ دونوں محفوظ تھیں۔

یہ تصویر گوگندہ کے کسی نقاش کی بنائی ہوئی ہے۔ اطراف سرخ عاشر ہے۔ درخت کی پٹنیاں اسی قسم کی ہیں جیسی کہ جھاگ متی کی تصویر میں نظر آتی ہیں۔

پلی کا لباس اور جھک و صورت قطب شاہی شہزادوں جیسا ہے اور حیات بخشی بگم (دیکھ نمبر ۲۳) سے مشابہ ہے۔ بہت عمدہ تصویر ہے۔ لیکن آب زدگی کی وجہ سے خواب ہو گئی ہے۔ سائز ۸ ۱/۲ x ۵ ۱/۲

۳۵۔ رستم | اس تصویر میں ایران کا مشہور ہیوان رستم شیر ببر کو کپڑا ہوا دکھایا گیا ہے۔

اس کے جسم میں چٹا اور سر پر ایک خود ہے جس پر شیر کی آنکھیں اور بیل کے سینک لگے ہوئے ہیں۔ یہ تصویر بھی آب زد ہو چکی ہے اور گوگندہ کے کسی قدیم مصور نے کسی ایرانی تصویر کی نقل کے طور پر اس کو اتارا ہے۔ سائز ۹ ۱/۲ x ۷ ۱/۲

نوٹ ۱۔ یہ تمام تصویریں کھورا حوض گوگندہ کے قطب شاہی عاشر خانہ سے حاصل ہوئی ہیں۔

## (دھ) مشاہیر اردو کی قدیم قلمی تصویریں

۳۶۔ نظیر اکبر آبادی | اس تصویر میں نظیر اکبر آبادی سفید چاندنی کے فرش پر سفید

گادھکیہ کے آگے ہاتھ میں بیاض لئے کلام سناتے دکھائے گئے ہیں۔ ان کی پگڑی اور چہرہ مہر و ان کی عام طور پر رائج تصویر سے مشابہ ہے۔ یہ تصویر اتر پردیش کے کسی مصور نے تقریباً ۶۰ سال قبل اتاری ہوگی۔ اس کے ٹانگوں پس منظر میں سرو کے درخت دکھائے گئے ہیں۔ سائز ۷ ۱/۲ x ۵ ۱/۲

۳۷۔ سراج الدین علی خاں آرزو اکبر آبادی | کسی معمولی

سیاہ قلم میں یہ تصویر اتاری ہے۔ اور لباس نظیر اکبر آبادی جیسا ہے۔ بچاس ساٹھ سال قبل اتاری گئی ہے۔

تصویر کے بائیں طرف صاحب شمیم کا نام سراج الدین علی اکبر آبادی تخلص آرزو شاگرد عبدالصمد سن دہلی لکھا ہوا ہے۔ سائز ۸ ۱/۲ x ۶ ۱/۲

۳۸۔ راجہ جنم جی متر آرمین ولد راجہ پتا مبر متر شاگرد اکرام احمد ضیف

یہ تصویر غالباً کھنوس اتاری گئی ہے۔ پاجامہ سرخ اور جوتے بڑے بڑے زرد ہیں۔ سر پر دوپٹی لٹائی ہے جس میں نقش و نگار ہیں۔ سائز ۸ ۱/۲ x ۵ ۱/۲

۳۹۔ مصہام الدولہ انعام اللہ خاں احمد دہلوی

اس تصویر میں ایک بے ریش و بروٹ ادھیڑ عمر کے شاعر ہاتھ میں کنار لئے بیٹھے ہیں۔ پیچھے ملے سرخ رنگ کا گادھکیہ ہے۔ سائز ۸ ۱/۲ x ۳ ۱/۲

۴۰۔ مرزا جوار علی قزلباش آصفیہ کھنوی | اسی اردو

اکبر آبادی کی تصویر (نمبر ۳۷) کی طرح سیاہ قلم میں بنائی گئی ہے۔ پگڑی اور لباس بھی اسی وضع کا ہے۔ تصویر کے نیچے نام کے ساتھ لکھا ہے کہ یہ میرسن کے شاگرد تھے۔ بچاس سال پہلے کھینچی گئی ہے۔ سائز ۸ ۱/۲ x ۵ ۱/۲

۴۱۔ مرزا باقر ادراک اور مرزا نور علی کھنوی

یہ تصویر کھنوا سکول کا بہت اچھا نمونہ ہے۔ نقش و نگار اور کام کے لحاظ سے سبھی اعلیٰ پایہ کی ہے۔ ان دونوں باب نمٹوں کے پیچھے سبز رنگ کا ایک دروازہ دکھایا گیا ہے جس میں کھڑکیاں ہیں۔ دونوں ایک ہی مسند پر بیٹھے ہیں۔ ٹوپیاں اور لباس خاص کھنوی ہے۔ اوپر سرخ رنگ کے پردے بندھے ہوئے ہیں اور جو تحریر ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ مرزا باقر ادراک خواجہ وزیر کے شاگرد

۴۴۔ رائے پریم ناتھ آرام دہلوی | یہ سیاہ قلم کی ایک تصویر ہے جس

میں انگریزی وضع کا کوٹ اور سر پر گول بگڑی بیٹے ہوئے ایک نوجوان بیٹے ہیں جن کی پیشانی پر بڑا نقشہ لگا ہوا ہے۔ اس کے اوپر یہ نوٹ لکھا ہے۔

”رائے پریم ناتھ کھتری دہلوی اردو کے شاعر تھے انھوں نے دیوان لکھا ہے اور خوش نویسی بھی تھے۔ تخلص آرام۔“

سائز ۹×۷۔

۴۵۔ ذوالفقار علی خاں ابن معتمد الدولہ اذر

اس تصویر میں ایک صاحب خشنختی داراھی اور تھوٹی مونچھوں کے ساتھ ایک طرف منہ کئے بیٹھے ہیں۔ سر پر چوگرشیم لٹپی ہے۔ نیچے جو تحریر لکھی ہوئی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مرزا اسد اللہ خاں غالب کے شاگرد شاہ ولی خاں وزیر احمد شاہ کے شاگرد نواب یعقوب علیخان قلعہ دار فرخ آباد اور تخلص کے فرزند تھے۔ سائز ۷×۳۔

اس میں وہ اپنے والد مرزا نور علی کے پہلو میں مودب بیٹھے ہوئے ہیں اور ان کی عمر ۱۲ سال سے زیادہ نہ ہوگی۔ سائز ۱۰×۸۔

۴۶۔ غلام علی آزاد بلگرامی | یہ تصویر بھی نظیر اکبر آبادی اور سراج الدین علی خاں آرزو کی تصویر کی طرح سیاہ قلم میں آٹاری گئی ہے۔ بگڑی اور لباس بھی تقریباً ویسی ہی ہے۔ مونچھیں بڑی بڑی ہیں اور داراھی منڈھی ہوئی ہے۔ نصین سے نہیں کہا جاسکتا کہ یہ آزاد بلگرامی ہی کی تصویر ہے۔ سائز ۸×۶۔

۴۷۔ مفتی ارشاد علی خاں ارشد | آزاد کی طرح

ایک نوجوان حقہ پیئے بیٹھے ہیں۔ داراھی اور مونچھ سے عمر زیادہ نہیں معلوم ہوتی۔ جسم پر سبز رنگ کا ایک کچھ ہے اور لباس اور گاؤں کی اور فرش پر پیل بوٹے اترے ہوئے ہیں۔ اس کے اوپر نام اس طرح سے لکھا ہے۔

”مفتی ارشاد علی خاں بہادر وکیل نواب ناظم مرشد آباد مکتبہ تخلص ارشد۔ یہ اردو کے شاعر تھے۔“

## (۹) ہاتھی دانت پر رنگین تصاویر

ہاتھی دانت پر نازک موئے قلم سے چھوٹی چھوٹی عمدہ تصویریں اتارنے کا کام شمالی ہند میں آگرہ اور دہلی میں اور جنوب میں میسور اور بنگلور میں صدیوں سے ہوتا آیا ہے۔ گو کھنڈہ اور حیدرآباد کے بنائے ہوئے ایسے نمونے شاؤنداد رہی نظر آتے ہیں اور نہ ایسے کارگیر یہاں ہیں۔ معلوم نہیں کہ قطب شاہی سلاطین کی یہ نفیس و نازک تصویریں کہاں اور کب تیار ہوئی تھیں۔ ان میں حسب ذیل جملہ سلاطین قطب شاہی کی عمدہ تصویریں بہترین رنگوں میں اتاری گئی ہیں اور یہ نفیس نقاشی کا بہت اعلیٰ نمونہ ہیں۔ ہر تصویر کے نیچے سنہرے رنگ میں نام بھی لکھے گئے ہیں اور جملہ تصویریں ایک ہی سائز میں تیار کی گئی ہیں۔

- ۱ سلطان قلی قطب شاہ
- ۲ جمشید قلی قطب شاہ
- ۳ ابراہیم قلی قطب شاہ
- ۴ محمد قلی قطب شاہ
- ۵ سلطان محمد قطب شاہ
- ۶ سلطان عبداللہ قطب شاہ
- ۷ سلطان ابوالحسن قطب شاہ

یہ عمدہ تصویریں نواب عنایت جنگ بہادر خٹن نواب تھور جنگ رکن الملک خاندوران کی عطا کردہ ہیں۔



بہاگ متی تا را متی پیما متی بالامتی اور ان کے گنبد





سلطان قلی قطب شاه اول



سلطان ابو الکاسم قطب شاه هفتم

## (۱۰) - جدید رنگین تصویریں

۲۔ سلطان یار قلی جمشید قطب شاہ

۳۔ سلطان ابراہیم قطب شاہ

۴۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ

۵۔ سلطان محمد قطب شاہ

۶۔ سلطان عبداللہ قطب شاہ

۷۔ سلطان ابوالحسن تانا شاہ

سلاطین قطب شاہی کے ساتھ ساتھ الیوان اردو

کی تعمیر کے بعد ضروری معلوم ہوا کہ مشہور قطب شاہی خواتین

کی بھی تصویریں تیار کی جائیں۔ چنانچہ حسب ذیل تصویریں

مختلف فنکاروں سے تیار کرائی گئیں۔

۸۔ حیات بخشی بیگم | یہ تصویر عاشق خانہ کوٹرا حوض

کو پیش نظر رکھ کر ایک نوجوان خاتون فنکار مس ساجدہ افضل

سے تیار کرائی گئی ہے۔ اس میں محمد قلی قطب شاہ کی اگلی

دختر جو ایک بادشاہ (سلطان محمد قطب شاہ) کی بیوی اور

ایک بادشاہ (عبداللہ قطب شاہ) کی ماں تھی، مسند پر بیٹھی

محظوظ رہی ہیں۔ سائز ۱۲ x ۱۳۔

۹۔ بھاگ متی حیدر محل | یہ تصویر بھی مس ساجدہ افضل

سے بنوائی گئی ہے اور حیدر محل

میرزیم میں بھاگ متی کی جو تصویر محفوظ ہے اس کو پیش نظر رکھ

کھینچی گئی ہے۔ سائز ۱۸ x ۱۲۔

۱۰۔ تارا متی | یہ تصویر سکندر آباد کے ایک مصور تھاکرام

نے بنائی ہے اور تارا متی کی مردہ تصویر

کے پیش نظر بنائی گئی ہے۔ اس میں وہ رقص کرتی دکھائی

قدیم فن کاروں کی بنائی ہوئی رنگین تصویروں

کے علاوہ ادارے میں ایسی جدید رنگین تصویریں بھی ہیں جو

گذشتہ راجہ صدی میں مختلف مواقع پر خود ادارے کی طرف

سے تیار کرائی گئی ہیں۔ ان کی تفصیلات حسب ذیل چار

عنوانوں کے تحت درج ہیں۔

۱۔ مشاہیر قطب شاہی

ب۔ مشاہیر اردو

ج۔ ارباب ادارہ

د۔ دیگر مشاہیر کی رنگین تصویریں

### (۱) - مشاہیر قطب شاہی

ادارہ ادبیات اردو نے ۱۹۵۵ء کو

بہت ہی اعلیٰ چمکانے پر یوم محمد قلی قطب شاہ منایا تھا اور اس

سلسلے میں ایک نمائش ڈاؤر قطب شاہی بھی سالار جنگ

میرزیم کے ایک حصہ میں منعقد کی گئی تھی جو کئی روز تک جاری

رہی۔ ادارے نے مولوی محمد عبدالوہاب صاحب کو معتقد

نمائش کیٹی منتخب کیا تھا۔ انھوں نے جملہ سلاطین قطب شاہی

کی ایک سائز کی تصویریں راجہ امین چند دین دمال خلیفہ

مصور جنگ سے تیار کرائی تھیں جو بہت پسند کی گئیں نہایت

کے بعد یہ تصویریں ادارے میں محفوظ کر دی گئیں اور اب

الیوان اردو کے میرزیم میں ایک جگہ سلسلے سے لگا دی گئی ہیں۔

یہ سب ۱۲ x ۱۵ کے فریم میں محفوظ ہیں۔ ان میں حسب ذیل

ساتوں بادشاہ شامل ہیں۔

۱۔ سلطان قلی قطب شاہ اول

گئی ہے۔ سائز ۱۲ x ۱۲

۱۱۔ پیمائی | یہ تصویر پیمائی کی مشہور تصویر کو پیش نظر رکھ کر اتاری گئی ہے۔ اس کو سس

ساجدہ افضل نے بنایا ہے۔ سائز ۱۸ x ۱۲۔

۱۲۔ بالامتی | یہ گوکندہ کی آخری رقاہ تھی اور اس کی یہ نگین تصویر سکندر آباد کے فن کار

نکارام سے بنوائی گئی ہے جو سالار جنگ مخدوم کی ایک تصویر پر مبنی ہے اور جس کا بلاک "گوکندہ" کے ہیروے میں چھپ چکا ہے۔ سائز ۱۲ x ۱۲۔

گوکندہ کی رقاہوں کی یہ چاروں نگین تصویر ان کی گنبدوں کی تصویروں کے ساتھ ایک اسکرین میں لگائی گئی ہیں جس میں محمد مجی الدین کی نظم بھی مٹی بھی سفید روشنائی میں سیاہ کاغذ پر لکھا کر نمایاں کی گئی ہے۔ اسی اسکرین کے دونوں پہلوؤں میں عادل شاہی سلاطین کی وہ قدیم نگین تصویریں ہیں جن کا ذکر گذر چکا ہے۔

(ف) مشاہیر اردو کی جدید نگین تصویریں

۱۳۔ علامہ سر محمد اقبال | یہ تصویر تین کی مشہور صنعت

اس صنعت کو قلب شاہی عہد میں بڑا فروغ حاصل تھا اور اب کچھ عرصہ سے حیدر آباد میں نزل اندلسٹر کا ایک

نیم سرکاری کارخانہ قائم ہوا ہے جس کی جانب سے کٹی پر بہترین نقاشی اور تصویر کشی کا کام انجام پا رہا ہے اور امریکہ

تک اس کی فنکاری کے نمونے پہنچے اور مقبول ہوتے ہیں۔ اس کارخانے کے ایک نوجوان استاد محمد شمس الدین

صاحب سے علامہ سر محمد اقبال کی یہ اعلیٰ پایہ کی تصویر بنوائی گئی ہے جس کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ علامہ کی شاید ہی کوئی

اور تصویر مشابہت، تمکاری اور رنگینی میں اس کا مقابلہ کر سکے۔ سائز ۱۵ x ۱۲۔

۱۴۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق بالائے اردو

ادارہ ادبیات اردو کی جانب سے ۱۹۴۷ء میں ایک نکل ہند اردو کانگریس منعقد کی گئی تھی جس کے

مختلف اجلاسوں کی صدارت کے لئے الہ آباد سے سر جی بہادر سپرو، بمبئی سے عبد اللہ بریلوی، مجاویہ پور سے سید

شمس الدین مجاویہ اور سکندریہ مجاویہ وغیرہ حیدر آباد آئے تھے۔ اس کانگریس کی طرف سے ایک اردو نمائش باغ عامہ میں

ترتیب دی گئی تھی جس کا افتتاح نواب سالار جنگ مرحوم نے کیا تھا۔ اس نمائش میں رکھنے کے لئے مولوی عبدالحق

صاحب کی یہ تصویر میر احمد علی صاحب آرٹسٹ سے بنوائی گئی تھی۔ سائز ۱۲ x ۱۰۔

۱۵۔ مولانا وحید الدین سلیم | یہ تصویر بھی نکل ہند اردو

کے لئے میر احمد علی صاحب آرٹسٹ سے ۱۹۴۷ء میں تیار کرائی گئی تھی۔ اس میں مولانا سلیم حیدر آباد کا درباری

لباس پہنے دستار میں بیٹھے ہیں مولانا نے ایک آدھ بارہی حضور نظام کی سالگرہ کے دربار میں حیدر آبادی دستار

پہنی تھی۔ یہ اسی وقت کی ایک یادگار تصویر کی نقی ہے۔ سائز ۱۲ x ۱۰۔

۱۶۔ حکیم الشعراء حضرت امجد | حضرت امجد کی

ادبیات اردو نے جنوری ۱۹۵۵ء میں منائی تھی۔ اسی سلسلے میں ان کی متعدد تصویریں کھینچی گئی تھیں۔ چنانچہ یہ

تصویر راجہ دین دیال اینڈ سنس کے مشہور اسٹوڈیو واقع سکندر آباد میں لی گئی تصویر کا ایک رنگین روپ

سائز ۱۵ x ۱۲۔



## (۱۱) سادہ تصویریں

قدیم و جدید رنگین قلمی تصویروں کے علاوہ ایوان اردو میں تقریباً ساٹھ سادہ قلمی تصویریں اور نوٹو مناسب جگہوں پر ترے سے لگائے گئے ہیں۔ یہ حسب ذیل دو قسموں پر مشتمل ہیں:-

(ا) قطب شاہی علماء، مشاہیر اور عمارتیں

(ب) حیدر آباد کے مشاہیر

ان سب تصویروں کی تفصیلات درج ذیل ہے۔

(ا) قطب شاہی علماء، مشاہیر اور عمارتیں

پہلے یوم محمد قلی قطب شاہ ۱۵۵۸ء کے مورخ پر نوادر قطب شاہی کی جو نمائش سالار جنگ میوزیم کے ایک حصے میں ادارہ ادبیات اردو کی جانب سے منعقد کی گئی تھی اس کے لئے اس نمائش کے معتمد مولوی عبد الوہاب صاحب (سکرٹری سالار جنگ اسٹیٹ) نے تقریب کی مناسبت سے قطب شاہی علماء، مشاہیر اور عمارتوں کی تصویریں تیار کرائی تھیں۔ یہ تصویریں زیادہ تر سالار جنگ میوزیم کی تصویروں کے انلارج منٹ فولڈ ہیں اور ان سب کو ایک ہی سائز (۱۵x۱۲) کے فریموں میں محفوظ کیا گیا ہے۔ یہ سب قریب ایوان اردو کے میوزیم اور دارالمطالعوں میں مناسب جگہ پر آویزاں ہیں۔ ان تصویروں کی فہرست درج ذیل ہے۔

۱۔ حضرت شاہ چراغؒ

۲۔ حضرت حسین شاہ دلیؒ

۳۔ حضرت میر محمد موسیٰ استرآبادیؒ (پیغوا)

۴۔ حضرت میر محمد وکرمائیؒ

۵۔ حضرت سید شاہ راجوؒ

۶۔ میرزا محمد امین (میر جلد)

۷۔ علامہ شیخ محمد ابن خاتون (پیشوا)

۸۔ سید مظفر بازندانی (میر جلد)

۹۔ محمد نظام الدین احمد (مورخ)

۱۰۔ خیرات خاں (سید سالار)

۱۱۔ نیک نام خاں (وزیر)

۱۲۔ موسیٰ خاں "

۱۳۔ محمد سعید (میر جلد)

۱۴۔ سورہ پرکاش راؤ

۱۵۔ اکٹا (پیغوا)

۱۶۔ مادنا (دلیوان)

۱۷۔ رستم راؤ (سید سالار)

۱۸۔ بھاگ متی (حیدر محل)

۱۹۔ بیامتی

۲۰۔ گنبد سلطان قلی قطب شاہ

۲۱۔ جمشید قلی قطب شاہ

۲۲۔ ابراہیم قطب شاہ

۲۳۔ محمد قلی قطب شاہ

۲۴۔ بھاگ متی حیدر محل

۲۵۔ سلطان محمد قطب شاہ

۲۶۔ تارا متی

۲۷۔ بیامتی

اردو زبان اور علم و ادب کی گزشتہ نصف صدی میں بڑی  
چہل پہل رہی ہے۔ اس لئے راجہ دین دیال مصور جنگ کے  
فرم سے اس فہرست کی چند ابتدائی تصویریں تیار کرائی  
گئیں اور چند بطور عطیہ حاصل ہوئیں۔ ان کی فہرست یہ ہے۔

۵۲۔ سلطان العلوم میر عثمان علی خاں آصفیہ سلع  
عثمان

۵۳۔ میں السلطنتہ راہ را جایان جہار اہر  
کشف پرشاد۔ شاد

۵۴۔ نواب میر یوسف علی خاں سالار جنگ

۵۵۔ رائٹ آرمیل سر اکبر حیدری حیدر نواز جنگ

۵۶۔ نواب سید محمد احمدی۔ احمدی نواز جنگ بہادر  
گورنر گجرات۔

۵۷۔ نواب احمد حسین خاں رفعت یار جنگ اول

انہوں نے سب سے پہلے حیدر آباد میں ایک اردو نوپوشی  
کے قیام کیلئے شہر میں تحریک کی تھی اور نواب مختار الملک  
وزیر اعظم کی خدمت میں ایک تفصیلی تجویز پیش کی تھی جو ادارے  
میں محفوظ ہے۔ یہ تصویر ان کے بیٹے نے نواب  
سراج الدین احمدی۔ اے سیل ٹیکس افسر کھم کا عطیہ ہے۔  
اور ادارے کے میوزیم میں لگا کی گئی ہے۔

۵۸۔ شمس العلماء احمد عبدالعزیز خاں  
عزیز جنگ۔ دلا

اہل نوالہ کے چشم و چراغ اور بہت  
بڑے ادیب اور شاعر تھے۔ ان کی بیسیوں کتابیں  
اور نعت (کئی جلدوں میں) شائع ہو چکی ہے۔  
ان کے فرزند نواب دین یار جنگ بہادر صدر نشین  
محسب انتظامی پرائیویٹ اسٹیٹ نظام نے عطا کی  
ہے۔ اور ایوان اردو کے آرکائیو میں آدیاں ہیں۔

۲۸۔ گنبد عبداللہ قطب شاہ

۲۹۔ چارمینار

۳۰۔ مسجد بالائے چارمینار

۳۱۔ مندر بالائے چارمینار

۳۲۔ ٹولی مسجد (حیدر آباد)

۳۳۔ آبادی گوکنڈہ کا عام منظر

۳۴۔ منظر گوکنڈہ قلعہ

۳۵۔ منظر بالاحصار گوکنڈہ

۳۶۔ مقابر شاہان قطبیہ گوکنڈہ

۳۷۔ عام منظر گوکنڈہ

۳۸۔ محمد قلی قطب شاہ کی ولادت گاہ

۳۹۔ قدیم قطب شاہی پنج شاہ

۴۰۔ مرطوق کا علم دار الشفاء

۴۱۔ بادشاہی عاشور خانہ مبارک

۴۲۔ دار الشفاء قطب شاہی

۴۳۔ مسجد بالائے چارمینار

۴۴۔ مکہ مسجد حیدر آباد

۴۵۔ حسینی علم حیدر آباد

۴۶۔ مکہ مسجد کی قدیم تصویر

۴۷۔ چارکمان (حیدر آباد)

۴۸۔ کتبہ مسجد میان مشک حیدر آباد

۴۹۔ مسجد حیات نگر

۵۰۔ قلعہ سلطان نگر کے آثار

۵۱۔ " " (دوسرا منظر)

(ب) حیدر آباد کے مشاہیر

افتخار ایوان اردو کے بعد حیدر آباد کے بعض مشاہیر  
نے رائے دی تھی اس میں جدید حیدر آباد کے بھی بعض مشاہیر  
کی تصویر ضروری ہیں۔ کیونکہ ان ہی کے باعث حیدر آباد میں

۵۹۔ ماہِ تقابلی چندا | ادارہ ادبیات اردو  
کی سلاخ جوبلی ۱۹۵۵ء کی

تقریب شامِ نمنہ کے لئے آصف جاہ ثانی کے عہد کی  
اس مشہور شاعرہ اور رقاصہ کو بڑی تصویر خاص  
اہتمام سے نبوائی گئی اور زمانہ کالج (سابقہ کوٹھی

ریڈینٹ حیدر آباد) کے دربارِ ہال کے وسط میں  
شہ نشیں پر رکھی گئی تھی اور اختتامِ تقریب کے بعد  
ادارے میں محفوظ تھی۔ ایرانِ اردو میں اس کو میوزیم  
کے ایک گوشہ میں جگہ دی گئی ہے۔

## (۱۲) معمارانِ اردو کی تصویریں

- ۳۔ آزاد۔ گورنمنٹ ہائی۔ حیدرآبادی
  - ۴۔ آزاد۔ محمد حسین حیدرآبادی
  - ۵۔ آغا شہر کا شمیری
  - ۶۔ آغا شاعر دہلوی
  - ۷۔ ابن نشا طحی حیدرآبادی
  - ۸۔ ابوالحسن تانا شاہ
  - ۹۔ اسلم جبریل پوری
  - ۱۰۔ اسلم میاں محمد اسلم لاہور
  - ۱۱۔ اسماعیل میرٹھی
  - ۱۲۔ اشتیاق حسین
  - ۱۳۔ اصغر گوندوی
  - ۱۴۔ اقبال۔ سر محمد
  - ۱۵۔ اکبر الہ آبادی
  - ۱۶۔ ایاس برنی
  - ۱۷۔ آصف حیدر آبادی
  - ۱۸۔ امیر مینائی
  - ۱۹۔ انیس۔ میر میر علی
- ب**
- ۲۰۔ بھٹی الہ آبادی
  - ۲۱۔ بشیر الدین احمد دہلوی
  - ۲۲۔ بنجود دہلوی

**پ**

- ۲۳۔ پطرس بخاری
- ۲۴۔ پریم چند

ادارۂ ادبیاتِ اردو اپنے قیام کے وقت ہی سے کوشش کرتا رہا ہے کہ اردو مصنفوں اور شاعروں کی کتابوں اور قلمی تحریروں کے ساتھ ساتھ ان کی تصویریں بھی جج کی جائیں۔ چنانچہ کل چند اردو نگاروں نے ۱۹۴۲ء کے موقع پر مصنفہ نمائش کے لئے ایسی چند تصویریں بنائی گئیں اور بعد کو زیادہ تصویریں ایوانِ اردو کے آڈیٹیم کے لئے حیدرآباد کے کالج آف آرٹس کے لکچرار اور دیرینہ استاد فن مولوی عبدالرحمن شریف صاحب سے سیاہ قلم میں ۱۲x۲۰ سائز کی تیار کرائی گئیں۔ ان کے علاوہ مولوی زوار حسین صاحب نے عالی پبلشنگ ہاؤس کی طرف سے ۱۹۴۵ء میں مہنضین اردو کا جواہر ایک سائز کی فلکی تصویروں کے ساتھ مرتب کر کے شائع کیا تھا اس کی تصویریں تختیوں کی شکل میں فریم میں لگائی گئی ہیں۔ یہ تصویریں بعد کو خود زوار حسین صاحب کے پاس نہیں رہیں اور انھوں نے لاہور سے دوسرا ایڈیشن شائع کرنے کے لئے ایوانِ اردو سے ان کے نقول حاصل کرنے کی استدعا کی۔ فرض ان مختلف سائزوں کی تصویروں کی فہرست (صاحب شہید کے ناموں کو حروفِ تہجی کے لحاظ سے ترتیب دے کر) یہاں درج کیا جاتا ہے تاکہ معلوم ہو سکے کہ ایوانِ اردو میں کن کن معمارانِ اردو کی تصویریں اوٹو محفوظ ہیں۔

**الف**

- ۱۔ آتش بخاری حیدر علی
- ۲۔ آزاد۔ ابوالکلام



## ث

۲۵- ثاقب کهنوی

## ج

۲۶- جگر مراد آبادی

۲۷- جوش سلطان حمیدر

۲۸- جوش ملیح آبادی

۲۹- جوهر- مولانا محمد علی

۳۰- حبیب مانگ پوری

## چ

۳۱- چلبست- برج نارائن

۳۲- چندا- ماه نقابائی

## ح

۳۳- حاتی- الطاف حسین

۳۴- حجاب- امتیاز علی

۳۵- حسرت موهانی

۳۶- حسن نظامی دہلوی

۳۷- حقانی عبدالحق مفسر القرآن

## خ

۳۸- خواجہ غلام السیدین

## د

۳۹- داغ- مرزا داغ دہلوی

۴۰- درد- خواجہ میر درد

## ذ

۴۱- ذاکر حسین

۴۲- ذوق- شیخ ابراہیم

۴۳- ذکاء اللہ دہلوی

## س

۴۴- راس مسعود- مرسلو جنگ

۴۵- راشد الغیری

۴۶- رسوا- مرزا محمد آبادی

۴۷- رشد احمد صدیقی

۴۸- رموزی- ملا

## ر

۴۹- زور- ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب

## س

۵۰- سجاد حمیدر

۵۱- سجاد مرزا بیگ دہلوی

۵۲- سروری- عبدالقادر

۵۳- سعید انصاری

۵۴- سلیم وحید الدین پانی پتی

۵۵- سلیمان ندوی- مولانا سید

۵۶- سید احمد خاں- سر

۵۷- سید محمد- پروفیسر

## ش

۵۸- شاد- ہمارا بکشن پرشاد

۵۹- شاد عظیم آبادی

۶۰- شبلی نعمانی

۶۱- شہر- عبدالحلیم

۶۲- شوکت تھانوی

## ص

۶۳- صغیر- حبیب الدین

۶۴- صفی کھنوی

## ظ

۶۵- ظفر علی خاں

۶۶- ظفر محمد

## ع

۶۷- عابد حسین- ڈاکٹر سید

۶۸- عبدالحق- ڈاکٹر مولوی

## ک

- ۸۶- کبیر الدین - حکیم - مترجم طب  
۸۷- کبیری - یرج نارائن

## ل

- ۸۸- ل - احمد

## م

- ۸۹- مجنون گورکھپوری  
۹۰- محروم - ملوک چند  
۹۱- مرزا محمد سعید  
۹۲- مرزا محمد عسکری  
۹۳- مصطفی - غلام ہمدانی  
۹۴- موسیٰ حکیم مومن خاں  
۹۵- تمیر - میر تقی  
۹۶- میر حسن

## ن

- ۹۷- نذیر احمد دہلوی  
۹۸- نظر کھنوی - منشی نوبت رائے  
۹۹- نظم طباطبائی  
۱۰۰- نیاز حقپوری

## ہ

- ۱۰۱- ہاشمی بجاپوری

۹۸- عبد السلام ندوی

۹۰- عبد الغفار - قاضی

۹۱- عثمان علی خاں آصفیاء صالح

۹۲- عزیز کھنوی

۹۳- عزیز - عزیز یار جنگ

۹۴- عظیم بیگ چغتائی

۹۵- علی بلگرامی - سید

۹۶- علی عباس حسینی

۹۷- عنایت اللہ

## ع

۹۸- غالب - مرزا اسد اللہ خاں

۹۹- غلام جیلانی - مترجم طب

۱۰۰- غوامی - ملا

## ف

۸۱- فانی بدایونی

۸۲- فتح محمد جالندھری مفسر القرآن

۸۳- فرحت اللہ بیگ - مرزا

۸۴- فہیم - منشی صدیقی احمد

۸۵- فیاض - نواب مشرف جنگ

## (۱۳) عکسی تصویروں کے مرقعے

محمود بہار خانہ جلد سازی کے مالک شیخ محبوب شریف صاحب نے (جو آجکل کراچی میں اسی نام کا کارخانہ چلا رہے ہیں) خاص اہتمام سے تیار کئے تھے۔ ان البوموں میں ابھی متعدد صفحات خالی ہیں اور جیسے جیسے فولڈز اہم ہوتے جاتے ہیں ان میں اضافہ کیا جاتا ہے۔

البم نمبر ۱ اور ۱۱ راجہ دین دیال اینڈ سنز سکندریہ آباد کے تیار کردہ ہیں اور مرقع نمبر ۱۲ نواب غیاث جنگ بہادر نے تیار کرا کے عطا کیا ہے۔

### مرقع نمبر ۱۔ اردو شعرا و مصنفین کے آثار

۱۔ عکس تحریر سلطان محمد قطب شاہ مورخہ رجب ۱۰۲۲ء  
یہ عکس برقعش و نگار میں ایک مرقع بنا کر اس کے درمیان ترجمی لکھی گئی ہے۔ یہ تحریر قطب شاہی کتاب خانہ کی ایک جلد کتاب کیمیائے سعادت پر خود محمد قطب شاہ نے لکھی تھی اس کے اوپر اور نیچے محمد علی قطب شاہ، محمد قطب شاہ اور عبداللہ قطب شاہ کی جہریں ہیں جن کی عبارتیں صاف پڑھی جاتی ہیں۔

۲۔ عکس تحریر سلطان محمد قطب شاہ۔ مورخہ رجب ۱۰۲۲ء  
یہ تحریر شاہی کتب خانہ کی کتاب "شرح گلشن راز" کے سرورق پر لکھی گئی تھی۔ اس کے نیچے بھی محمد قطب شاہ اور علی اکبر بن حسین بن حسن کی جہریں پڑھی جاتی ہیں۔

۳۔ مرقع حضرت میر تقی میر الدین محمد فیض۔ بیرون دروازہ علی آباد (قبیل تھیب کتبہ منجانب ادارہ)۔

۴۔ مرقع حضرت میر احمد علی عصر۔ واقع بیرون

الوان اردو کے مختلف حصوں میں جو تصویریں فریموں میں آویزاں کی گئی ہیں ان کی فہرست گذر چکی ہے۔ ان کے علاوہ الوان اردو میں متعدد ایسے البم بھی موجود ہیں جن میں اصلی فولڈز لکھے گئے ہیں اور ان کے ابتدائی صفحات پر فہرستیں بھی لکھ دی گئی ہیں۔ چونکہ ان میں سے متعدد فولڈ اردو ادب اور تاریخ پر کام کرنے والوں کے لئے اہمیت رکھتے ہیں اس لئے ان کی فہرستیں درج ذیل کی جاتی ہیں۔ ان سے معلوم ہو گا کہ اداسے نے کد ششہ تیس سالوں میں اردو ادب اور اردو بولنے والوں کے کچھ سے متعلق کتنا گراں بہا ذخیرہ یکجا کر دیا ہے۔ پہلے مرقعوں کی فہرست درج کی جاتی ہے اور پھر ہر مرقع کی تفصیل۔

۱۔ اردو شعرا و مصنفین کے آثار ۲۶ تصویریں

۲۔ دکن کے عاشق و معشوقان ۵۹ "

۳۔ دکن کی تہذیب و تمدن کے آثار ۲۷ "

۴۔ گولکنڈے کے اردو قطب شاہی آثار ۴۱ "

۵۔ مشاہیر دکن ۴۶ "

۶۔ اردو شعرا و مصنفین ۴۲ "

۷۔ دکن کے آثار قدیمہ ۳۰ "

۸۔ میر محمد موسیٰ کے آثار ۴۴ "

۹۔ تقریبات ادارہ ۱۳۹ "

۱۰۔ افکار الوان اردو ۶۰

۱۱۔ ڈاکٹر راجندر پرشاد کی آمد ۲۶

۱۲۔ سلطنت آصفی کی اہم تاریخی تصاویر ۴۰

ان میں سے نو ابتدائی البم حیدر آباد کے مشہور

دراہ بالا پر شاد۔ محل ناخن قنیر۔

۲۱۔ تانا شاہ حیدر آبادی (گھوڑے پر سوار)  
محل ناخن قنیر۔

۲۲۔ عکس مشق حسام الملک خان خاناں۔

۲۳۔ عکس تحریر شاہ سی علی بختی۔ مولف گلزار  
آصفیہ مورخہ ۱۲۰۵ھ۔

۲۴۔ شاہ نصیر دہلوی کی قبر پر ادارہ کا کتبہ۔

۲۵۔ میسرئس الدین محمد یقین کی قبر پر ادارہ کا کتبہ۔

۲۶۔ میر احمد علی بھٹو کی قبر پر ادارہ کا کتبہ۔

## مرقع نمبر ۲۔ دکن کے عاشور خانے

علموں اور عاشور خانوں کی یہ سب تصویریں

راقم الحروف نے عاشورہ ماہ محرم ۱۲۵۵ھ میں کھینچوائی

تھیں جس کو بعد میں اس مرقع میں محفوظ کر دیا گیا۔

۱۔ گوکنڈہ کا قدیم ترین تاریخی علم موسوم بٹھائی

علم جس کو محو قلعی قطب شاہ نے جامع مسجد گوکنڈہ کے محاذی

عاشور خانہ میں ۱۲۵۵ھ میں استادہ کیا تھا۔

۲۔ حسینی علم۔ گوکنڈہ کے اس حسینی علم کے

عاشور خانہ کی عمارت اس وقت سرگرم سے کئی فیٹ نیچے

ہو گئی ہے۔ یہ فتح دروازے سے بالا حصار جانے والی سڑک

پر دائیں جانب واقع ہے۔

۳۔ قلعہ گوکنڈہ کے بادشاہی عاشور خانے کا علم۔

۴۔ قلعہ گوکنڈہ کے شاہی عاشور خانہ کی منہدم

عمارت جس کے پہلوؤں کی جوتات میں اب مدرسہ وسطانیہ

گوکنڈہ ہے۔ یہ عاشور خانہ گوکنڈہ کے بادشاہی مسجد کے محاذی

بالا حصار کے باب الداخلہ کے عین مقابل واقع ہے۔

۵۔ گوکنڈہ علم پنجہ شاہ۔

۶۔ علم پنجہ شاہ کے سامنے ایک چھریں ترشی ہوئی

سبیل جس میں شربت بھر کر عوام کو پلایا جاتا تھا۔

لالی دروازہ حیدر آباد (قبل تعصیب کتبہ منجانب ادارہ)۔

۶۵۔ مزار حضرت شاہ نصیر دہلوی۔ واقع درگاہ

حضرت شاہ موسیٰ قادری محلہ حسینی علم حیدر آباد محلہ کتبہ منجانب ادارہ۔

ایک ہی صفحہ پر دو تصویریں ہیں۔ ایک قریب سے

اور دوسری دور سے لی گئی ہے تاکہ مزار کا پس منظر محفوظ رہے

کی وجہ سے آئندہ مزار کی شناخت ہو سکے۔

۸۵۔ کتبہ مرقد حضرت میسرئس الدین محمد یقین۔

اس مرقد کی بھی ایک تصویر قریب سے اور دوسری تصویر دور

سے لی گئی ہے تاکہ مزار کی شناخت ہو سکے۔

۹۰۔ کتبہ مرقد حضرت میر احمد علی بھٹو۔ اس

کی بھی دو تصویریں ہیں ایک قریب سے اور دوسری دور سے۔

۱۱۔ گنبد شاہ سراج اورنگ آبادی۔ قریب

قلعہ ارک اورنگ آباد۔ قریب اور دور کی دو تصویریں ہیں۔

ان سے رمضان ۱۲۵۵ھ سے قبل اس گنبد کی جو شکستہ حالت

ہو گئی تھی وہ ظاہر ہوتی ہے۔

۱۳۔ گنبد شاہ سراج اورنگ آبادی جو ادارہ کی

توجہ سے رمضان ۱۲۵۵ھ میں از سر نو درست کر دی گئی۔

۱۴۔ مقبرہ تانا شاہ بمقام قلعہ آباد۔

۱۵۔ درگاہ حضرت آغا داؤد بمقام آغا پور حیدر آباد۔

۱۶۔ مقبرہ ابوالحسن تانا شاہ بمقام قلعہ آباد۔

پس منظر کے ساتھ۔

۱۶۔ عکس لوح دیوان شاہ سراج اورنگ آبادی۔

مرتبہ ضیاء الدین بچھانہ۔

۱۸۔ عکس تحریر شاہ سراج اورنگ آبادی۔

یہ تحریر اس دیوان سراج کے حاشیہ پر سیم جو پر خوش خط و خوش

مرجوم کے کتب خانے میں ہے۔

۱۹۔ قلعہ تاریخ مرقع ناخن۔ محل نواب مستم الدلہ

بر الدین خان قنیر ۱۲۵۹ھ۔

۲۰۔ عکس تصویر تامل الدولہ دراجہ چند لال

۶۔ بادشاہی عاشورخانہ حیدرآباد  
۸۔ بی کے علم حیدرآباد کے ماہی مراتب  
۹۔ بادشاہی عاشورخانہ کے پھولیں طالب الدولہ  
کے علم۔

۱۰۔ سرطوق کا علم دارالشفا  
۱۱۔ دارالشفا میں علم سرطوق کی نئی عمارت  
۱۲۔ دارالشفا میں علم سرطوق کی قدیم عمارت  
۱۳۔ علم سرطوق کی سند مورخہ ۱۱۱۵ھ  
۱۴۔ بی کا علم حیدرآباد

۱۵۔ حضرت عباس کے علم کے اہی مراتب

۱۶۔ محلہ کاروان کا بڑا بیچہ قطب شاہی

۱۷۔ بی کے علم کی جدید عمارت

۱۸۔ حسینی علم حیدرآباد

۱۹۔ حسینی علم کی عمارت

۲۰۔ کاروان میں قطب شاہی علم بیچہ کی منہدم عمارت

۲۱۔ علم قدم رسول

۲۲۔ علم قدم رسول کی عمارت

۲۳۔ علم قدم رسول کی سند عبداللہ قطب شاہ

۲۴۔ قدم رسول کی دوسری سند

۲۵۔ قدم رسول کی سند اوزنگ زیب

۲۶۔ علم بیچہ شاہ

۲۷۔ علم نعل صاحب پتھر گھٹی کی عمارت

۲۸۔ بیچہ شاہ کے متعلق فرمان عبداللہ قطب شاہ

مورخہ ۱۱۱۵ھ

۲۹۔ بیچہ شاہ کے متعلق فرمان عبداللہ قطب شاہ

مورخہ ۱۱۱۵ھ

۳۰۔ بیچہ شاہ کے متعلق فرمان عبداللہ قطب شاہ

مورخہ ۱۱۱۵ھ

۳۱۔ علم نعل صاحب پتھر گھٹی

۳۲۔ مجوڑے نعل صاحب بارہوری  
۳۳۔ کئی نعل صاحب کی عمارت  
۳۴۔ کاسرہ اور زنجیر میر محمد صاحب نذر علم بیچہ شاہ  
۳۵۔ بیچہ شاہ کی عمارت  
۳۶۔ علم عاشورخانہ حضرت عباس  
۳۷۔ عاشورخانہ حضرت عباس کی عمارت  
۳۸۔ محلہ کاروان کے قطب شاہی علم  
۳۹۔ محلہ کاروان کا قدیم عاشورخانہ  
۴۰۔ الادہ حضرت قاسم اندرون یا قوت پورہ  
کے علم۔

۴۱۔ قدیم عاشورخانہ کمرنگ الادہ

۴۲۔ بھڑوں کے الادہ کے علم

۴۳۔ محلہ کاروان کے قدیم علم

۴۴۔ ماہ نقابائی کا عاشورخانہ

۴۵۔ ماہ نقابائی کے علم

۴۶۔ عاشورخانہ ماہ نقابائی کے نعل صاحب

۴۷۔ محبوب کی ہندی کا بیچہ

۴۸۔ بیچہ بھائیوں کا عاشورخانہ کاروان

۴۹۔ نواب قیصر جنگ کے علم

۵۰۔ نواب عنایت جنگ کے علم

۵۱۔ نواب شوکت جنگ کے علم جس کا درمیا

علم نگر قطب شاہ کا بنایا ہوا ہے۔

۵۲۔ حیات نگر کے بادشاہی عاشورخانہ کے علم

۵۳۔ حیات نگر کے سرطوق کے علم

۵۴۔ نواب سالار جنگ کے علم

۵۵۔ نواب سالار جنگ کے عاشورخانہ

اوزنگ آباد میں احمد نگر کے علم۔

۵۶۔ الادہ شہزادہ علی اکبر۔ اندرون

دروازہ یا قوت پورہ

(ج) دکن کی قدیم سوار یوں کی تصویریں

- ۱۵۔ میانہ
- ۱۶۔ پانکی
- ۱۷۔ دوسری وضع کی پانکی
- ۱۸۔ بوجہ
- ۱۹۔ دوسری وضع کا میانہ
- ۲۰۔ ہوادار
- ۲۱۔ نالکی
- ۲۲۔ کھڑکھڑی دار میانہ
- ۲۳۔ بوجہ۔ دوسری قسم کا
- ۲۴۔ آنگر نری وضع کی پانکی
- ۲۵۔ پانکی دوسری قسم کی
- ۲۶۔ ہوادار شاہی
- ۲۷۔ میانہ سادہ

### مرقع نمبر ۴۔ گوکنڈہ کے اودق شبہی آثار

- ۱۔ گنبد سلطان عبداللہ قطب شاہ
- ۲۔ مقابر سلاطین قطب شاہی کا عام منظر
- ۳۔ بالا حصار گوکنڈہ کا ایک منظر
- ۴۔ بالا حصار گوکنڈہ کے دو مناظر
- ۵۔ قلعہ گوکنڈہ کے مختلف چار مناظر
- ۱۰۔ دروازہ بالا حصار
- ۱۱۔ مسجد ابراہیمی بالا حصار
- ۱۲۔ محلات شاہی بالا حصار سے قلعہ گوکنڈہ کے دو مناظر
- ۱۳۔ کتبہ انبار خانہ قطب شاہی
- (اندرون بالا حصار)
- ۱۵۔ بالا حصار کے باہر مشیوں کے پہرے کی نشست
- ۱۶۔ قطب شاہی محلات کے کمرے

۵۷۔ حضرت میر محمد مومن کے علم

۵۸۔ حضرت میر محمد مومن کا عاشور خانہ

۵۹۔ حضرت میر محمد مومن کا مندل کا چنور

### مرقع نمبر ۳۔ دکن کی تہذیب و تمدن کے آثار

اس مرقع میں ابتدائی تصویریں گوکنڈہ اور ابوالحسن تانا شاہ کی زندگی کے خیالی مرقع ہیں۔ یہ سب تصویریں لال قلعہ دہلی کے میوزیم میں محفوظ ہیں اور ان کو کسی مفصل مقرر نے تیار کیا ہے۔ وہیں سے یہ فوٹو منگوائے گئے تھے۔

- ۱۔ تارا ممتی اور پیامتی جھولا جھول رہی ہیں
- ۲۔ ابوالحسن تانا شاہ کی شادی کے بعد وادائی تقریب
- ۳۔ ابوالحسن تانا شاہ کی شادی
- ۴۔ تانا شاہ کی شادی کا جلوس
- ۵۔ باونیم زوجہ تانا شاہ کی دوائی
- ۶۔ تانا شاہ چار محل میں
- ۷۔ تانا شاہ چار محل میں انچا بیگم کے ساتھ
- ۸۔ تانا شاہ کا شکار
- ۹۔ تانا شاہ کے فرزند کی ولادت پر بخوبی زائچہ بیان کر رہا ہے۔
- ۱۰۔ تانا شاہ موسیٰ ندی کے کنارے کرشن بن کر نہاتی ہوئی عورتوں کے کپڑے سمیٹ رہا ہے۔

(ج) دوسری تصویریں

- ۱۱۔ بالا۔ گوکنڈہ کی آخری رقاہ
- ۱۲۔ ماہ نقابائی چندا
- ۱۳۔ خوشحال خاں۔ جن کی کمان کوہ مولیٰ کے راستہ پر موجود ہے۔
- ۱۴۔ فرزند خاں خوشحال خاں

۱۶۔ قطب شاہی حملات کے ایوان

۱۸۔ بھاگ متی کا محل

۱۹۔ حملات بخشی تیکم کے حملات

۲۰۔ قطب شاہی حملات کے کھنڈر

۲۱۔ تانا شاہ کی آخری طعام گاہ

۲۲۔ بالا حصار میں بارہ درہ کی عمارت

۲۳۔ حملات شاہی کی زمانہ مسجد

۲۴۔ حملات کے اوپر کے چمن

۲۵۔ جلو خانہ کے کھنڈر

۲۶، ۲۷۔ ایوانات شاہی کے کھنڈر

۲۸۔ داوڑ گو کھنڈہ کے نیچے کی منزل

۲۹۔ عبداللہ قطب شاہ کی تلوار

۳۰۔ عبداللہ قطب شاہ کی تلوار کا قبضہ

۳۱۔ عبداللہ قطب شاہ کی تلوار کا دستہ

۳۲۔ قطب شاہی عہد کے برتن

۳۳۔ ملاخیالی کی دو منزلہ مسجد کا پچھلا رخ

۳۴۔ ملاخیالی کی مسجد کا اگلا رخ

۳۵۔ مسجد ملاخیالی کے روبرو ہتھیان کا درخت

۳۶۔ ہتھیان کے درخت کا پیڑ

۳۷۔ ہتھیان کے درخت کا دور سے منظر

۳۸۔ ہتھیان کے درخت کے پیر کی پہنائی

۳۹۔ نئے قلعہ سے بالا حصار کا منظر

۴۰۔ نئے قلعہ میں اورنگ زیب کا برج

۴۱۔ نئے قلعہ کے حوض کا جزیرہ

## مرقع نمبر ۵۔ مشاہیر و کن

۱۔ سلطان مجاہد شاہ بہمنی گکبرگر

۲۔ سلطان احمد شاہ ولی البھٹی بانی شہر میدر

۳۔ حسن نظام الملک بھٹی بانی خاندان نظام شاہی

۴۔ ملکہ چاند سلطانہ

۵۔ ملک غنبر سپہ سالار احمد نگر

۶۔ مرزا محمد امین میر جلہ قطب شاہی

۷۔ علامہ شیخ محمد ابن خاتون پیشوا سے سلطنت

۸۔ علامہ نظام الدین احمد۔ صاحب مدلیقۃ السلاطین

۹۔ خیلات خاں وزیر گو کھنڈہ

۱۰۔ موسیٰ خاں سپہ سالار گو کھنڈہ

۱۱۔ نیک نام خاں وزیر گو کھنڈہ

۱۲۔ محمد سعید میر جلہ گو کھنڈہ

۱۳۔ سید شاہ راجو

۱۴۔ شاہ میر محمود کرماتی

۱۵۔ سید مظفر آذر دہرائی۔ میر جلہ تانا شاہ

۱۶۔ مادتا دیوان تانا شاہ

۱۷۔ آکنا پیشکار تانا شاہ

۱۸۔ رستم راؤ سپہ سالار

۱۹۔ شہزادہ خاں سپہ سالار بیجا پور

۲۰۔ افضل خاں " "

۲۱۔ سدی اخلاص خاں وزیر بیجا پور

۲۲۔ مختار خاں امیر خلیفہ

۲۳۔ حیدر محل بھاگ متی

۲۴۔ سلطان قلی قطب شاہ اول

۲۵۔ حبشید قلی قطب شاہ

۲۶۔ ابراہیم قلی قطب شاہ

۲۷۔ محمد قلی قطب شاہ

۲۸۔ سلطان محمد قطب شاہ

۲۹۔ عبداللہ قطب شاہ

۳۰۔ ابو الحسن قطب شاہ

۳۱۔ علی عادل شاہ ثانی

۳۲۔ محمد قلی قطب شاہ کی نشست تصویر

۱۴۔ مولانا نور اللہ خاں فضیلت جنگ اور  
ڈاکٹر شاہ میر جنگ

۱۵۔ ڈاکٹر احمد حسین ماسی

۱۶۔ سید رضی الدین حسن کھٹی

۱۷۔ پروفیسر وحید الدین سلیم

۱۸۔ مرقد مرزا غالب شاہد میں

۱۹۔ مرزا غلام مصطفیٰ راسا

۲۰۔ شوکت بگلرامی

۲۱۔ فصاحت جنگ طبیب

۲۲۔ احمد حسین آجود

۲۳۔ بہبود علی صفی

۲۴۔ ریاض الدین ریاضی

۲۵۔ قاضی منیر الدین قاضی

۲۶۔ ڈاکٹر رضی الدین صدیقی

۲۷۔ پروفیسر ہارون خاں شروانی

۲۸۔ پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب

۲۹۔ ڈاکٹر حفیظ سید

۳۰۔ پروفیسر عبدالقادر سروری

۳۱۔ ابوالحسن محسن خاں متین

۳۲۔ مؤید الدین حسن

۳۳۔ عزیز یار جنگ غزنوی

۳۴۔ ڈاکٹر محمد راحت اللہ خاں

۳۵۔ ڈاکٹر قاضی معین الدین

۳۶۔ ظہیر الدین احمد

۳۷۔ رگھوناتھ راؤ درو

۳۸۔ سر شیخ عبدالقادر

۳۹۔ بھٹرس بخاری

۴۰۔ فیض محمد صدیقی

۴۱۔ رشید قمر لکھی

۴۲۔ سید مراد علی طالع

۳۳۔ نظام الملک آصفیہ اور ناصر جنگ شہید

۳۴۔ مشیر الملک اعظم الامراء ارسطو ماہ

۳۵۔ سر سالار جنگ مختار الملک

۳۶۔ مکرم الدولہ

۳۷۔ حسام الملک خاں خاناں

۳۸۔ میر محمد مومن

۳۹۔ میر محمد مومن (دوسری تصویر)

۴۰۔ حسین شاہ ولی

۴۱۔ یوسف صاحب

۴۲۔ شریف صاحب

۴۳۔ احمد شاہ ولی

۴۴۔ باز بہادر اور روپ پتی

۴۵۔ محمد قلی قطب شاہ

۴۶۔ راجہ دھرم کرن آصفیہ

## مرقع نمبر ۶۔ اردو شعراء و مصنفین

۱۔ ابن نشاطی مصنف بھول بن اپنے دیوان تھامیں۔

۲۔ غوامی مصنف لطیف نامہ اپنے غلام کے ساتھ

۳۔ غوامی کی دوسری تصویر

۴۔ میر حسن مصنف سحر البیان اپنی بارہ درہ میں

۵۔ میر انیس

۶۔ انیس دکن غلام سجاد اشہر

۷۔ مرزا جعفر قزند اشہر

۸۔ ضیف جنگ سر قزند

۹۔ مرزا قاضی چندا بڑھالے میں

۱۰۔ سدا نند جوگی بہاری لال رمز بعد وفات

۱۱۔ احمد نواز جنگ قانی

۱۲۔ ملا عبدالقیوم

۱۳۔ عبد البہار خاں صوفی ملا پوری



## مرقع نمبر ۸۔ دکن کے آثار قدیمہ

- ۱۔ مشک محل قطب شاہی کا ہشت پہلو جھروکہ
- ۲۔ مشک محل کا عام منظر
- ۳۔ قلعہ سلطان نگر کے دو مناظر
- ۴ تا ۸۔ مسجد حیات بخشہ بیگم کی مختلف تعمیراتی خصوصیات
- ۹۔ چار مینار کا ایک مینار چار مینار کی چھت سے
- ۱۰۔ دروازہ درگاہ شاہ ابوالفیض۔ بیدر
- ۱۱۔ ۱۲۔ درگاہ ابوالفیض کے چبوترے پر آصفیہ خاندان کے چند قبور۔

۱۳۔ گنبد ابراہیم عادل شاہ بجاپور

۱۴۔ آثار محل بجاپور

۱۵۔ گنبد شاہ عبدالرزاق قادری بجاپور

۱۶۔ توب شہر دہاں بجاپور

۱۷۔ آثار محل بجاپور

۱۸۔ جہتر محل بجاپور

۱۹۔ جامع مسجد بجاپور

۲۰۔ گنبد محمد عادل شاہ بجاپور

۲۱۔ مسجد حیات نگر

۲۲۔ مسجد حیات نگر کا دارالاقامہ

۲۳۔ محل کرک پیر کی حشمت جنگ (ریڈیو نیسی میڈیا)

۲۴۔ مسجد بالائے چار مینار

۲۵۔ مدرسہ بالائے چار مینار

۲۶۔ مدرسہ بالائے چار مینار کی غلام گردش

۲۷۔ چار مینار سے مکہ مسجد کا منظر

۲۸۔ چار مینار سے چار کمانوں کا منظر

۲۹۔ چار مینار کی مسجد کی کمانیں

۳۰۔ چار مینار پر مندر کا منظر

## مرقع نمبر ۸۔ میر محمد مومن پیشوا قطب شاہیہ کے آثار

۱۔ میر صاحب کی کتاب رسالہ مقداریہ پر سلطان محمد قطب شاہ کی ہر

۲۔ میر صاحب کی کتاب رسالہ مقداریہ پر سلطان

محمد قطب شاہیہ کی تحریر اور دوسری ہر

۳۔ عکس تحریر میر محمد مومن

۴۔ فرمان عبداللہ قطب شاہ برائے

جاگیرات میر محمد مومن

۵۔ فرمان عبداللہ قطب شاہ برائے جاگیرات

میر محمد مومن کا دوسرا حصہ

۶۔ مقبرہ میر محمد مومن

۷۔ میر محمد مومن اور ان کے فرزند میر محمد الدین محمد

کی قبریں۔

۸۔ مرقد شاہ چراغ

۹۔ مرقد شاہ چراغ کی دوسری تصویر

۱۰۔ مرقد شاہ نور الہدیٰ

۱۱۔ مرقد میر عالم و میر دوران

۱۲۔ مرقد میر عالم و میر دوران کا پس منظر

۱۳۔ مقابر خاندان مختار الملک

۱۴۔ " " " " کا دوسرا منظر

۱۵۔ " " " " کا تیسرا منظر

۱۶، ۱۷۔ دائرہ میر محمد مومن کے دو عام مناظر

۱۸۔ " " " " کے گنبد

۱۹۔ " " " " کا ایک اور منظر

۲۰۔ میر محمد مومن کی مسجد سید آباد

۲۱۔ میر محمد مومن کی سرائے واقع سید آباد

۲۲۔ میر محمد مومن کی مسجد واقع میر پٹھ

۲۳۔ میر پٹھ کی مسجد کا پچھلا رخ

فیض محمد، غلام دستگیر صاحبان کام میں مفروض دکھائے گئے ہیں۔

۵۔ سر شیخ عبدالقادر اور ڈاکٹر زور ادارہ کی سرپرستی میں۔

۶۔ سر اکبر حیدری کو ڈاکٹر زور ادارہ کی مطبوعات دکھائے ہیں۔ ۲۴ دسمبر ۱۹۵۹ء۔ نواب معین نواز جنگ بھی موجود ہیں۔

۷۔ سر اکبر حیدری ادارہ کی زیر طبع کتب دیکھ رہا تھا۔

۸۔ سر اکبر حیدری کو ڈاکٹر زور ادارہ کا تعلق دینا

کی زبانوں سے سمجھا رہے ہیں۔

۹۔ سر اکبر حیدری اردو کے آغاز و ارتقاء کا نقشہ دیکھ رہے ہیں۔

۱۰۔ سر اکبر حیدری قطب شاہی سلاطین کے مرتبہ دیکھ رہے ہیں۔

۱۱۔ مولوی عبدالقادر صدیقی مرحوم ادارہ کے ایک مونس۔

۱۲۔ مولوی محمد یاقوت اللہ خاں صاحب (لیاقت جنگ) نائب صدر ادارہ۔

۱۳۔ خواجہ معین الدین انصاری صاحب۔ (معین نواز جنگ) رکن مجلس انتظامی۔

۱۴۔ مولوی سید محمد اعظم صاحب (اعظم جنگ) رکن مجلس انتظامی۔

۱۵۔ مولوی ظہیر الدین احمد مرحوم متعدد شعبہ تالیف و ترجمہ۔

۱۶۔ سعید الملک نواب صاحب چغتاری اعظم جنوری ۱۹۵۹ء میں ادارہ کے مسائل کے بعد واپس ہوئے ہیں۔

۱۷۔ نواب صاحب چغتاری ادارہ کے ممبر نہیں۔

۱۸۔ " " کی عمر آنے سے واپسی۔

۱۹۔ " " غلط طور کا متاثر ہے ہیں۔

۲۲، ۲۵۔ میر محمد مومن کی مسجد واقع ماٹرنل کے دو عقبی رخ۔

۲۶، ۲۹۔ میر محمد مومن کی مسجد واقع ماٹرنل کے دو سامنے کے رخ۔

۲۸، ۲۹۔ میر محمد مومن کی مسجد واقع ماٹرنل کے دو اور پہلو۔

۳۰۔ میر محمد مومن کے موضع راؤریال کی مسجد اور دروازہ کے دو مناظر۔

۳۳۔ میر محمد مومن کی مسجد موضع ننگہ

۳۴۔ میر سیٹ کی تحقیقی سیاحت کی جماعت

۳۵۔ ماسٹور خانہ میر محمد مومن

۳۶، ۳۷۔ میر محمد مومن کے علم

۳۸۔ مسجد ماٹرنل کی ایک اور تصویر

۳۹، ۴۰۔ مسجد ماٹرنل کے دو کچھلے رخ

۴۱۔ موضع راؤریال کا دروازہ

۴۲ تا ۴۴۔ مسجد راؤریال کے تین پہلو

## مرق نمبر ۹۔ تقریبات ادارہ ادبیات اردو

۱۔ ٹاؤن ہال بارغ عامہ میں شہزادی در شہوار اردو

امتحانات ادارہ بابہ ۱۹۵۹ء کی اسناد تقسیم کر رہی ہیں۔ ڈاکٹر زور متعدد ادارہ امیدواروں کے نام پڑھ رہے ہیں اور

سر محمد یار جنگ صدر ادارہ شہزادی صاحبہ کو اسناد بخول تقسیم پیش کر رہے ہیں۔

۲۔ شہزادی در شہوار ڈاکٹر زور کو ایک غیر جانر امیدوار کی سند واپس کر رہی ہیں۔

۳۔ اردو انسائیکلوپیڈیا کے ادارتی بورڈ کے اجلاس کے دو مناظر جن میں ڈاکٹر زور، بادشاہ حسین،

قاسم علی سمن لال، پروفیسر سید محمد اکبر الدین صدیقی،

۴۰۔ پروفیسر یحییٰ دیاں ویرا، ڈاکٹر زور اور ڈاکٹر مسر اوشا اتھاپے پوتا۔

۴۱۔ ڈاکٹر زور اور مسر اوشا اتھاپے۔

۴۲۔ گوپال راؤ اکبر نے وزیر تعلیم حیدر آباد

۱۹۵۴ء میں ادارہ میں۔

۴۳۔ بالکنڈن عرش مسیاتی کے ساتھ حیدر آبادی

ادبیل اور شاعروں کا ایک گروپ فوٹو۔

۴۴۔ اردو کانفرنس ۱۹۵۵ء کا افتتاحی منظر۔

۴۵۔ قیصر زیدی صاحب۔

۴۶۔ صدر اردو کانفرنس کشن پرشاد کول

خطبہ صدارت پڑھ رہے ہیں۔

۴۷۔ اردو کانفرنس کے حاضرین۔

۴۸۔ اردو کانفرنس کے مشاعرہ کا ایک منظر۔

۴۹۔ اردو کانفرنس کے مشاعرہ میں جوش

یلج آبادی کلام سناسے ہیں۔

۵۰۔ اردو کانفرنس کی نمائش۔

۵۱۔ سید محمد صاحب مورخ بیدری اور ڈاکٹر

زور اردو کانفرنس میں۔

۵۲۔ جوش یلج آبادی اور ڈاکٹر زور مشاعرہ

کے ڈانس پر۔

۵۳۔ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں ادارہ میں۔ پروفیسر

حسین علی خاں، پروفیسر سید علی اکبر، ڈاکٹر حسین ظہیر، بی ہنمت لاؤ

کے ساتھ۔

۵۴۔ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں ادارہ کی مطبوعات

دیکھ رہے ہیں۔

۵۵۔ ڈاکٹر عبدالحق اور ارباب ادارہ کا گروپ

۵۶۔ مجلس ادارت سب رس ۱۹۵۵ء۔

مین راج مکسید، نجمہ سمیع، سلطانہ شرف الدین،

نصیر الدین ہاشمی، طیبہ رحمت انڈ وغیرہ۔

۲۰۔ مرزا سر فرار علی صاحب سرپرست شائع ادارہ کی۔

۲۱۔ ادارہ کے مرکز اردو امتحانات بابہ ۱۹۵۴ء کے نگران کا

۲۲۔ نواب سالار جنگ ادارہ کی منفقہ اردو

کانگریس کی اردو نمائش میں۔ ۱۹۵۴ء۔

۲۳۔ نواب صاحب چٹاری اردو نمائش میں۔

۲۴۔ سر مرزا اسماعیل وزیر اعظم ۱۹۵۴ء میں ادارہ

کا معائنہ کر رہے ہیں۔

۲۵۔ سر مرزا اسماعیل کا معائنہ تصاویر مشاہیر اردو۔

۲۶۔ " " ادارہ کی مطبوعات ملاحظہ کر رہے ہیں۔

۲۷۔ " " محفوظات ادارہ دیکھ رہے ہیں۔

۲۸، ۲۹۔ " " کے معائنہ کی دو اور تصاویر۔

۳۰۔ " " ادارے کے مہرانے میں۔

۳۱۔ پگنل وینکٹ راماریڈی نائب صدر اعظم

حیدر آباد ۱۹۵۴ء میں ادارہ کا معائنہ کر رہے ہیں۔

۳۲۔ پگنل وینکٹ راماریڈی اور وینکٹ راؤ

وزیر کا معائنہ ادارہ۔

۳۳۔ پگنل وینکٹ راماریڈی ادارہ کے اہم دیکھ

رہے ہیں۔

۳۴۔ سید محمد قاسم رضوی اور ان کی کابینہ اتحاد المسلمین

ادارے کے مہرانے میں۔

۳۵۔ محترمہ سیدہ صاحبہ میسور۔

۳۶۔ ڈاکٹر شانتی سروپ بھٹناگر ادارہ کی ایک

محفلی میں شہر سارے ہیں۔

۳۷۔ ڈاکٹر شانتی سروپ بھٹناگر کے ساتھ حیدر آباد

کے شاعروں اور ادبیل کا گروپ فوٹو۔

۳۸۔ ڈاکٹر شانتی سروپ بھٹناگر کے ساتھ اور

ایک گروپ فوٹو۔

۳۹۔ ڈاکٹر شانتی سروپ بھٹناگر سرور ڈنڈا کا کلام

سن رہے ہیں۔

جذب عالمپوری صاحبان۔

۶۲۔ حضرت آجملہ کی ڈائمنڈ جوبلی میں خواجہ

حمید الدین شاہ صاحب تقریر کر رہے ہیں۔

۶۳۔ حضرت آجملہ کی ڈائمنڈ جوبلی میں ڈاکٹر عبدالحق

کے مہمانوں کی تصویر۔

۶۴۔ حضرت آجملہ کی ڈائمنڈ جوبلی میں مہمان

شاعروں کا گروپ۔

۶۵۔ حضرت آجملہ کی ڈائمنڈ جوبلی میں ڈاکٹر عبدالحق

تقریر کر رہے ہیں۔

۶۶۔ حضرت آجملہ کی ڈائمنڈ جوبلی میں زینت ساجد

صاحبہ تقریر کر رہی ہیں۔

۶۷۔ حضرت آجملہ کی ڈائمنڈ جوبلی میں ڈاکٹر عبدالحق

کو بچوں پہنائے جا رہے ہیں۔

۶۸۔ حضرت آجملہ کی ڈائمنڈ جوبلی میں نواب

ہدی ناز جنگ مشاعرہ کی صدارتی تقریر کر رہے ہیں۔

۶۹۔ حضرت آجملہ کی ڈائمنڈ جوبلی میں عرش مسیاتی

صاحب کلام سنارہے ہیں۔

۷۰۔ حضرت آجملہ کی ڈائمنڈ جوبلی میں نواب

اشتم جاہ کلام سنارہے ہیں۔

۷۱۔ حضرت آجملہ کی ڈائمنڈ جوبلی میں جگر مراد آبادی

صاحب کلام سنارہے ہیں۔

۷۲۔ حضرت آجملہ کی ڈائمنڈ جوبلی میں طاہرہ بانو

سعید صاحبہ کلام سنارہی ہیں۔

۷۳۔ سطور جوبلی کے کارکنوں کو صدر استقبالیہ

کا اعزاز۔

۷۴۔ شری ڈی۔ جی بندو وزیر امور داخلہ ڈاکٹر

زور کو پرو فیسر محمد بن عمر مرحوم کی مرتبہ کتاب "ڈاکٹر زور" پیش کیے ہیں۔

۷۵۔ شری ڈی۔ جی۔ بندو ادارہ میں تیرہ بارہ

اجتار دیکھ رہے ہیں۔

۷۶۔ افتتاح سطور جوبلی ادارہ صدارت بی۔

رام کشن راؤ چیف منسٹر جنوری ۱۹۵۵ء۔

۷۸۔ افتتاحی اجلاس کے حاضرین (سطور جوبلی)

۷۹۔ سطور جوبلی کے دوسرے اجلاس صدارت

کاشی ناتھ راؤ ویدیہ صاحب میں ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ تقریر

کر رہی ہیں۔

۸۰۔ سطور جوبلی کے دوسرے اجلاس میں کاشی

ناتھ راؤ ویدیہ صاحب کی صدارتی تقریر۔

۹۱۔ سطور جوبلی کے مشاعرہ میں عرش مسیاتی غزل

سنارہے ہیں۔

۹۲۔ سطور جوبلی کے مشاعرہ میں جگر مراد آبادی

غزل سنارہے ہیں۔

۹۳۔ سطور جوبلی کے مشاعرہ میں حمید الدین شاہ

غزل سنارہے ہیں۔

۹۴۔ سطور جوبلی کے مشاعرے کے چند شعراء۔

(عرش، جوش، آجملہ، جگر وغیرہ)

۹۵۔ سطور جوبلی کی شام غزل میں پی بہمنٹ راؤ

صدارت کر رہے ہیں۔

۹۶۔ سطور جوبلی کی شام غزل کا عام منظر۔

۹۷۔ سطور جوبلی کی شام غزل میں رؤف موسیقار

غزل سنارہے ہیں۔

۹۸۔ سطور جوبلی کی شام غزل میں طاہرہ نقی صاحبہ

غزل سنارہی ہیں۔

۹۹۔ حضرت آجملہ کی ڈائمنڈ جوبلی میں ڈاکٹر عبدالحق

صدارت کر رہے ہیں۔

۱۰۰۔ حضرت آجملہ کی ڈائمنڈ جوبلی میں ڈاکٹر زور

غیر مقدم کر رہے ہیں۔

۱۰۱۔ حضرت آجملہ کی ڈائمنڈ جوبلی کے ڈاکٹر

ڈاکٹر عبدالحق، حضرت آجملہ، جگر مراد آبادی اور



۱۲۴ تا ۱۵۱ - پروفیسر ہالوں کیر و زیر  
ثقافتی امور حکومت ہند ادارہ میں مختلف شعبوں کا معائنہ کر رہے ہیں۔  
۱۵۲ - پروفیسر ہالوں کیر و زیر ثقافتی امور  
کے ساتھ ارباب ادارہ کا گروپ فوٹو۔ ۱۹۵۵ء  
۱۵۳ تا ۱۵۴ - ڈی۔ ایس۔ ریڈی صاحب  
وائس چانسلر جامعہ عثمانیہ ادارہ کا معائنہ کر رہے ہیں۔  
۱۵۴ - ڈی۔ ایس۔ ریڈی صاحب وائس چانسلر  
یوم محمد قلی قطب شاہ کاظم دیکھ رہے ہیں۔  
۱۵۵ - ڈی۔ ایس۔ ریڈی صاحب وائس چانسلر  
نمائش ادب اطفال کا افتتاح کر رہے ہیں۔  
۱۵۶ تا ۱۵۷ - ڈی۔ ایس۔ ریڈی صاحب  
کانائش ادب اطفال کا معائنہ۔  
۱۵۸ - ڈی۔ ایس۔ ریڈی صاحب وائس چانسلر  
کی آمد پر ڈاکٹر زور کی غیر مقصدی تقریر۔  
۱۵۹ - ڈی۔ ایس۔ ریڈی صاحب وائس چانسلر  
پی۔ بہمنت رائے صاحب کی تقریر۔  
۱۶۰ تا ۱۶۱ - افتتاح ابوالکلام آزاد لیسرچ  
انسٹیٹیوٹ کے عمارت کے دو مناظر۔ مئی ۱۹۵۹ء۔  
۱۶۲ - افتتاح ابوالکلام آزاد لیسرچ انسٹیٹیوٹ  
نواب ہدی نواز جنگ کی تقریر۔  
۱۶۳ - افتتاح ابوالکلام آزاد لیسرچ انسٹیٹیوٹ۔  
ڈاکٹر زور کی تقریر۔  
۱۶۴ تا ۱۶۵ - ابوالکلام آزاد لیسرچ انسٹیٹیوٹ۔  
طاہرہ بانو صاحبہ کاظم ساری ہیں۔  
۱۶۵ - افتتاح ابوالکلام آزاد لیسرچ انسٹیٹیوٹ۔  
پروفیسر ہالوں کیر کی افتتاحی تقریر۔

مختلف شعبوں میں۔  
۱۲۵ - ڈاکٹر بی۔ گپال ریڈی کی آمد پر ڈاکٹر زور  
غیر مقصدی تقریر کر رہے ہیں۔  
۱۲۶ - ڈاکٹر بی۔ گپال ریڈی کے ساتھ ارباب  
ادارہ کا گروپ فوٹو۔  
۱۲۷ - شری ہمیں سین سچر گورنر آندھرا پردیش ادارہ  
میں ۲۵ نومبر ۱۹۵۶ء۔  
۱۲۸ تا ۱۲۹ - شری ہمیں سین سچر گورنر آندھرا پردیش  
کا ادارہ کے مختلف شعبوں کا معائنہ۔  
۱۳۰ - شری ہمیں سین سچر گورنر آندھرا پردیش کا  
زیر تعمیر عمارت کا معائنہ۔  
۱۳۱ - شری ہمیں سین سچر گورنر آندھرا پردیش کا  
حاضرین سے تعارف۔  
۱۳۲ تا ۱۳۳ - شری ہمیں سین سچر گورنر آندھرا پردیش  
کی آمد پر نواب بیات جنگ کی غیر مقصدی تقریر۔  
۱۳۴ - شری ہمیں سین سچر گورنر آندھرا پردیش ڈاکٹر  
زور کے ساتھ۔  
۱۳۵ - گورنر صاحب کی جوابی تقریر۔  
۱۳۶ تا ۱۳۸ - نواب صاحب رامپور ادارہ میں۔  
۱۳۹ - نواب صاحب رامپور اور مکیم صاحب رامپور  
کے ساتھ ارباب ادارہ کا گروپ فوٹو۔  
۱۴۰ - شری سنجیو ریڈی چیف منسٹر (اے۔ پی۔)  
کا معائنہ ادارہ۔ ۱۹۵۸ء۔  
۱۴۱ - شری سنجیو ریڈی چیف منسٹر زیر تعمیر عمارت  
سے متعلق زمین کا معائنہ کر رہے ہیں۔  
۱۴۲ - شری سنجیو ریڈی چیف منسٹر کی آمد پر  
ڈاکٹر زور کی غیر مقصدی تقریر۔  
۱۴۳ - شری سنجیو ریڈی چیف منسٹر ارباب  
ادارہ کے ساتھ۔



۳۶۔ عالی جناب محیم حسین سچر صاحب گورنر آئندہ صواب دیش مدار فی تقریر فرما رہے ہیں۔

۳۷۔ جناب نجفی صاحب افتتاحی تقریر فرما رہے ہیں۔ شہ نشین پر ڈاکٹر زور صاحب، نواب زین یار جنگ بہادر اور جناب گورنر صاحب تشریف فرما ہیں۔

۳۸۔ عالی جناب گورنر صاحب مدار فی خطبہ دے رہے ہیں۔

۳۹۔ جناب گورنر صاحب فیاض الدین صاحب

بہزاد دکن کو خراج حسن نظامی گولڈ میڈل کا ہار پہنا رہے ہیں۔

۴۰۔ جناب گورنر صاحب نارائن کرن ریڈی

معدا استقبالیہ کو سند خوشنودی عطا فرما رہے ہیں۔

۴۱۔ ڈاکٹر زور صاحب ایک سند کا مطالعہ فرما رہے ہیں۔

۴۲۔ گورنر صاحب سر فیاض الدین سے مصافحہ کر رہے ہیں۔

۴۳۔ گورنر صاحب عمیر ایوان اردو کے جرمن

کنزاکر رچرڈ فشر کو سند خوشنودی عطا کر کے مصافحہ کر رہے ہیں۔

۴۴۔ نارائن کرن ریڈی صاحب معدا استقبالیہ

شکریہ کی تقریر کر رہے ہیں۔

۴۵۔ عالیجناب گورنر صاحب مولوی جمال الدین

صاحب مہتمم ادارہ کو سند خوشنودی عطا فرما رہے ہیں۔

پس منظر میں نواب مہدی نواز جنگ گورنر کھرات اور

نواب زین یار جنگ بہادر صدر ادارہ دیکھے جاتے ہیں۔

۴۶۔ جناب گورنر صاحب ایم۔ اے۔ رحمن کو

سند خوشنودی عطا فرما رہے ہیں۔

۴۷۔ عالی جناب نجفی صاحب ایوان اردو کے

صدر دروازے کی قرض کشائی کی رسم انجام دے رہے ہیں۔

۴۸۔ قرض کشائی کا ایک اور منظر

۴۹۔ باب الداعیہ میں سے جناب گورنر صاحب

جناب نجفی صاحب، نواب زین یار جنگ بہادر

۲۷۔ ارکان ادارہ کے ساتھ گروپ فوٹو۔ اس

تصویر میں مجلس انتظامی ادارہ اور مجلس افتتاح عمارت

ادارہ کے ارکان کے علاوہ اسٹاف اور مسز روڈا سہتی

ڈاکٹر شریف النساء اور سید شاہ تقی الدین قادری سجاد

درگاہ حضرت زعم دیکھے جاسکتے ہیں۔

۲۸۔ جلسہ گاہ کے باب الداعیہ میں عالیجناب گورنر

صاحب کی آمد۔ اس تصویر میں جناب نجفی صاحب،

نواب زین یار جنگ بہادر اور ڈاکٹر زور صاحب

دکھائی دے رہے ہیں۔

۲۹۔ ایوان اردو کی کچرنگری۔

۳۰۔ جناب نجفی صاحب ڈاکٹر زور صاحب کے

ساتھ۔ رفت منزل میں "آپسی بات چیت کا منظر"۔

۳۱۔ افتتاحی جلسہ میں جناب نجفی صاحب اور

جناب گورنر صاحب کی آمد۔ ڈاکٹر زور صاحب کی

پیشوائی میں گورنر صاحب اور نجفی صاحب جلسہ گاہ

سے افتتاح کی رسم انجام دینے کے لئے ایوان اردو

کی طرف آ رہے ہیں۔ اس تصویر میں جناب جگناتھ آرلو

جناب عیاذ انصاری اور دیگر بھان موجود ہیں۔

۳۲۔ افتتاحی تقریب ایوان اردو کا منظر۔

ڈاکٹر زور صاحب گورنر صاحب کو بھول پہنا رہے ہیں۔

شہ نشین پر جناب نجفی صاحب اور نواب زین یار جنگ بہادر ہیں۔

۳۳۔ جناب نجفی صاحب کی گپوشی فرما رہے ہیں۔

۳۴۔ نواب زین یار جنگ بہادر صدر ادارہ وزیر ہدی

تقریر پڑھ رہے ہیں۔ شہ نشین پر ڈاکٹر زور صاحب

جناب نجفی صاحب، عالی جناب گورنر صاحب اور

مولوی دلدار حسین صاحب چیف انجنیئر واضح ہیں۔

۳۵۔ ڈاکٹر زور صاحب معدا ادارہ رپورٹ

پڑھ رہے ہیں۔ حاضرین و شہ نشین پر تشریف فرما حضرات

ہمدن گوش ہیں۔



ڈاکٹر زہر صاحب، مٹری سگری اور بانو طاہرہ سمید کے  
ایوان اردو میں داخل ہونے کا ایک منظر۔

۴۹۔ ایوان اردو کے درمیانی ہال میں معزین و حافری  
۵۰۔ ایوان اردو کے اندر ترین حافری کی ایک تصویر۔  
۵۱۔ افتتاح کے بعد چھائیوان اردو میں کتابت ملاحظہ کر رہے  
۵۲۔ ایوان اردو کے زیریں ہالکے صحنہ کا ایک اور منظر  
۵۳۔ کرسی صدارت پر گورنر صاحب تشریف فرما ہیں۔  
بانو طاہرہ سمید نظم سنار ہی ہیں۔

۵۴۔ افتتاح ایوان کے بعد گورنر آندھرا پردیش کی  
طرف سے راج مہون کے ڈنر کا ایک منظر۔ گورنر صاحب،  
جنشی صاحب، چیف منسٹر (ای سی) اور ڈاکٹر زہر۔

۵۵۔ افتتاح کی رات کے مشاعرے میں مانگ پر رنس  
ہاشم جاہ غزل سنار ہے ہیں۔ شہ نشین پر علی الترتیب ڈاکٹر زہر  
صاحب، جنشی صاحب، مہین ہروش، اکس، علی جاو زیدی اور  
جگنا تھ آناد کیجے جاسکتے ہیں۔

۵۶۔ مشاعرہ کا ایک دوسرا منظر۔ جگنا تھ آزاد غزل پڑھ  
رہے ہیں۔ عائشہ رشاد، بانو طاہرہ سمید، ابن احمد تاب، ڈاکٹر زہر  
حیرت بدایونی، دلدار حسین، پرنس ہاشم جاہ اور جناب جنشی صاحب۔

۵۷۔ مشاعرہ کا ایک اور منظر۔ علی جاو زیدی غزل سنار ہے  
۵۸۔ " " " " جناب کنول پشاد کنول غزل سنار ہے۔

۵۹۔ " " " " مہرا نسا، تھر غزل سنار ہی ہیں۔

۶۰۔ افتتاح ایوان اردو کی رات میں مشاعرہ کے  
بعد جو فضل قوالی منعقد ہوئی تھی اس کے اختتام کے بعد  
کاگر دپ فوٹو۔ اس تصویر میں علی الترتیب

ڈاکٹر زہر صاحب، جناب جنشی صاحب، عزیز احمد  
قوال، سید محمد صاحب مورخ بیدری کے علاوہ کئی  
حضرات موجود ہیں۔

## موقع نمبر ۱۱۔ صدر جمہوریہ کی آمد ایوان اردو

۱۔ موجودہ لائی ۱۶ کو شام کے ۵ بجے عالی جناب  
ڈاکٹر راجندر پرشاد صدر جمہوریہ ہند ایوان اردو میں  
تشریف لائے۔ ادارہ ادبیات اردو اور ابوالکلام  
آزاد اور نیٹل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے ارباب کار نے  
ان کا استقبال کیا اور ان کے خیر مقدم میں ڈاکٹر زہر  
معتد ادارہ نے ایک تقریر کی۔ شری نارائن کرن ریڈی  
نے زمین کے عطیہ کا دستاویز پیش کیا اور شمرانے کلام  
سنایا۔ آخر میں ڈاکٹر راجندر پرشاد نے ایک موثرہ الآراء  
تقریر کی جو عرصے تک اردو اخباروں میں معرض بحث  
بنی رہی۔ اس تقریب کا ایک با تصویر مرقع شائع بھی  
کیا گیا اور ایوان اردو کے میوزیم میں جملہ تصویروں کا  
ایک عمدہ البم بھی بنا کر محفوظ رکھا گیا ہے جس میں حسب ذیل  
تصویریں شامل ہیں۔

۱۔ ادارہ ادبیات اردو و ابوالکلام آزاد  
اور نیٹل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے ارباب کار سے صدر جمہوریہ  
کا ڈاکٹر زہر تعارف کرا رہے ہیں۔

پروفیسر سمید علی اکبر صاحب مصافحہ کر رہے  
ہیں۔ ان کے برابر شری ایس این بھپتا، شری جاجی پرشاد  
مولوی نصیر الدین ہاشمی، پروفیسر جمید صدیقی، ڈاکٹر  
رام نرین باندے، مولوی محمد علی عباسی اور دلدار حسین  
صاحب انجمن کھڑے ہیں۔

۲۔ صدر جمہوریہ، مسٹر و ڈاکٹر مستری نائب  
صدر مجلس تعمیر عمارت سے مصافحہ کر رہے ہیں۔ مولوی  
فیاض الدین صاحب آرکٹکٹ، پروفیسر ایم۔ اے۔ جٹ  
ڈاکٹر عبد المعید خاں اور شری نارائن کرن ریڈی بھی  
نظر آ رہے ہیں۔

۳۔ تعارف کے بعد ڈاکٹر راجندر پرشاد صاحب

مولوی جواہر خاں صاحب، ڈاکٹر نظام الدین صاحب اور  
تیسری صف میں پروفیسر سید محمد صاحب، مولوی  
سید رحمت اللہ صاحب، پروفیسر محمد صدیقی، اسماعیل الوبلی  
صاحب، محمد عبدالوہاب صاحب، میر احمد علی خان صاحب  
صوبیدار وغیرہ نظر آ رہے ہیں۔

۱۸۔ شہنشین کا ایک اور منظر۔

۱۹۔ کنول پر شاد کنول صدر جمہوریہ کو آزادی منہ  
پہ ایک نظم سنار ہے ہیں۔

۲۰۔ حاضرین کا ایک اور منظر جس میں مختصر سیکینیم  
صاحب، شیل بلا، رضیہ ولدہ رحیلین صاحبہ، مسٹر حشمت خان  
مسٹر نارائن کرن ریڈی، مس صیب منیا، ڈاکٹر شریف النساء،  
مس روپ کرن، مسٹر شگفتہ لالہ گپتا، مسٹر مکیش وری  
روپ کرن، ڈاکٹر سیدہ حفصہ، نصیر الدین ہاشمی صاحب،  
اختر حسن صاحب اور ملک محمد علی خاں صاحب وغیرہ نشست ہیں۔  
۲۱۔ سراج الدین خاں صاحب سراج راشٹرپتی  
کے خیر مقدم میں ایک نظم سنار ہے ہیں۔

۲۲۔ شری نارائن کرن، بیڈی عطیہ زمین کا دستاویز  
صدر جمہوریہ کی خدمت میں پیش کر رہے ہیں۔

۲۳۔ صدر جمہوریہ دستاویز پڑھ رہے ہیں۔

۲۴۔ صدر جمہوریہ تقریر کر رہے ہیں۔

۲۵۔ کی تقریر کا ایک اور منظر۔

۲۶۔ کے داخلہ ایوان اردو کا ایک

اور منظر۔

مرق نمبر ۱۲۔ سلطنت اصفیٰ کی اہم تاریخی تصاویر

اس مرقع میں آصف جاہی عہد کی اہم تاریخی تصاویر  
کے فولوشائل ہیں۔ یہ فولو نواب عنایت جنگ بہادر خلع  
رکن الملک خان دوراں نے اپنی زیر تالیف کتاب "تاریخ  
و ثقافت دکن" کے لئے برٹش میوزیم اور انڈیا آفس لندن

کے ساتھ گروپ فوٹو

۴۔ باب الداعی میں ڈاکٹر زور، ڈاکٹر اجندر پرشاد  
کو کتبہ دکھا رہے ہیں جس پر ادارہ کی زندگی کی اہم تاریخیں  
درج ہیں۔

۵۔ ڈاکٹر اجندر پرشاد، انیس لکھنوی کا وہ شعر پڑھ  
رہے ہیں جو انھوں نے حیدر آباد کے بارے میں لکھا تھا۔

۶۔ صدر جمہوریہ، محمد قلی قطب شاہ کی سواری کے چوڑے  
کی تصویر دیکھ رہے ہیں جو ایوان اردو کے شہنشین کے اوپر  
لگی ہوئی ہے۔

۷۔ ادارے کے ایک کتبہ کا معائنہ کر رہے ہیں۔

۸۔ دارالمطالعہ سے ہال میں داخل ہو رہے ہیں۔

۹۔ ادارے کا وہ نقشہ ملاحظہ کر رہے ہیں جس میں  
اردو زبان کا دنیا کی دوسری زبانوں سے تعلق ظاہر ہوتا ہے۔

۱۰۔ ادارے کا ایک کتبہ کا خطہ کر رہے ہیں۔

۱۱۔ الباطلام آزاد اور نیل ریسرچ انسٹیٹیوٹ کے  
کرو تحقیقات میں۔

۱۲۔ مسٹر روڈامسٹری کھادی کا ہار پہنا رہی ہیں۔

۱۳۔ نواب زمین یار جنگ بہادر زمین ہار پہنا رہے ہیں۔

۱۴۔ زمین ہار پہننے کے بعد راشٹرپتی نواب زمین یار جنگ  
کا شکریہ ادا کر رہے ہیں۔

۱۵۔ شہنشین ایوان اردو پر صدر جمہوریہ کے تشریف  
رکھنے کے بعد ڈاکٹر زور خیر مقدمی تقریر کر رہے ہیں۔

۱۶۔ خیر مقدمی تقریر کا ایک اور منظر۔

۱۷۔ ایوان اردو کے حاضرین کا ایک منظر۔

پہلی صف میں روڈامسٹری اور ان کی بہن، دال ایوان  
صاحب، نواب مصعب جنگ، کنول پرشاد کنول۔

دوسری صف میں شری ایل مین گپتا، مولانا سید علی  
اصغر بلگرامی، مولوی حبیب الرحمن صاحب، نواب بیات جنگ  
بہادر، مولوی کرم اللہ خاں صاحب، سر شو اس لاہولی صاحب

فرزند الف خاں بی کی گولی سے اور بہت زیادہ خاں کا قتل  
اسی وقت محمد حسین خاں کی گولی سے بمقام راسے چوٹی۔  
۷ ربیع الاول ۱۱۶۵ھ۔

۱۔ صلابت جنگ فرزند آصفیہ سے صلح کے بعد  
راؤ بالاجی راؤ سردار پونہ کی ملاقات۔ ۱۱۶۵ھ

۱۱۔ آصفیہ کا ارکاٹ پر حملہ۔ ۱۱۵۶ھ۔ (تیسویں  
در اصل نمبر کے بعد فی چاہئے تھی)

۱۲۔ موسیو بوسے (Mossio Buses) اور حیدر  
نائب موسیو بوسے کی پیش کشی نذر بہ حضور صلابت جنگ  
بمقام اورنگ آباد۔ ۱۱۶۵ھ۔

۱۳۔ سرداران پونہ اور بھوکر اور سندھیا غازی الدین  
خال فیروز جنگ فرزند آصفیہ کے حضور میں۔ ۱۱۶۶ھ۔  
۱۴۔ نظام علی خاں آصف جاہ ثانی کا پونا کے مہیوں  
سے مقابلہ۔ ۱۱۶۷ھ۔

۱۵۔ حیدر جنگ نائب موسیو بوسے کا یہ مقام  
اورنگ آباد خیمہ میں قتل ہونا۔ ۱۱۶۷ھ۔

۱۶۔ میر موسیٰ خاں رکن الدولہ کا بمقام اورنگ آباد  
خدمت مدار المہامی پر فائز ہونا۔ ۲ صفر ۱۱۶۷ھ۔

۱۷۔ رگھوناتھ راؤ اور مادھو راؤ سرداران پونا  
بمقام بھرگاؤں نظام علی خاں آصف جاہ ثانی کے حضور میں۔  
۱۔ ارجا دی الثانی ۱۱۶۷ھ۔

۱۸۔ راؤ بالاجی راؤ سردار پونا نظام علی خاں آصفیہ  
ثانی کے حضور میں۔ ۱۱۶۷ھ۔

۱۹۔ مزار چندر بدن و حیار موضع کدیری کوٹہ میں  
۱۱۶۸ھ میں نظام علی خاں کا ملاحظہ کرنا۔

۲۰۔ آصفیہ ثانی کا جانا جی جو نسلہ سے مقابلہ۔ ۱۱۶۸ھ۔

۳۱۔ سایا بی بی نسلہ و ترکہ ماما سید سالار تہذت  
پردھان اور پونے کے دوسرے مہاراجہ سرداروں کا نظام علی  
آصف جاہ ثانی کی خدمت میں حاضر ہونا۔ ۱۱۶۸ھ۔

کے مختلف قلمی مقروں سے حاصل کئے تھے ان میں سے بعض  
عہد آصف جاہ ثانی کے مشہور مورخ شاعر اور مصور شاہ  
تجلی علی سجلی کی اناری ہوئی قلمی تصویروں کے فوٹو ہیں۔

یہ مرقع نواب عنایت جنگ بہادر نے اپنے خزانہ  
نوادر سے اکثر فوٹو کجا کر کے اور ایک انیم میں مزین کر کے  
ادارے کو عطا فرمایا ہے۔ اس کے مطالعہ سے آصفیہ عہد  
اور خاص کر مرہٹوں سے سلطنت آصفیہ کے تعلقات پر مفید  
معلومات حاصل ہوتی ہیں اور یہ نہ صرف آصفیہ تاریخ بلکہ  
مرہٹوں کی تاریخ پر بھی تحقیقی کام کرنے والوں کے لئے نعمت  
غیر مترقبہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان کی ترتیب وار فہرست  
درج ذیل ہے۔

۱۔ حضرت عالم شیخ سہروردی عبدالحی نظام الملک  
آصف جاہ۔

۲۔ عابد خاں مخاطب بہ علیج خاں بہادر فرزند عالم شیخ  
سہروردی۔

۳۔ شہاب الدین مخاطب بہ غازی الدین خاں  
بہادر۔ شاہ عالم کے حضور میں۔

۴۔ آصفیہ اولی کا مقابلہ سید دلاور علی خاں صوبیدار  
دکن سے بمقام حسن پور سرکار پانڈہ۔ ۳ شعبان ۱۱۳۲ھ۔

۵۔ آصف جاہ کا مقابلہ سید عالم علی خاں نائب صوبیدار  
دکن سے بمقام بالا پور ٹبرائز۔ ۶ رشتوال ۱۱۳۳ھ۔

۶۔ آصفیہ کا مقابلہ مبارز خاں مبارز الملک  
صوبیدار دکن سے بمقام شکر کھڑا۔ ۱۱۳۴ھ۔

۷۔ ناصر جنگ فرزند آصف جاہ کا مقابلہ آصفیہ  
کے فوٹو سے ہدایت محمد الدین خاں ناصر جنگ سے اور بعد فتح ہدایت  
محمد الدین خاں کو طاری گھٹا ٹپ میں لے جانا۔

۸۔ ناصر جنگ کا قتل بہت بہادر خاں افغان کے  
ہاتھ سے۔ قریب پلچھری (پانڈ پچری)۔ ۲۱ محرم ۱۱۶۴ھ۔

۹۔ ہدایت محمد الدین خاں کا قتل بہت بہادر خاں

- ۳۱۔ نامر جنگ فرزند آصفیہ اول  
 ۳۲۔ سید محمد یار خاں مخاطب بہ میر موسیٰ خاں  
 اشتام جنگ رکن الدولہ مدارالمہام آصفیہ ثانی۔ ۱۱۷۷ھ۔  
 ۳۳۔ میر موسیٰ خاں رکن الدولہ ۱۱۷۹ھ میں۔  
 ۳۴۔ سید احمد یار خاں مخاطب تہور جنگ  
 شرف الدولہ شرف الملک مشرف الامراء۔  
 ۳۵۔ سید غلام حسین خاں داور جنگ داور الدولہ  
 داور الملک فرزند شرف الامراء۔  
 ۳۶۔ اشرف جنگ اشرف الدولہ فرزند  
 داور الملک۔  
 ۳۷۔ سید لطف علی خاں اشرف جنگ اشرف الدولہ  
 ۳۸۔ قمر الدین علی خاں اشرف جنگ اشرف الدولہ  
 ۳۹۔ سید علی حسینی خاں تہور جنگ اشرف الدولہ  
 رکن الملک خاں دوراں۔  
 ۴۰۔ سید عنایت حسین خاں عنایت جنگ بہادر

- ۴۲۔ نظام علی خاں کا دریا کا علی کورنامیں ماحور او  
 سے مقابلہ ۱۱۷۸ھ۔  
 ۴۳۔ نظام علی خاں اور حیدر علی خاں والہی میسور  
 کا ترنالی میں انگریز فیلڈ اسمتھ (Field Marshal) سے  
 سے مقابلہ ۱۱۷۸ھ۔  
 ۴۴۔ نظام علی خاں کی سواری عرس کوہ مولیٰ علی  
 حیدر آباد میں شرکت کے لئے جارہی ہے۔ ۱۶ رجب ۱۱۷۸ھ۔  
 ۴۵۔ میر موسیٰ خاں رکن الدولہ کا فیضوگاڑی کے  
 ہاتھ سے بمقام نیرتھن جوتا۔ ۲۸ صفر ۱۱۷۹ھ۔  
 ۴۶۔ عبدالکریم خاں میانہ حاکم شاہنور سے مقابلہ ۱۱۸۰ھ۔  
 ۴۷۔ شہزادہ عالی جاہ فرزند نظام علی خاں کی شادی  
 کا جوس بازگشت بمقام حیدر آباد۔ جمادی الثانی ۱۱۸۱ھ۔  
 ۴۸۔ سواری آصفیہ ثانی ۱۱۸۱ھ۔  
 ۴۹۔ نظام علی خاں کے حضور میں اعظم الامراء اسطوباً  
 کی باریابی۔  
 ۵۰۔ سواری تیج جنگ واسطوبہ۔



تہنیت النساء بگیم صاحبہ تہنیت۔ سائز ۴×۵۔

۱۹۔ ہزار جہ گرش پر شاد بنام نواب رفعت یار جنگ  
مورخہ ۲۴ خرداد ۱۳۳۱ء۔ عطیہ محترمہ تہنیت النساء بگیم  
صاحبہ تہنیت۔ سائز ۴×۵۔

۲۰۔ وحید الزماں وقار نواز جنگ بنام صفوی بگیم  
ہمایوں مرزا۔ ۱۳۳۱ء۔ عطیہ صفوی بگیم ہمایوں مرزا مرحوم  
سائز ۴×۵۔

۲۱۔ ہزار جہ گرش پر شاد بنام لیاقت علی سیف  
عطیہ یاد علی خجھر مرحوم۔ سائز ۴×۵۔

۲۲۔ ہزار جہ گرش پر شاد بنام لیاقت علی سیف  
عطیہ یاد علی خجھر مرحوم۔ سائز ۴×۵۔

۲۳۔ نواب معظم الملک بدر الدین خاں تہنیت۔  
دیباچہ تہنیر اللسان۔ عطیہ ڈاکٹر زور۔ سائز ۴×۵۔

۲۴۔ نواب ہدی نواز جنگ بنام نواب  
رفعت یار جنگ۔ عطیہ محترمہ تہنیت النساء بگیم صاحبہ  
تہنیت۔ سائز ۶×۴۔

### شلف نمبر ۲۔ مکتوبات مشاہیر علم و ادب

۲۵۔ ہزار جہ گرش پر شاد شاد بنام علامہ آفتاب  
عطیہ ڈاکٹر زور۔ سائز ۴×۸۔

۲۶۔ ہزار جہ گرش پر شاد شاد بنام لیاقت علی  
سیف۔ عطیہ یاد علی خجھر مرحوم۔ سائز ۴×۵۔

۲۷۔ ہزار جہ گرش پر شاد شاد بنام علامہ آفتاب  
مورخہ ۲۹ دسمبر ۱۳۳۱ء۔ عطیہ ڈاکٹر زور۔ سائز ۴×۵۔

۲۸۔ مولوی انوار اللہ خاں فضیلت جنگ بنام  
منفی شید علی۔ عطیہ ڈاکٹر زور۔ سائز ۴×۵۔

۲۹۔ نواب صدر یار جنگ حبیب الرحمن خاں شروانی  
بنام ہمایوں مرزا بیرسر۔ مورخہ ۹ دسمبر ۱۳۳۱ء۔ عطیہ  
صفوی بگیم ہمایوں مرزا مرحوم۔ سائز ۶×۴۔

۸۔ نواب اقتدار یار جنگ بنام نواب رفعت یار جنگ  
عطیہ محترمہ تہنیت النساء بگیم صاحبہ تہنیت۔ سائز ۴×۵۔

۹۔ نواب مرزا یار جنگ بنام نواب رفعت یار جنگ  
مورخہ ۱۳ ربیع الثانی ۱۳۳۱ء۔ عطیہ محترمہ تہنیت النساء بگیم  
صاحبہ تہنیت۔ سائز ۶×۴۔

۱۰۔ مولانا انور اللہ خاں فضیلت جنگ بنام نواب  
رفعت یار جنگ۔ مورخہ ۲۹ آبان ۱۳۳۱ء۔ عطیہ محترمہ  
تہنیت النساء بگیم صاحبہ تہنیت۔ سائز ۴×۵۔

۱۱۔ نواب کمال یار جنگ بنام نواب رفعت یار جنگ  
عطیہ محترمہ تہنیت النساء بگیم صاحبہ تہنیت۔ سائز ۶×۵۔

۱۲۔ نواب انظم جنگ سید محمد اعظم بنام نواب  
رفعت یار جنگ۔ مورخہ ۵ مہر ۱۳۳۱ء۔ عطیہ محترمہ تہنیت النساء  
بگیم صاحبہ تہنیت۔ سائز ۴×۵۔

۱۳۔ نواب سر نظامت جنگ بنام نواب رفعت یار جنگ  
مورخہ ۲۱ رمضان ۱۳۳۱ء۔ عطیہ محترمہ تہنیت النساء بگیم صاحبہ  
تہنیت۔ سائز ۴×۵۔

۱۴۔ نواب مرزا یار جنگ بنام نواب رفعت یار جنگ  
مورخہ ۲۳ اکتوبر ۱۹۳۱ء۔ عطیہ محترمہ تہنیت النساء بگیم صاحبہ  
تہنیت۔ سائز ۴×۵۔

۱۵۔ نواب عزیز جنگ دلا بنام ہمایوں مرزا بیرسر  
مورخہ ۴ دسمبر ۱۳۳۱ء۔ عطیہ صفوی بگیم ہمایوں مرزا مرحوم۔  
سائز ۴×۸۔

۱۶۔ سلطان العلماء سنا والملک آغا شہ ستری بنام  
ہمایوں مرزا بیرسر۔ عطیہ صفوی بگیم ہمایوں مرزا مرحوم۔  
سائز ۴×۸۔

۱۷۔ ہزار جہ گرش پر شاد شاد بنام میر لیاقت علی سیف  
عطیہ یاد علی خجھر مرحوم۔ سائز ۶×۵۔

۱۸۔ راجہ یاد یار جنگ و نیکٹار مار یادی بنام نواب  
رفعت یار جنگ۔ مورخہ ۸ آذر ۱۳۳۱ء۔ عطیہ محترمہ

۳۰۔ طبیب بگم بلکاری نیت عماد الملک بنام صفوی بگم  
ہالیوں مرزا عطیہ صفوی بگم ہالیوں مرزا سائز ۶۶ "۵۴۔

۳۱۔ مولوی عزیز مرزا بنام ہالیوں مرزا بیرسر۔ مورخہ  
۱۹۰۶ء۔ عطیہ صفوی بگم ہالیوں مرزا حمود۔ سائز ۸ "۵۵۔  
۳۲۔ علامہ حیدر یار جنگ طباطبائی بنام صفوی بگم ہالیوں  
مرزا۔ عطیہ صفوی بگم ہالیوں مرزا حمود۔ سائز ۸ "۵۴۔

۳۳۔ مولوی سجاد مرزا بگم دہلوی بنام ہالیوں مرزا بیرسر  
مورخہ ۱۲ مارچ ۱۹۰۶ء۔ عطیہ صفوی بگم ہالیوں مرزا حمود۔  
سائز ۸ "۵۴۔

۳۴۔ چر و سیر آغا حیدر حسن مرزا بنام ڈاکٹر زور صاحب  
مورخہ ۲۴ مارچ ۱۹۰۶ء۔ عطیہ ڈاکٹر زور۔ سائز ۶ "۵۴۔

۳۵۔ شمس العلماء حضرت خواجہ حسن نظامی دہلوی بنام  
ڈاکٹر زور صاحب۔ مورخہ ۱۰ مارچ ۱۹۰۶ء۔ عطیہ ڈاکٹر زور۔ سائز ۵ "۵۴۔  
۳۶۔ مرزا محمد ہادی رسوا بنام ڈاکٹر زور۔ مورخہ ۲۴ مارچ  
۱۳۲۵ء۔ عطیہ ڈاکٹر زور۔ سائز ۹ "۵۴۔

۳۷۔ مولوی بشیر الدین احمد بنام ہالیوں مرزا بیرسر  
مورخہ ۶ اگست ۱۹۱۳ء۔ عطیہ صفوی بگم ہالیوں مرزا حمود۔  
سائز ۸ "۵۴۔

۳۸۔ مولانا الیاس برنی بنام ڈاکٹر زور صاحب۔

مورخہ ۸ فروری ۱۳۵۲ء۔ عطیہ ڈاکٹر زور۔ سائز ۸ "۵۴۔

۳۹۔ شمس العلماء شبلی انصاری بنام مفتی شہیر علی۔ مورخہ

یکم نومبر ۱۸۹۹ء۔ عطیہ ڈاکٹر زور۔ سائز ۷ "۵۴۔

۴۰۔ مولوی عبدالحکیم شہر بنام سید عبداللہ حسین جرنیل  
عطیہ ڈاکٹر زور۔ سائز ۹ "۵۴۔

۴۱۔ مولوی عبدالحکیم شہر بنام ہالیوں مرزا بیرسر

مورخہ ۲۹ دسمبر ۱۹۰۶ء۔ عطیہ صفوی بگم ہالیوں مرزا حمود۔

سائز ۸ "۵۴۔

۴۲۔ مولوی عبدالحکیم شہر بنام ڈاکٹر زور صاحب۔

مورخہ ۱۲ رمضان ۱۳۵۲ء۔ عطیہ ڈاکٹر زور۔ سائز ۶ "۵۴۔

۴۳۔ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی بنام ڈاکٹر زور صاحب  
مورخہ ۱۰ دسمبر ۱۹۵۶ء۔ عطیہ ڈاکٹر زور۔ سائز ۹ "۵۴۔

۴۴۔ نواب مرزا داغ دہلوی اصلاح برغزل  
مولوی الزار اللہ خاں فصیلت جنگ۔ عطیہ ڈاکٹر زور۔  
سائز ۱۴ "۵۴۔

۴۵۔ نواب مرزا داغ دہلوی اصلاح برغزل

ڈاکٹر لقمان الدولہ دل۔ عطیہ ڈاکٹر زور۔ سائز ۱۴ "۹۴۔

۴۶۔ نواب مرزا داغ دہلوی اصلاح برغزل

ڈاکٹر لقمان الدولہ۔ مورخہ ۱۳ شعبان ۱۳۱۵ء۔ عطیہ ڈاکٹر زور۔

سائز ۱۴ "۹۴۔

### شلف نمبر ۳۔ مشاہیر شعراء کے خطوط

۴۷۔ علامہ سر محمد اقبال بنام ہمارا کج کش پرشاد

مورخہ ۲۰ جنوری ۱۹۱۸ء۔ عطیہ ڈاکٹر زور۔ سائز ۱۰ "۸۴۔

۴۸۔ علامہ سر محمد اقبال بنام ہمارا کج کش پرشاد

مورخہ ۵ جنوری ۱۹۱۸ء۔ عطیہ ڈاکٹر زور۔ سائز ۱۰ "۸۴۔

۴۹۔ علامہ سر محمد اقبال بنام ہمارا کج کش پرشاد

مورخہ ۱۰ اپریل ۱۹۱۸ء۔ عطیہ ڈاکٹر زور۔ سائز ۱۰ "۸۴۔

۵۰۔ علامہ سر محمد اقبال بنام ہمارا کج کش پرشاد

مورخہ ۴ جنوری ۱۹۱۸ء۔ عطیہ ڈاکٹر زور۔ سائز ۷ "۵۴۔

۵۱۔ علامہ سر محمد اقبال بنام ہمارا کج کش پرشاد

مورخہ ۲۶ فروری ۱۹۱۹ء۔ عطیہ ڈاکٹر زور۔ سائز ۷ "۵۴۔

۵۲۔ علامہ سر محمد اقبال بنام ہمارا کج کش پرشاد

مورخہ ۲۹ مارچ ۱۹۱۹ء۔ عطیہ ڈاکٹر زور۔ سائز ۷ "۵۴۔

۵۳۔ علامہ سر محمد اقبال بنام ہمارا کج کش پرشاد

مورخہ ۲۱ فروری ۱۹۱۹ء۔ عطیہ ڈاکٹر زور۔ سائز ۷ "۵۴۔

۵۴۔ علامہ سر محمد اقبال بنام ہمارا کج کش پرشاد

مورخہ ۲۹ دسمبر ۱۹۲۳ء۔ عطیہ ڈاکٹر زور۔ سائز ۷ "۵۴۔

۵۵۔ علامہ سر محمد اقبال بنام ہمارا کج کش پرشاد

## شلف نمبر ۴۔ مشاہیر شعرائے اردو کے خطوط

- ۶۸۔ نواب مرزا داغ دہلوی۔ مکتوب مودہ اصلاح کلام  
لحمان الدولہ دکن۔ عطیہ ڈاکٹر زور۔ سائز  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4}$ ۔  
۶۹۔ عبدالرحمن شاکر مدداسی بنام ہمایوں مرزا  
بیرسر۔ ۱۹۰۵ء۔ عطیہ صغریٰ بیگم ہمایوں مرزا مرحوم۔ سائز  
۱۰ x ۸۔

- ۷۰۔ نواب فصاحت جنگ حلیں بنام صغریٰ بیگم  
ہمایوں مرزا۔ مورخہ ۲۱ ستمبر ۱۳۷۵ء۔ عطیہ صغریٰ بیگم ہمایوں  
مرزا مرحوم۔ سائز  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4}$ ۔

- ۷۱۔ امجد تیر آبادی بنام ڈاکٹر زور صاحب  
مورخہ ۲۰ دسمبر ۱۹۳۵ء۔ عطیہ ڈاکٹر زور۔ سائز  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4}$ ۔  
۷۲۔ سیاب اکبر آبادی بنام ڈاکٹر زور صاحب۔  
مورخہ ۱۳ دسمبر ۱۹۳۵ء۔ عطیہ ڈاکٹر زور۔ سائز  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4}$ ۔  
۷۳۔ امداد امام اثر بنام صغریٰ بیگم ہمایوں مرزا۔  
مورخہ ۲۲ مارچ ۱۹۱۳ء۔ عطیہ صغریٰ بیگم ہمایوں مرزا مرحوم۔  
سائز  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4}$ ۔

- ۷۴۔ اعجاز صدیقی بنام ڈاکٹر زور صاحب۔ مورخہ  
۲۰ مارچ ۱۹۳۹ء۔ عطیہ ڈاکٹر زور۔ سائز  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4}$ ۔  
۷۵۔ الطاف مشہدی بنام ڈاکٹر زور صاحب۔  
عطیہ ڈاکٹر زور۔ سائز  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4}$ ۔

- ۷۶۔ جان شاکر اختر بنام ڈاکٹر زور صاحب  
مورخہ ۹ جون ۱۹۵۷ء۔ عطیہ ڈاکٹر زور۔ سائز  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4}$ ۔  
۷۷۔ احسن اہرودی بنام ڈاکٹر زور صاحب۔  
مورخہ ۲۳ اکتوبر ۱۹۳۹ء۔ عطیہ ڈاکٹر زور۔ سائز  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4}$ ۔  
۷۸۔ احسن اہرودی بنام ڈاکٹر زور صاحب۔  
مورخہ ۹ فروری ۱۹۵۷ء۔ عطیہ ڈاکٹر زور۔ سائز  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4}$ ۔  
۷۹۔ صفی اوزنگ آبادی بنام یاد علی خیر۔  
مورخہ ۳۰ افر ۱۳۷۵ء۔ عطیہ یاد علی خیر۔ سائز  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4}$ ۔

- مورخہ ۲۴ اکتوبر ۱۹۲۳ء۔ عطیہ ڈاکٹر زور۔ سائز  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4}$ ۔  
۵۶۔ علامہ سر محمد اقبال بنام جہار جگشن پرشاد  
مورخہ ۷ اکتوبر ۱۹۱۹ء۔ عطیہ ڈاکٹر زور۔ سائز  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4}$ ۔  
۵۷۔ علامہ سر محمد اقبال بنام جہار جگشن پرشاد  
مورخہ ۲۵ اپریل ۱۹۱۹ء۔ عطیہ ڈاکٹر زور۔ سائز  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4}$ ۔  
۵۸۔ علامہ سر محمد اقبال (قطعہ تاریخ تقریر جہار جگشن  
وزارت عظمیٰ دولت آصفیہ) بنام جہار جگشن پرشاد۔  
عطیہ ڈاکٹر زور۔ سائز  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4}$ ۔

- ۵۹۔ علامہ سر محمد اقبال بنام جہار جگشن پرشاد  
مورخہ ۳۰ جون ۱۹۱۷ء۔ عطیہ ڈاکٹر زور۔ سائز  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4}$ ۔  
۶۰۔ علامہ سر محمد اقبال بنام جہار جگشن پرشاد  
مورخہ ۲ اکتوبر ۱۹۲۳ء۔ عطیہ ڈاکٹر زور۔ سائز  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4}$ ۔  
۶۱۔ علامہ سر محمد اقبال (لفافہ) بنام جہار جگشن پرشاد  
مورخہ ۲ اکتوبر ۱۹۲۳ء۔ عطیہ ڈاکٹر زور۔ سائز  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4}$ ۔  
۶۲۔ علامہ سر محمد اقبال (لفافہ) بنام جہار جگشن پرشاد  
مورخہ ۱۱ جنوری ۱۹۲۴ء۔ عطیہ حسین الدین مرحوم۔ سائز  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4}$ ۔  
۶۳۔ مجید مراد آبادی بنام نواب معین الدولہ امانت  
جنگ معین۔ مورخہ ۱۱ جنوری ۱۹۳۹ء۔ عطیہ یاد علی خیر مرحوم  
سائز  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4}$ ۔

- ۶۴۔ مجید مراد آبادی۔ (مختلف غزلیں) بنام نواب  
معین الدولہ۔ مورخہ ۱۱ جنوری ۱۹۳۹ء۔ عطیہ یاد علی خیر مرحوم  
سائز  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4}$ ۔  
۶۵۔ ہزاد معنوی بنام یاد علی خیر۔ مورخہ ۲۵ مارچ ۱۹۵۷ء۔  
عطیہ یاد علی خیر مرحوم۔ سائز  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4}$ ۔

- ۶۶۔ نواب مرزا داغ دہلوی (اصلاح کلام) لحمان الدولہ  
دکن۔ عطیہ ڈاکٹر زور۔ سائز  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4}$ ۔  
۶۷۔ نواب مرزا داغ دہلوی (اصلاح کلام) لحمان الدولہ  
دکن۔ عطیہ ڈاکٹر زور۔ سائز  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4}$ ۔



۸۰۔ صفی اویگ آبادی بنام یاد علی خیر۔ مورخہ  
۳ فروردی ۱۳۳۳۔ عطیہ یاد علی خیر مرحوم۔ سائز ۵ ۱/۲ x ۳ ۱/۲  
۸۱۔ صفی اویگ آبادی بنام یاد علی خیر۔ عطیہ  
یاد علی خیر مرحوم۔ سائز ۶ ۱/۲ x ۴ ۱/۲۔

۸۲۔ میر یاقوت علی سیف بنام جہا جہا بیاور۔  
عطیہ یاد علی خیر مرحوم۔ سائز ۵ ۱/۲ x ۳ ۱/۲۔

۸۳۔ رضی الدین حسن تقی حیدر آبادی۔ تحریر بہ زنا  
طالب علی۔ مورخہ ۲۹ شعبان ۱۳۳۵۔ عطیہ ڈاکٹر زور صاحب  
سائز ۹ ۱/۲ x ۷ ۱/۲۔

۸۴۔ شمس العلماء الطاف حسین حالی رائے بابت  
تاریخ کوسگی مورخہ ۲۸ جولائی ۱۹۰۶۔ عطیہ ڈاکٹر زور صاحب  
سائز ۹ ۱/۲ x ۶ ۱/۲۔

۸۵۔ جگر مراد آبادی (کلام) بنام حمید الدین شاہ  
ایڈیٹر سب رس۔ مورخہ ۸ اپریل ۱۹۴۵۔ عطیہ حمید الدین  
شاہ صاحب۔ سائز ۵ ۱/۲ x ۴ ۱/۲۔

۸۶۔ رائے گورسرن علی آزاد توکلی بنام ڈاکٹر زور  
صاحب۔ مورخہ ۳۱ آبان ۱۳۵۲۔ عطیہ ڈاکٹر زور صاحب  
سائز ۷ ۱/۲ x ۵ ۱/۲۔

۸۷۔ مظفر الدین معنی بنام میر عبد اللہ حسینی ۱۳۳۵  
عطیہ ڈاکٹر زور صاحب۔ سائز ۱۳ ۱/۲ x ۸ ۱/۲۔

## شلف نمبر ۵۔ مشاہیر ملک کی تحریریں

۸۸۔ مولانا ابراہیم آزاد بنام ڈاکٹر زور صاحب  
مورخہ ۲۱ جنوری ۱۹۵۵۔ عطیہ ڈاکٹر زور۔ سائز ۷ ۱/۲ x ۱۳  
۸۹۔ بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبد الحق بنام ڈاکٹر  
زور صاحب۔ مورخہ ۲۱ جنوری ۱۹۵۵۔ عطیہ ڈاکٹر زور  
سائز ۷ ۱/۲ x ۱۳۔

۹۰۔ مولانا شبلی نعمانی بنام مفتی شہیر علی۔ مورخہ ۳ ستمبر  
۱۹۰۹۔ سائز ۱۰ x ۳۔

۹۱۔ مولانا شبلی نعمانی بنام مفتی شہیر علی صاحب  
پرنسپل دارالعلوم ندوۃ۔ مورخہ ۸ مارچ ۱۹۱۱۔ سائز ۱۰ x ۳۔  
۹۲۔ ایک تاریخی خط بنام ایسٹ انڈیا کمپنی بنام  
احمد خاں۔ مورخہ ۷ جولائی ۱۸۸۶۔ عطیہ ڈاکٹر زور صاحب  
سائز ۵ ۱/۲ x ۳ ۱/۲۔

۹۳۔ علامہ عبد اللہ یوسف علی بنام صفی بیگم  
ہمایوں مرزا۔ مورخہ ۶ مئی ۱۹۳۳۔ عطیہ صفی بیگم ہمایوں مرزا  
مرحومہ۔ سائز ۱۰ x ۸۔

۹۴۔ خواجہ کمال الدین بنام صفی بیگم ہمایوں مرزا  
عطیہ صفی بیگم ہمایوں مرزا مرحومہ۔ سائز ۹ ۱/۲ x ۶ ۱/۲۔

۹۵۔ ممتاز علی لاہور بنام صفی بیگم ہمایوں مرزا  
مورخہ ۱۳ اکتوبر ۱۹۳۵۔ عطیہ صفی بیگم ہمایوں مرزا صاحبہ  
سائز ۵ ۱/۲ x ۷ ۱/۲۔

۹۶۔ شایح حسین سفیر بنام ہمایوں مرزا بیگم  
مورخہ ۷ ستمبر ۱۳۳۵۔ عطیہ صفی بیگم ہمایوں مرزا صاحبہ  
سائز ۱۰ x ۸۔

۹۷۔ حافظ الملک حکیم جہاں خان بنام ہمایوں مرزا  
بیگم۔ مورخہ یکم اپریل ۱۹۱۵۔ عطیہ صفی بیگم ہمایوں مرزا  
مرحومہ۔ سائز ۸ ۱/۲ x ۵ ۱/۲۔

۹۸۔ مشتاق حسین۔ قاری الملک مورخہ ۲۶  
اپریل ۱۹۰۳۔ سائز ۵ ۱/۲ x ۵ ۱/۲۔

۹۹۔ مشتاق حسین وقار الملک بنام حسین عطاء اللہ  
مورخہ ۲۱ رمضان ۱۳۲۵۔ م ۷ مارچ ۱۸۹۶۔ سائز ۹ ۱/۲ x ۶ ۱/۲۔

۱۰۰۔ راشد الخیری بنام صفی بیگم ہمایوں مرزا۔  
مورخہ ۲۰ ستمبر ۱۹۳۵۔ عطیہ صفی بیگم ہمایوں مرزا صاحبہ۔  
۱۰۱۔ عطیہ بیگم صفی بنام صفی بیگم ہمایوں مرزا۔ عطیہ  
صفی بیگم ہمایوں مرزا مرحومہ۔ سائز ۸ ۱/۲ x ۵ ۱/۲۔

۱۰۲۔ مولانا عبد الحمید ندوی بنام مفتی شہیر علی۔  
مورخہ ۲۵ اپریل ۱۹۱۱۔ سائز ۸ ۱/۲ x ۵ ۱/۲۔

۱۱۳- محمد امین زبیری بنام ڈاکٹر زور صاحب - مورخہ ۹ فروری ۱۹۵۱ء - عطیہ ڈاکٹر زور - سائز ۵" x ۳" -  
 ۱۱۳- سید منظر علی اشتر بنام نواب رفعت یا جنگ  
 مورخہ ۲۰ آبان ۱۳۳۰ ف - عطیہ محترمہ نہایت النسا دیکم  
 سائز ۶" x ۴" -

۱۱۴- ملک رام بنام ڈاکٹر زور صاحب مورخہ ۵ اکتوبر ۱۹۵۶ء - عطیہ ڈاکٹر زور - سائز ۴" x ۶"

۱۱۵- شکوت دیال درام بنام ڈاکٹر صاحب - مورخہ ۲ مئی ۱۹۵۶ء - عطیہ ڈاکٹر زور - سائز ۶" x ۴"

۱۱۶- سید کلب حسین مجتہد العصر کھنوی نام نواب عنایت جنگ بہادر - ۵ نومبر ۱۹۵۶ء - عطیہ نواب عنایت جنگ بہادر - سائز ۸" x ۶"

۱۱۷- محمد سیدی تہا بنام ڈاکٹر زور صاحب - مورخہ ۲۴ جنوری ۱۹۵۶ء - عطیہ ڈاکٹر زور - سائز ۶" x ۴"

۱۱۸- سید الطاف علی بنام ڈاکٹر زور صاحب - مورخہ ۲۲ جنوری ۱۹۵۶ء - عطیہ ڈاکٹر زور - سائز ۶" x ۴"

۱۱۹- مولانا عبد الماجد دریابادی بنام ڈاکٹر زور - مورخہ ۲۸ جون ۱۹۵۶ء - عطیہ ڈاکٹر زور - سائز ۶" x ۵"

۱۲۰- ڈاکٹر بابو رام سکسیت بنام ڈاکٹر زور - مورخہ ۲۴ ستمبر ۱۹۵۶ء - عطیہ ڈاکٹر زور - سائز ۴" x ۶"

۱۲۱- محمد شمس الدین صدیقی بنام نواب رفعت یا جنگ مورخہ ۲۴ ربیع الاول ۱۳۳۶ء - عطیہ محترمہ نہایت النسا دیکم - سائز ۶" x ۸"

۱۲۲- اشرف صبوحی لاہور بنام ڈاکٹر زور مورخہ ۲۵ مئی ۱۹۵۹ء - عطیہ ڈاکٹر زور - سائز ۵" x ۳"

۱۰۳- حبیب سید محمود بنام حسین عطاء اللہ مورخہ ۲۰ فروری ۱۹۵۶ء - سائز ۱۱" x ۹" (دو عدد) -

۱۰۴- آغا مرزا سرور جنگ بنام ہمالیوں مرزا - مورخہ ۲۱ جون ۱۹۵۶ء - عطیہ صغریٰ بیگم ہمالیوں مرزا مرحومہ -

سائز ۱۱" x ۹" (دو عدد) -

## شلف نمبر ۶- مشاہیر نظم و نثر اردو

۱۰۵- مولانا سید سلیمان بھوانی بنام ہمالیوں مرزا - مورخہ ۲۵ جنوری ۱۹۱۳ء - عطیہ صغریٰ بیگم ہمالیوں مرزا مرحومہ - سائز ۲" x ۱" -

۱۰۶- مولانا سید سلیمان اشرف بنام مفتی شیر علی صاحب ورخہ ۱۰ اپریل ۱۹۱۵ء - عطیہ ڈاکٹر زور صاحب -

سائز ۶" x ۴" -

۱۰۷- سید علی محمد شاد عظیم آبادی بنام ہمالیوں مرزا - مورخہ ۲ جولائی ۱۸۹۶ء - عطیہ صغریٰ بیگم ہمالیوں مرزا مرحومہ - سائز ۹" x ۱" -

۱۰۸- سر شیخ عبدالقادر بنام ڈاکٹر زور - مورخہ ۲۸ ستمبر ۱۹۳۹ء - عطیہ ڈاکٹر زور صاحب - سائز ۶" x ۶"

۱۰۹- مولانا جمال الدین فرنگی محلی بنام ڈاکٹر زور - مورخہ ۶ نومبر ۱۹۵۶ء - عطیہ ڈاکٹر زور صاحب - سائز ۵" x ۳"

۱۱۰- مفتی اورنگ آبادی بنام یاد علی خجھر - مورخہ ۲۱ اپریل ۱۳۳۶ء - عطیہ یاد علی خجھر مرحوم - سائز ۵" x ۳"

۱۱۱- مفتی اورنگ آبادی بنام یاد علی خجھر - مورخہ ۱۱ فروری ۱۳۵۵ء - عطیہ یاد علی خجھر مرحوم - سائز ۵" x ۳"

## ۱۵۔ حیدرآبادی تقریبوں کے رقعات

ایوان اردو میں حیدرآباد کی گذشتہ ساٹھ سالہ سماجی زندگی کی تاریخ اُنی رنگ برنگ اور مختلف مضامین کے سیکڑوں اردو (اور چند فارسی) رقعات کے ذریعہ سے بھی محفوظ کی گئی ہے جو ۱۳۱۵ء سے آج تک چھپتے اور تقسیم ہوتے رہے ہیں۔ یہ رقعے اپنی رنگارنگی اور نقش و نگار کے ذریعے سے جہاں ایک شانستہ اور ترقی یافتہ قوم کی زندگی کے سلیقے اور ذوق نفاست کے آئینہ دار ہیں گذشتہ ساٹھ سالہ حیدرآباد کے خطاطوں اور مطبوعوں کی اعلیٰ کارکردگی کے بھی ترجمان ہیں۔ ان سے اردو بولنے والی قوم کے متول و مطہرات کا بھی اندازہ ہوتا ہے کیونکہ ان میں سے بعض اسبرک اور جاندی کے پتروں پر بھی چھاپے گئے ہیں اور بعض پر اصلی فورم بھی چسپاں ہیں۔ اعلیٰ سے اعلیٰ کاغذ کے انتخاب اور قیمتی سے قیمتی یوروپین کارڈوں کے استعمال سے بھی حیدرآباد کے صاحبان ذوق کی ہمت اور حوصلہ کا اندازہ ہوتا ہے۔

۱۹۴۲ء کی کل ہند اردو کانگریس کی نمائش کے لئے راقم الحرف نے اپنے ذاتی ذخیرے کے تمام رقعے مولوی خواجہ محمد احمد صاحب نائب ناظم آثار قدیمہ اور مولوی علی موسیٰ رضا صاحب کے سپرد کئے تھے تاکہ ان کو تاریخ وار ترتیب دے کر انہوں میں محفوظ کریں۔ چنانچہ موخر الذکر نے بڑی محنت اور تسلیق کے ساتھ ان رقعوں کو تین انہوں میں محفوظ کر دیا تھا۔

اس کے بعد مرحومہ صفی بیگم ہالوی مرزا بیرسر نے اپنے رقعات کا ذخیرہ عطا فرمایا اور ایوان اردو کی تعمیر کے وقت تہنیت النساء بیگم صاحبہ تہنیت اور ذاب فطرت جگ بہادر ذاب عنایت جنگ بہادر نے بھی اپنا ذخیرہ ایوان میں رکھنے کے لئے مرحمت کیا۔ ان سب رقعوں کو تاریخ وار ترتیب دے کر علیحدہ علیحدہ انہوں میں محفوظ کر دیا گیا ہے۔ مگر انہوں سے کہ اب ویسے اہم نہ بن سکے جو کل ہند اردو کانگریس کی نمائش کے وقت محبوبہ کارخانہ عید سازی نے ادارہ ادبیات اردو کے لئے بنائے تھے اور جواب ایوان اردو کے میوزیم کی درمیانی میز پر رکھے گئے ہیں۔ تقسیم ہند اور نروال حیدرآباد کا یہ ایک انہوں ناک نتیجہ ہے۔ جو رقعے ایوان اردو میں محفوظ ہیں ان میں سے بعض بیرون حیدرآباد کی تقریبوں سے بھی تعلق رکھتے ہیں اور چونکہ ان سے اردو کے ادیبوں اور شاعروں کی زندگی کے بعض پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے اور وہ زیادہ تر حیدرآباد کے ادیبوں اور شاعروں کے نام بھیجے گئے تھے اس لئے ان کو بھی ان انہوں میں شامل کر لیا گیا ہے۔

درج ذیل فہرست کے بغور مطالعے سے واضح ہو گا کہ حیدرآباد کے اکثرہ بیشتر مشاہیر علم و ادب کی پیدائش، ازدواج، ملازمت اور وفات اور ان کی فکر ملیہ تقریبوں کی تاریخیں ان میں محفوظ ہیں اور

آئندہ تاریخی و ادبی تحقیق کرنے والوں کے لئے یہ رقیے مستند معلومات کا عہدہ ماخذ ثابت ہوں گے۔  
 انسوس ہے کہ تقریباً ایک تہائی تعداد رقبوں کی ایسی نکلی جن پر سنہ درج نہیں ہے۔ اس لئے وہ  
 اس فہرست میں شامل نہ ہو سکے۔ مگر وہ بھی علیحدہ علیحدہ محفوظ ہیں۔ اس فہرست میں پہلے نشان سلسلہ اس کے بعد  
 تاریخ، نام داعی، تقریب، نام معطلی، الہم کا نمبر اور تفصیل صفحہ درج ہے۔ معطلیوں کے پورے نام لکھنے کی جگہ  
 ان کے نام کے سر حرف حسب وضاحت ذیل لکھ دیئے گئے ہیں۔

- ۱۔ موجودہ صفحہ ۱۱۱۱ ہائیل مرزا۔ ص
- ۲۔ نواب فطرت جنگ و نواب عنایت جنگ بہادر۔ ف
- ۳۔ معتمد تہنیت المساد بیگ صاحبہ تہنیت۔ ت
- ۴۔ سید محمد الدین قادری زور۔ ز

نشان تاریخ نام داعی تقریب نام معطلی الہم نمبر صفحہ

۱۳۱۷ھ

- ۱۔ ۱۰ ذی القعدہ محمد زکریا بن عقد محمد ظہر ت ۱ ۴
- (نہر جنگ)

۱۳۱۹ھ

- ۲۔ ۲۹ شوال محمد امیر الدین عقد دختر ز ۱ ۲
- ۳۔ علی نقی نقی " ز ۱ ۲
- ۴۔ ۴ ذی الحجہ محمد سراج الدین عقد محمد ت ۲ ۴
- شمس الدین

۱۳۲۰ھ

- ۵۔ ۶ اپریل اہل خانہ مرزا دلپس جہاز ص ۱ ۴
- خدا داد بیگ اختر سلطان
- ۶۔ ۵ نومبر مستر بلذنگ جلسہ زنانہ ص ۲ ۴
- اسوی ایش

۱۳۲۱ھ

- ۷۔ ۲۲ صفر محمد رحیم الدین عقد دختر ز ۱ ۱۳

۱۳۲۲ھ

- ۸۔ ۱۵ شوال علی ذوالقعدہ جنگی بشیر ص ۳ ۴
- جنگ
- ۹۔ ۲۸ رجب " " فخر الدین عالم عقد خود ر ۱ ۶
- ۱۰۔ ۱۱ رمضان علی باقر نواز عقد سید ص ۴ ۴
- جنگ مظفر علی
- ۱۱۔ ۲۱ شوال علی میر قلی عقد دختر ص ۵ ۴
- ۱۲۔ ۲۸ رجب الاد علیہ القیم قرنی محمد عبدالرحمن ز ۱ ۵
- ۱۳۔ ۲۱ ذی قعدہ علی مرزا عقد ص ۶ ۴
- خدا داد بیگ سیٹا بیگ
- ۱۴۔ ۲۴ ذی الحجہ میر امیر علی نگر ولیمہ خود ز ۱ ۳ (دو صفحہ)
- ۱۵۔ ۲۸ رجب " " مسٹر آغا عقد ص ۴ ۴
- شیخ محمد شیخ احمد

۱۳۲۳ھ

- ۱۶۔ ۱۲ رجب عزیز الدولہ برہم خانیکا ف ۱ ۵
- دختر

۱۴ ۲۴ رجون مسز سیدی سالگره ص ۴ ۸  
ملکدای سیدی

### ۱۳۲۴

۱۸ ۲۴ شهبان علی باقر رسم شگشت ص ۴ ۹  
نواز جنگ احمدین  
۱۹ ۲۴ اشوال علی منصفی عقد حامدی ص ۴ ۱۰  
۲۰ ۲۴ افسر انعام تسمیه خوانی ص ۴ ۱۱  
آمنه خاتون  
۲۱ ۲۴ امیرامداد مسز فرخنده دعوت طعام ص ۴ ۱۲  
حسین خان

### ۱۳۲۵

۲۲ ۲۴ ۱۹ محرم راشد انجیری عقد راشده گم ص ۴ ۱۳  
۲۳ ۲۴ شهبان اصغر بیگم عقد احمدزاد ص ۴ ۱۴  
۲۴ ۲۴ بقید ابیه کیم حسن خان عقد محمد حسن ص ۴ ۱۵

### ۱۳۲۶

۲۵ ۲۴ ۱۰ محرم مسز شهزور سائده طویس ص ۴ ۱۶  
جنگ علم بی بی  
۲۶ ۲۴ اشهبان ابیه ذوالقادر دود محمد علی ص ۴ ۱۷  
جنگ عائشه سلطانم  
۲۷ ۲۴ اشوال علی صادق عقد حمید الدین ص ۴ ۱۸  
علی خان

### ۱۳۲۷

۲۸ ۲۴ ازفر ابیه فرخنده تسمیه خوانی ص ۴ ۱۹  
حسین خان  
۲۹ ۲۴ ۱۰ محرم رجون سیدی سالگره ص ۴ ۲۰  
ملکدای سیدی

۳۰ ۲۴ ۱۰ محرم رجون سیدی سالگره ص ۴ ۲۱  
ملکدای سیدی

۳۱ ۲۴ ۱۰ محرم رجون سیدی سالگره ص ۴ ۲۲  
ملکدای سیدی

۳۲ ۲۴ ۱۰ محرم رجون سیدی سالگره ص ۴ ۲۳  
ملکدای سیدی

۳۳ ۲۴ ۱۰ محرم رجون سیدی سالگره ص ۴ ۲۴  
ملکدای سیدی

۳۴ ۲۴ ۱۰ محرم رجون سیدی سالگره ص ۴ ۲۵  
ملکدای سیدی

۳۵ ۲۴ ۱۰ محرم رجون سیدی سالگره ص ۴ ۲۶  
ملکدای سیدی

۳۶ ۲۴ ۱۰ محرم رجون سیدی سالگره ص ۴ ۲۷  
ملکدای سیدی

۳۷ ۲۴ ۱۰ محرم رجون سیدی سالگره ص ۴ ۲۸  
ملکدای سیدی

۳۸ ۲۴ ۱۰ محرم رجون سیدی سالگره ص ۴ ۲۹  
ملکدای سیدی

۳۹ ۲۴ ۱۰ محرم رجون سیدی سالگره ص ۴ ۳۰  
ملکدای سیدی

### ۱۳۲۸

۴۰ ۲۴ ۱۰ محرم رجون سیدی سالگره ص ۴ ۳۱  
ملکدای سیدی

۴۱ ۲۴ ۱۰ محرم رجون سیدی سالگره ص ۴ ۳۲  
ملکدای سیدی

۴۲ ۲۴ ۱۰ محرم رجون سیدی سالگره ص ۴ ۳۳  
ملکدای سیدی

۴۳ ۲۴ ۱۰ محرم رجون سیدی سالگره ص ۴ ۳۴  
ملکدای سیدی

۴۴ ۲۴ ۱۰ محرم رجون سیدی سالگره ص ۴ ۳۵  
ملکدای سیدی

۴۵ ۲۴ ۱۰ محرم رجون سیدی سالگره ص ۴ ۳۶  
ملکدای سیدی

۴۶ ۲۴ ۱۰ محرم رجون سیدی سالگره ص ۴ ۳۷  
ملکدای سیدی

۴۷ ۲۴ ۱۰ محرم رجون سیدی سالگره ص ۴ ۳۸  
ملکدای سیدی

۴۸ ۲۴ ۱۰ محرم رجون سیدی سالگره ص ۴ ۳۹  
ملکدای سیدی

۴۹ ۲۴ ۱۰ محرم رجون سیدی سالگره ص ۴ ۴۰  
ملکدای سیدی

۵۰ ۲۴ ۱۰ محرم رجون سیدی سالگره ص ۴ ۴۱  
ملکدای سیدی

۵۱ ۲۴ ۱۰ محرم رجون سیدی سالگره ص ۴ ۴۲  
ملکدای سیدی

۵۲ ۲۴ ۱۰ محرم رجون سیدی سالگره ص ۴ ۴۳  
ملکدای سیدی

۵۳ ۲۴ ۱۰ محرم رجون سیدی سالگره ص ۴ ۴۴  
ملکدای سیدی

- ۶۲ ۲۰ رجب و حبیہ الدین عقد دختر ز ۱۰ ۱  
 ۶۵ ۲۴ ر " اہیہ سید علی رضا نیاز شریف ص ۴ ۴  
 ۶۶ ۲۶ ر " میرامام الدین علی عقد ہمشیرہ ز ۱ ۹  
 ۶۷ ۲۷ ر " مسنقر قربان علی نیاز شریف ص ۴ ۴  
 ۶۸ ۵ شعبان مسنقر دیوچنگ نیاز کوڈے ص ۴ ۵  
 ۶۹ ۱۵ ر " اہیہ ہاشم بگانی ساگرہ دختر ص ۴ ۵  
 ۷۰ ۲۳ ر " اسد علی مرزا عقد لیاقت ص ۴ ۵

علی مرزا

- ۷۱ ۲۷ ر " اہل خانہ نیاز شریف ص ۴ ۵  
 ہمایوں مرزا

- ۷۲ ۲۷ رمضان محل صفدر عقد سید محمد ص ۴ ۵  
 نواز جنگ حسن  
 ۷۳ " محل محبوب عقد میر حسین ص ۴ ۵  
 یار جنگ علی خان  
 ۷۴ ۷ ذیقعد محل سر سہاگ ساگرہ نواز ص ۴ ۵  
 معین الدین  
 دہمین الدولہ

- ۷۵ ۱۵ اردی بہج محل صفدر ولید سید محمد ص ۴ ۵  
 نواز جنگ حسن

- ۷۶ ۱۸ ر " محل محبوب یار ولید میر حسین ص ۴ ۵  
 جنگ علی خان

- ۷۷ ۲۰ جون داؤد الرحمن تقریب عقد فطر ص ۴ ۵  
 ۷۸ ۵ اگست میر پرنس بدرہ حبیب تقسیم ص ۴ ۶  
 انوار نساں انعام سالانہ

### ۱۳۳۱ھ

- ۷۹ ۳ جمادی الاول شیخ محمد علی الدین عقد دختر ز ۵ ۶  
 ۸۰ ۷ رجب عزیز الدولہ عقد لاد علی ز ۵ ۷  
 اعتقاد الملک (دو عدن)

- ۸۱ ۲۷ تا ۲۹ کتب استقبالیہ  
 مارچ انجمن آئین ہند بھوپا

- ۸۲ ۷ جون مسنقر خاد حسین علیہ السلام انجمن ص ۴ ۲۵  
 خواتین اسلام

- ۸۳ ۱۴ جولائی لیدی شمس الہدیٰ مدر انجمن خواتین ص ۴ ۲۶  
 کلکتہ (عیڈاکٹ)

- ۸۴ ۲۸ ستمبر بشیر الدین احمد عقد منظور احمد ص ۴ ۲۷  
 دہلی

### ۱۳۲۹ھ

- ۸۵ یکم ربیع الثانی نامہ از النساء ساگرہ حسین الدین ص ۴ ۲۸  
 علی خان

- ۸۶ ۲۰ جمادی الاول خدیو جنگ ایٹا ہم سلم بیوی ص ۴ ۲۹  
 ۵۱ ۲۶ ر " محل سید صادق عقد حمید الدین ص ۴ ۵۰  
 علی خان

- ۵۱ ۵ شعبان اہیہ ہاشم بگانی ساگرہ دختر ص ۴ ۱۱  
 ۵۲ ۲۱ ر " اہل خانہ ہمایوں نیاز شریف ص ۴ ۴

- ۵۳ ۲۴ رمضان نیم چند آصفیہ دعوت افکار ف ۵ ۴  
 ۵۴ ۲۹ ر " محل باقر نواز خان روزہ کشانی دختر ص ۴ ۴

- ۵۵ ۲۳ نومبر بشیر الدین احمد عقد سراج الدین ص ۴ ۴  
 دہلی احمد

### ۱۳۳۰ھ

- ۵۶ ۵ ربیع الثانی محل ہمایوں عقد ہمشیرہ ص ۴ ۲۵

- ۵۷ یکم جمادی الاول ہمایوں مرزا دعوت طہا ص ۴ ۲۶  
 ۵۸ ۶ رجب سید وزیر علی عقد دختر ت ۴ ۳

- ۵۹ ۶ ر " مسنقر حاج حسین نیاز شریف ص ۴ ۴  
 ۶۰ ۱۹ ر " جہاد پرنساز حبیب ساگرہ ز ۱ ۸  
 ہمایوں

۹۷ ۱۵ اربح الهیه منظر احمد خان عقل صحت ص ۴ ۳  
الثانی (منظر جنگ) یاسر مرزا

۹۸ " " سید عزیز تیار یازده شریف ز ۱ ۱۷

۹۹ " " محل معزز جنبی قاسم الدین ص ۴ ۷۳

یار الدوله حسن

۱۰۰ ۲۹ جدی محل عبدالایقار عقد عزیز ص ۴ ۴  
الاول

۱۰۱ ۴ جدی الهیه محمد حسین عقد دختر ص ۴ ۷۵  
الثانی خان

۱۰۲ ۵ ر " حشمت النساء و الهی عتبات ص ۴ ۷۹

۱۰۳ ۱۴ ر " محل سر اسحاق تقسیمه خوانی ص ۴ ۷۷

نواب ظهیر الدین

(ظهیر یار جنگ)

۱۰۴ ۹ رجب محل غلام سید عقد نواب ص ۴ ۷۸  
مرتاج جنگ

۱۰۵ ۲۰ ر " سید غیاث الدین عقد دختر ز ۱ ۱۵

۱۰۶ ۲۶ ر " محل فغانا رسم جلد و مکتب ف ۵ ۸

بہادر جہاں نیگم

۱۰۷ ۲۹ ر " مستر بای علی تیار شریف ص ۴ ۷۸

۱۰۸ " " غلام قادر تقسیمه خوانی دختر ز ۱ ۱۹

۱۰۹ رجب میر ممتاز علی " " ز ۱ ۱۴

۱۱۰ ۲۷ ر " محل حسن یار روزہ کشانی ص ۴ ۷۴

حبیب یار خان

۱۱۱ ۱۱ شوال الهیه دلائی تقسیمه خوانی ص ۴ ۸۰  
(دلائی جنگ) دختر

۱۱۲ ۱۱ ذیقعد والدہ سید نفی عقد دختر ص ۴ ۸۱

۱۱۳ ۲۶ ر " مسر غلام جبار مجلس غزا ص ۴ ۸۲

(جبار یار جنگ)

۱۱۴ ۲۷ ر " مسر مرزا عقد مقصود ص ۴ ۸۳

۸۱ ۳۰ رجب الهیه اعجاز حسین نیاز شریف ص ۴ ۶۱

۸۲ ۱۸ ر " شمشیر نواز جنگ عقد دختر ص ۴ ۶۲

۸۳ ۴ ر " مسر وزیر عقد دختر ص ۴ ۶۳

یاد الدوله

۸۴ ۲۹ ر " مسر بای علی نیاز مبارک ص ۴ ۶۴

۸۵ ۴ شوال الهیه رفیعی حسین بال گندک ص ۴ ۶۵

کنیز عباس

۸۶ ۲۹ ر " فیاض علی بیک عقد دختر ف ۵ ۵

۸۷ ۲۳ ر " محل عزیز یار جنگی برادر ص ۴ ۶۶

عقدہ جنگ

۸۸ ۲۴ ر " کبری بیک عقد مرزا محمد ص ۴ ۶۷

مهدی

## ۱۳۳۲

۸۹ ۴ صفر الهیه ہالوی اسید ہومین ص ۴ ۶۸

خاتین ہلال

۹۰ ۱۰ ر " الهیه مرزا " ص ۴ ۶۹

ودود علی خان

۹۱ ۱۰ ر " قاضی شریف تقسیمه خوانی - ز ۱ ۱۱

الاول

۹۲ ۱۴ ر " محل حبیب الرحمن عقد دختر ص ۴ ۷۰

۹۳ ۲۱ ر " والدہ معین صحت یابی ص ۴ ۷۱

الدين خان

۹۴ ۲۲ ر " محمد حامد الدین عقد قاسم الدین ز ۱ ۱۶

حسن حسن

۹۵ " " عبد القیم احمد سہرہ قاسم ص ۴ ۸۵

الدين حسن

۹۶ ۲۷ ر " رفیع الدین عقد دختر ز ۱ ۱۳

## ۱۳۳۳ھ

- ۱۳۱ ۲۵ محرم میر محمد امیر علی عقد محمد اکرام علی ز ۱ ۲۳  
 ۱۳۲ ۵ صفر ابیہ عین التمن تسمیہ خوانی ز ۱ ۲۱  
 ۱۳۳ ۱۸ رجب محسن علی مجلس سالار ص ۵ ۵۷  
 (داد جنگ) سوار علی علم مبارک  
 ۱۳۴ ۳ رجب قاضی صدیق گلپوشی فتنہ ز ۱ ۲۶  
 الثانی احمد نسیم فرزند عبید اللہ  
 ۱۳۵ ۲۵ رجب محمد احمد الدین عقد دختر ز ۱ ۲۹  
 خاں  
 ۱۳۶ ۲۹ رجب محل اکرام عقد محمد ص ۴ ۹۸  
 حسین خاں عبد الحق  
 ۱۳۷ ۱۳ جمادی صالحہ بیگم تسمیہ خوانی ص ۴ ۹۹  
 الادل عقد مسرور احمد تقی  
 ۱۳۸ ۲۲ جمادی محمد قاسم علی تسمیہ خوانی ن ۵ ۱۶  
 الثانی دختر  
 ۱۳۹ ۴ رجب فیض مآب عقد میر بیا ف ۵ ۱۱  
 جنگ علی خاں  
 ۱۴۰ " " " رسم بازگشت ف ۵ ۱۳  
 یاد علی خاں  
 ۱۴۱ ۲ رجب میر شمس الدین جمعی ہمشیر ف ۵ ۱۲  
 علی خاں  
 ۱۴۲ ۹ رجب ڈاکٹر معین عقد دختر ز ۱ ۲۵  
 الدین فیض الدین  
 ۱۴۳ ۲۲ شعبان مسرور جنگ نیاز شریف ص ۴ ۱۰۰  
 محمد ظیل اللہ عقد احمدین ف ۵ ۱۵  
 ۱۴۴ ۲۷ رجب سید نذرین عقد سید افضل ف ۵ ۱۴  
 ۱۴۵ ۲۹ رجب سید نذرین عقد سید افضل ف ۵ ۱۴

۱۱ عر دے ہماروں مرزا حبیب الدین صاحب ص ۴ ۸۶  
 جنگ دوم و بقاء

## ۱۳۳۳ھ

- ۱۱ ۲۷ رجب ابیہ محمد ولیمہ محمد عبید اللہ ص ۴ ۸۷  
 الاول عبدالغفور  
 ۱۲ ۲۶ رجب محل محمد الدین عقد مرزا ص ۴ ۸۸  
 الثانی حسین خاں  
 ۱۳ ۴ رجب سید عباس حسین عقد دختر ف ۵ ۱۰  
 ۱۴ ۹ رجب محمود علی عقد منوں علی ز ۱ ۱۸  
 ۱۵ ۱۳ رجب ابیہ اوسط عقد دختر ص ۴ ۸۹  
 یار جنگ خورشید حسین  
 ۱۶ ۲۷ رجب مشاع علیا عقد سکندر علیا ف ۵ ۹  
 ۱۷ ۳ شعبان ابیہ باقر عقد دختر ص ۴ ۹۰  
 نواز جنگ  
 ۱۸ ۲۳ شوال ابیہ ڈاکٹر ص ۴ ۹۱  
 سید علی بلگرامی  
 ۱۹ ۲۶ ذیقعدو محل صدر الدین ز ۱ ۲۰  
 ۲۰ ۱۲۵ " " صدر الدین ز ۱ ۲۳  
 ۲۱ ۱۲۰ یکم ذی الحجہ حسینی بیگم عقد حسین علی ص ۴ ۹۲  
 ۲۲ ۱۲۱ " " قاضی محمد دادا رخصت دین ص ۴ ۹۳  
 عبد الصمد خاں  
 ۲۳ ۱۲۲ " " طریقت آرا رخصت دین ص ۴ ۹۴  
 مہر النساءیم  
 ۲۴ ۲۴ رجب فاطمہ بیگم گلپوشی ص ۴ ۹۵  
 خورشید مرزا  
 ۲۵ ۱۳ " " والدہ سید جملہ ممتاز ص ۴ ۹۶  
 محمد تقی جہاں بیگم





۱۹۵ ۲۶ ذی الحجہ حسین علی عقد میر شید ف ۵ ۳۰  
خان علی خان

۱۳۳۷ھ

۱۹۶ ۲۴ ربیع الاول ابیہ عباس عقد واجد ص ۴ ۱۳۱  
الاول علی حسینی حسینی

۱۹۷ ۲۵ ۱۱۱ خان حبیبہ خواتین ص ۴ ۱۳۲  
منیر الزمان اسلام

۱۹۸ ۲۸ ۱۱۱ میر واجد عقد بشیر ف ۵ ۳۱  
حسن خان

۱۹۹ ۲۱ ربیع الاول میر سادات عقد دختر ص ۴ ۱۳۳  
اشانی یار خان رضی الدین  
کیتی

۲۰۰ ۲۹ ۱۱۱ میر خدیو حبیبہ خواتین ص ۴ ۱۳۴  
جنگ اسلام

۲۰۱ ۱۱ ۱۱۱ اعظم الدین حسینی عقد دختر ز ۱ ۱۳۵  
اکبر

۲۰۲ ۹ رجب دالہ وزیر ص ۴ ۱۳۵  
جنگ

۲۰۳ ۱۳ ۱۱۱ سید امیر حسن ص ۴ ۱۳۶

۲۰۴ ۱۶ ۱۱۱ سید محمد بلکائی حبیبہ خواتین ص ۴ ۱۳۷  
اسلام

۲۰۵ ۲۰ ۱۱۱ ابیہ سید علی اکبر عقد دختر ص ۴ ۱۳۸

۲۰۶ ۲۶ ۱۱۱ ابیہ ڈاکٹر گلپوشی دختر ص ۴ ۱۳۹  
عبد الغنی

۲۰۷ ۲۹ ۱۱۱ علی حسین عقد دختر ص ۴ ۱۴۰

۲۰۸ ۲۶ شریف غلام علی الدین ص ۴ ۱۴۱  
ہمشیر ز

۲۰۹ ۲۸ ۱۱۱ عبد الرحیم حبیبہ خواتین ص ۴ ۱۴۱  
اسلام

۱۸۷ ۲۹ ربیع الاول میر خدیو عقد دختر ص ۴ ۱۲۰  
اشانی جنگ

۱۸۸ ۱۰ رجب منعم جنگ میر احمد علی ف ۵ ۲۵

۱۸۹ ۱۱ ۱۱۱ معین جنگ برادرزادہ ف ۵ ۲۶

۱۹۰ ۲۰ ۱۱۱ ابیہ ممتاز دختر ص ۴ ۱۲۱  
یار الدولہ

۱۹۱ ۲۷ ۱۱۱ ابیہ محمد حسن ص ۴ ۱۲۲  
کشمری

۱۹۲ ۳۰ ۱۱۱ ابیہ امین الحق ولیمہ غلام الدین ص ۴ ۱۲۳

۱۹۳ ۲۶ شریف عظام الدولہ عقد معین الدین ف ۵ ۲۷  
علی خان

۱۹۴ ۱۸ یکم رمضان ابیہ میر محمد علی دختر ص ۴ ۱۲۴  
مرزا

۱۹۵ ۲۵ ۱۱۱ علی نواب ص ۴ ۲۸  
معد الدولہ

۱۹۶ ۲۶ ۱۱۱ سید محمود علی روزہ کشانی ص ۴ ۱۲۵  
برخورداران

۱۹۷ ۱۸ اشوال علی عبدالرحیم عقد دختر ص ۴ ۱۲۶  
حسین شہید  
کلکتہ

۱۹۸ ۱۳ ۱۱۱ سہروردی

۱۹۹ ۱۹ ۱۱۱ خدیوہ علی منصب علی عقد دختر ص ۴ ۱۲۷

۲۰۰ ۲۱ ۱۱۱ میر فیاض علی عقد بہادر ف ۵ ۲۹  
خان علی خان

۲۰۱ ۲۰ ۱۱۱ علی ڈاکٹر عقد دختر ص ۴ ۱۲۸  
منظور علی

۲۰۲ ۱۸ ۱۱۱ ابیہ شمس علی ص ۴ ۱۲۹

۲۰۳ ۱۱ ۱۱۱ عبد الرحیم عقد پوتہ ص ۴ ۱۳۰  
چراغ علی

۲۲۶ ۲۹ رجب ابدی احمد علی عقد دختر ص ۴ ۱۵۶

الاول طاهر

۲۲۷ ۴ رجب آقا میر جنگ " " ف ۵ ۳۳

۲۲۸ ۱۰ ار " غوث قمری عقد امیرنگ ص ۴ ۱۵۷

۲۲۹ ۲۳ " ابدی محمد افند " دختر ص ۴ ۱۵۸

۲۳۰ ۳۰ " میر اکبر علی خا " خود ز ۱ ۴۱

۲۳۱ ۲۲ چادری ابدی کبیرین " عبدالحق ص ۴ ۱۵۹

الاول یوسف الدین

۲۳۲ یکم رجب محل سر جلسه خواتین ص ۴ ۱۶۰

وقار الامراء اسلام

۲۳۳ " " نور جهان یکم " ز ۱ ۳۹

۲۳۴ ۵ ار " ابدی عبد الله " ص ۴ ۱۶۱

الدین

۲۳۵ " " شاه ولی الله عقد قاضی ز ۱ ۴۰

غوث محی الدین

۲۳۶ " " ابوالبرکات عقد دختر ز ۱ ۴۱

حضرت زکرم (دو عدد)

۲۳۷ ۷ ار " حسام الدین ولیم الدین ت ۴ ۶

۲۳۸ ۴ شریف حبیب سید عقد دختر ز ۱ ۴۲

۲۳۹ ۲۹ " میر محمد علیان عیوه خود ف ۵ ۳۴

۲۴۰ ۲۹ شوال محمد عبد الو " عقد دختر ز ۱ ۴۳

۲۴۱ ۹ زقعد ابدی غلام محمد " " ص ۴ ۱۶۳

۲۴۲ ۱۵ ار " ابدی میر قلا تسمیه خوانی ص ۴ ۱۶۳

حسین دختر

۲۴۳ ۲۶ ار " ابدی داود عقیقه دختر ص ۴ ۱۶۴

خان صوفی

۲۴۴ ۲۷ " ابدی محمد علیا جلسه خواتین ص ۴ ۱۶۵

رضوی اسلام

۲۱۰ ۵ شوال قاضی بدر الدین عقد قاضی ز ۱ ۳۵

حسین زین العابدین

۲۱۱ ۱۳ ار " مسر غلام الله عقیقه دختر ص ۴ ۱۴۲

۲۱۲ ۱۲ ار " قاضی صدیق عقد دختر ز ۱ ۳۶

احمد نسیم

۲۱۳ ۱۹ ار " ابدی خان طبعه خواتین ص ۴ ۱۴۳

قادر نواز جنگ اسلام

۲۱۴ ۲۵ ار " ابدی غلام محمد عقد دختر ص ۴ ۱۴۴

۲۱۵ ۷ زقعد محل سر ساجا ساگر اوقات ص ۴ ۱۴۵

جنگ و صوفی الدین

۲۱۶ ۸ ار " یکم آغا طبعه خواتین ص ۴ ۱۴۶

محمد علی اسلام

۲۱۷ ۳۰ ار " ابدی ابرار حسین " ص ۴ ۱۴۷

۲۱۸ ۱۳ ار " (دو عدد) ز ۱ ۱۳۸

۲۱۹ ۶ زقعد ابدی عید ارباب تسمیه خوانی ص ۴ ۱۴۸

فرزند

۲۱۹ ۱۴ ار " مسر نذیر جنگ غیر مقدم لیدی ص ۴ ۱۴۹

سر علی امام

۲۲۰ ۲۲ ار " فاطمه یکم عقد دختر ص ۴ ۱۵۰

۲۲۱ ۲۵ ار " میر فیض الرحمن " ص ۴ ۱۵۱

۲۲۲ ۲۶ ار " محل وقار عقد دختر ص ۴ ۱۵۲

۲۲۳ ۲۸ ار " نواز جنگ فیض الرحمن ۱۵۳

۲۲۴ ۲۸ ار " لیدی انصر تسمیه خوانی ص ۴ ۱۵۴

الملک شاه نور جهان یکم

۱۳۳۸ هـ

۲۲۵ ۲۲ محرم ابدی فیض الرحمن یکم جنگی دختر ص ۴ ۱۵۵

۲۲۶ ۱۹ رجب احمد علی عقد دختر ف ۵ ۳۲

الاول

۳۶۲ ۲۴۲ م زوی محمد ابراهیم الدین علی بن خاتمی ص ۴ ۱۳۱

الدین

۳۶۳ ۲۴۸ م جادی سکریتی و صحت یابی ز ۱ ۵۱

الاول مبران خوان مسرفدیو

اسلامی بنک جنگ

۳۶۴ ۲۴۸ م جادی سید امیر حسنی عقد دختر ز ۱ ۵۲

الثانی

۳۶۵ " " صفدر حسین فاطمه دینار ز ۱ ۵۳

۳۶۶ ۲۴۹ م اشعاع شمشیر جنگ گلپوشی نسب ف ۵ ۳۸

عوض حسین

۳۶۷ ۲۴۸ م محمد ابراهیم علی عقد محمد ز ۱ ۵۰

احمد الله

۳۶۸ ۲۴۸ م اشعاع صدیق حسین کامیابی ت ۴ ۷

برادران

۳۶۹ ۲۴۹ م زوی محمد احمد حسین عقد محمد ز ۱ ۵۶

صدیق حسین

۳۷۰ ۲۴۰ م نصیب یادور عقد مادر ف ۵ ۳۹

جنگ خان

۳۷۱ ۲۴۱ م عبدالرشید عقد غلام ز ۱ ۵۵

خطیب محی الدین

۳۷۲ ۲۴۲ م محمد حسام الدین عقد دختر ز ۱ ۵۴

۳۷۳ " " شیخ عبد الله " شیخ محمد ز ۱ ۵۷

صغافی (۲ عدد) ت ۴ ۸

۳۷۴ ۲۴۲ م الهیه غلام عقد دختر ص ۴ ۱۷

محمد صوبدا

۱۳۳۰

۱۷۵ ۹ برج بیر طریض محفل ذکر ز ۱ ۶۰

الاول الزمان میلاد

۳۷۵ ۲۴۵ م زوی محمد ابراهیم الدین علی بن خاتمی ص ۴ ۱۳۱

مهم باغ فات اسلام

۳۷۶ ۲۴۶ م مرزا محمد علی عقد محمد زکی ف ۵ ۳۵

خوشنویس

۳۷۷ ۲۴۷ م دکتر میرزا علی عقد میرزا علی ف ۵ ۳۶

۳۷۸ ۲۴۸ م محمد عبدالحی " امیر ز ۱ ۴۹

۳۷۹ ۲۴۹ م صفدر ارخان عقد سردار ص ۴ ۱۶۷

یارخان

۳۸۰ ۲۵۰ م " " مص رضای علی عقد دختر ص ۱۳ ۱۶۸

نعمان خان

۳۸۱-۲۵۱ م مستقیم جنگ عقد شمشیر زکی ف ۵ ۳۷

۳۸۲ ۲۵۲ م " " علی عالم الدین " امیر ص ۴ ۱۶۹

۱۳۳۹

۳۸۳ ۲۵۳ م برج الله اعانت جنگ تسبیح خوانی ص ۴ ۱۷۰

(معین الدوله) فرید النساء

۳۸۴ ۲۵۴ م بیگم ذاکر ایب هم ص ۴ ۱۷۱

عبدالله

۳۸۵ ۲۵۵ م زوی آلفی علی عطاسین عقد سید محمد ص ۴ ۱۷۲

یونس

۳۸۶ ۲۵۶ م ابریه عطاسین و میر محمد زکی ص ۱ ۱۷۳

۳۸۷ ۲۵۷ م بیگم محمد جنگ عقد محمد حسن ز ۱ ۳۶

الدین محمد

۳۸۸ ۲۵۸ م ابریه میرزا عقد میرزا ص ۴ ۱۷۴

مرزا بیگ

۳۸۹ ۲۵۹ م عبدالمغنی خان " دختر ص ۴ ۱۷۵

۳۹۰ ۲۶۰ م " " علی عبدالحی و میر محمد مصطفی ز ۱ ۴۸

۳۹۱ ۲۶۱ م محمد صبیح الدین عقد محمد ز ۱ ۴۷

معین الدین

۲۹۲	۵	برجادی	ابلیه رفت عقد دختر	ز ۱	۴۴
		الثانی	یار جنگ		
۲۹۳	۱۸	"	ابلیه مرزا احمد عقد مرزا حسین	ص م	۱۸۰
			علی خاں		
۲۹۴	"	"	نواب محمد ملک عقد دختر	ف ۵	۴۲
			خدیو جنگ		
۲۹۵	"	"	مرزا محمد علیخان عقد مرزا	ز ۱	۴۴
			حسین علیخان		
۲۹۶	۱۹	"	خدیو جنگ چچی دختر	ز ۱	۴۶
۲۹۷	۲۶	"	محمد عبدالواحد عقد دختر	ز ۱	۴۸
۲۹۸	۲۷	"	محمد صدر الدین و بیله محمد	ز ۱	۴۵
			وکیل عبدالقصیم		
۲۹۹	۲۳	رجب	ابلیه سید علی سافره بای	ز ۱	۸۱
			مرزا		
۳۰۰	۱۲	شهبان	ابلیه کبیر میر عقد میر احمد	ص م	۱۸۱
			فتح سلطان سلطان		
۳۰۱	۲۵	"	جان باز جنگ عقد دختر	ف ۵	۴۲
۳۰۲	۱۱	شوال	غلام مصطفی عقد غلام احمد	ز ۱	۴۹
۳۰۳	۲۹	ذیقعد	نصیر جنگ و بیله بر خوردا	ز ۱	۸۰
			(۲ عدد)	ف ۵	۴۳
۳۰۴	۱۹	اردی	لیلی ازسر ملک و بیله عمر	ص م	۱۸۲
			دراز خاں		
۳۰۵	"	"	کرل سر	ص م	۱۸۳
			انسر الملک		
۳۰۶	۲۲	"	میر اصغر علی عقد دختر	ف ۵	۴۶
			خاں برادر		
۳۰۷	۲۵	"	حاکم الدوله عقد برادر	ص م	۱۸۴
			زادی		
۲۷۶	۲۳	رجب الاول	اکندار یار جنگ عقد دختر	ز ۱	۶۱
۲۷۷	"	"	محمد نورالحیدر عقد محمد	ز ۱	۵۹
			انصاری نورالحق		
۲۷۸	۱۹	رجب الثانی	محمد عمر خان نیاز شریف	ز ۱	۶۴
			دستار		
۲۷۹	۲۲	"	کرل انسر الملک عقد دختر	ز ۱	۶۳
			شهبان یا الله		
۲۸۰	"	"	ذکر قطب الدین عقد دختر	ز ۱	۶۵
			صدیق الدین		
۲۸۱	۲۳	"	امین جنگ و بیله حسین	ز ۱	۶۷
۲۸۲	۲۵	"	عقد دختر	ز ۱	۶۶
			(۲ عدد)	ص م	۱۷۸
۲۸۳	۲۶	"	نذیر حسین فادقی عقد دختر	ز ۱	۶۲
			حسین فادقی		
۲۸۴	"	"	محمد سید الدین عقد دختر	ز ۱	۶۹
۲۸۵	"	"	فرخنده یادر عقد حسین	ز ۱	۷۰
			جنگ خاں		
۲۸۶	۳۰	"	سبحان علی عقد دختر	ز ۱	۶۸
			عقیدار		
۲۸۷	"	"	محمد احمد الدین	ت م	۹
			(۲ عدد)	ز ۱	۷۳
۲۸۸	"	"	مرزا بشیر احمد عقد مرزا	ف ۵	۴۷
			معین الدین احمد		
۲۸۹	۲۱	رجادی الاول	ابراهم علیخان عقد بشیره	ز ۱	۷۲
۲۹۰	۱۲	رجادی	قادر نواز	ص م	۱۸۰
			الثانی جنگ		
۲۹۱	۱۵	"	رضت یار جنگ	ز ۱	۷۱
			(۲ عدد)	ت م	۱۰



۳۶۷ ۱۵ اردیبهشت منور علی خان  
۳۶۸ ۹ محرم منور علی خان  
خان خان

۱۳۳۳ هـ

۳۶۹ ۱۴ محرم امیر علی خان  
۳۷۰ ۱۰ اردیبهشت محمد علی خان  
عبدالمجید

۳۷۱ ۹ جمادی اول محل قطب  
۳۷۲ ۱۹ رجب محمد علی خان  
عبدالمجید

۳۷۳ ۲۶ رجب محمد علی خان  
۳۷۴ ۲۹ رجب محمد علی خان  
عبدالمجید

۳۷۵ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
۳۷۶ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
عبدالمجید

۳۷۷ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
۳۷۸ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
عبدالمجید

۳۷۹ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
۳۸۰ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
عبدالمجید

۳۸۱ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
۳۸۲ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
عبدالمجید

۳۸۳ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
۳۸۴ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
عبدالمجید

۳۸۵ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
۳۸۶ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
عبدالمجید

۳۸۷ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
۳۸۸ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
عبدالمجید

۳۸۹ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
۳۹۰ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
عبدالمجید

۳۹۱ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
۳۹۲ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
عبدالمجید

۳۹۳ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
۳۹۴ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
عبدالمجید

۳۹۵ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
۳۹۶ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
عبدالمجید

۳۹۷ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
۳۹۸ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
عبدالمجید

۳۹۹ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
۴۰۰ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
عبدالمجید

۴۰۱ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
۴۰۲ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
عبدالمجید

۴۰۳ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
۴۰۴ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
عبدالمجید

۴۰۵ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
۴۰۶ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
عبدالمجید

۴۰۷ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
۴۰۸ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
عبدالمجید

۴۰۹ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
۴۱۰ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
عبدالمجید

۴۱۱ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
۴۱۲ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
عبدالمجید

۴۱۳ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
۴۱۴ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
عبدالمجید

۴۱۵ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
۴۱۶ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
عبدالمجید

۴۱۷ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
۴۱۸ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
عبدالمجید

۴۱۹ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
۴۲۰ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
عبدالمجید

۴۲۱ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
۴۲۲ ۲۸ شعبان محمد علی خان  
عبدالمجید

- ۲۸۵ ۹ ذیقعد بنت ذاکر عقد انفار ص ۴ ۲۰۶  
 محمد اشرف جهان  
 ۲۸۶ ۱۹ " محمد احمد خان عقد محمد خان ز ۱ ۱۱۱  
 ۲۸۷ ۲۶ " میر دوشم نواز " دختر ز ۱ ۱۱۲  
 جنگ  
 ۲۸۸ " " " " " " ص ۴ ۲۰۸  
 جنگ  
 ۲۸۹ ۲۴ " میر غفر علی " عبد الواعد ز ۱ ۱۱۳  
 عبدالعزیز  
 ۲۹۰ ۲۴ " میر غفر علی " میر تهر علی ف ۵ ۴۲  
 ۲۹۱ " " " " " " ص ۴ ۲۱۰  
 ولایت حسین  
 ۲۹۲ ۲۶ " سید محمد حسن رسم کچوشی ف ۵ ۴۱  
 سید اکبر علی  
 ۲۹۳ " " " " " " ص ۴ ۲۱۱  
 مدنی  
 ۲۹۴ " " " " " " ص ۴ ۲۱۲  
 ۲۹۵ " " " " " " ز ۱ ۱۱۰  
 محمد اکرم حسین عقد انفار لختی  
 ۱۳۳۵  
 ۲۹۶ ۱۹ صفر قاضی محمد شنگی عبدالسلام ز ۱ ۱۱۴  
 محمد الدین علی  
 ۲۹۷ ۲۱ " محمد ابراهیم خان عقد حمید خان ز ۱ ۱۱۷  
 ۲۹۸ " " " " " " ص ۴ ۲۱۳  
 طبعی بیگم دعوت چاد  
 ۲۹۹ ۶ " محمد مظفر الدین عقد ذاکر رضی ز ۱ ۱۱۶  
 الدین صدیقی  
 ۳۰۰ ۲۰ " " " " " " ص ۴ ۲۱۴  
 ۳۰۱ " " " " " " ص ۴ ۲۱۵  
 ۳۰۲ " " " " " " ص ۴ ۲۱۶

- ۴۰۳ ۱۱ ربیع الثانی محمد احمد حسین عقد دختر ز ۱ ۱۱۹  
 ۴۰۴ ۲۴ " رئیس الدین احمد و بیگم محمد حسین ز ۱ ۱۱۸  
 ۴۰۵ " " " " " " ف ۵ ۴۳  
 الاول سلطان نور جهان  
 ۴۰۶ ۱۴ " " " " " " ص ۴ ۲۱۷  
 اشرف  
 ۴۰۷ ۲۴ " " " " " " ص ۴ ۲۱۸  
 ۴۰۸ " " " " " " ز ۱ ۱۲۱  
 محمد علی گشته دار فاتحه میل الدین ز ۱  
 حشمتی  
 ۴۰۹ ۲۴ " " " " " " ص ۴ ۲۱۹  
 محمد ذوالقادر جنگ تسمیه خانی  
 سلطان بانو  
 ۴۱۰ ۲۷ " " " " " " ز ۱ ۱۲۰  
 میر ریاست علی تسمیه خانی  
 میر بادشاهی  
 ۴۱۱ " " " " " " ص ۴ ۲۲۰  
 ۴۱۲ ۲۴ " " " " " " ص ۴ ۲۲۱  
 علی مرزا درگاه جهان  
 ۴۱۳ ۱۱ رمضان " " " " " " ص ۴ ۲۲۲  
 رضوی  
 ۴۱۴ ۱۲ " " " " " " ص ۴ ۲۲۳  
 سید کاظم حسین عقد دختر  
 مرتضی حسین  
 ۴۱۵ ۲۶ " " " " " " ز ۱ ۱۲۴  
 محمد امیر علی روز و کشانی  
 فرزندان  
 ۴۱۶ ۲۷ " " " " " " ف ۵ ۴۴  
 میر مهدی حسین عقد میر حسین  
 علی خان  
 ۴۱۷ ۳۰ شوال قاضی نصیر الدین عقد محمد علی الدین ز ۱ ۱۲۳  
 ۴۱۸ " " " " " " ز ۱ ۱۲۵  
 ۴۱۹ ۸ " " " " " " ف ۵ ۴۵  
 سید علی محمد زاهد عقد مهر نواز  
 حسین خان





۴۴۹	۲۲	زنی محمد بن قاضی محمد علی	عقد محمد بن قاضی محمد علی	۱۰	ز	۱۵۰
۴۵۰	۱۶	مرزا حسن بیگ	عقد مرزا علی محمد	۱	ز	۱۴۶
۴۵۱	۱۹	میرزا حسین	دختر	۴	م	۲۲۸
۴۵۲	۲۳	سید اکبر علی خان	"	۵	ف	۱۱۰
۴۵۳	"	سید محمد علی خان	سید احمد یار خان	۵	م	۱۱۱
۴۵۴	۲۶	ابوالمکارم محمد علی	دختر	۴	م	۲۲۹
۴۵۵	۲۷	امیر محمد علی	عقد برادر زاده	۵	ف	۱۰۸

۱۳۴۶

۴۵۶	۱۹	محمد بن ابی بکر	تغیض قاضی محمد علی	۱	ز	۱۵۱
۴۵۷	۱۱	ابوالمکارم محمد علی	عقد دختر	۴	م	۲۳۰
۴۵۸	۲۹	حسن محمد علی	خواهر زاده	۵	ف	۱۱۲
۴۵۹	۳۰	دولت محمد علی	دختر	۵	ف	۱۱۳
۴۶۰	۳۱	محمود الدوله	نهمین بیگ	۵	ف	۱۱۵
۴۶۱	۳۲	علی قاضی محمد	عقد محمد علی	۱	ز	۱۵۲
۴۶۲	"	قاضی محمد علی	دختر	۵	ف	۱۱۴
۴۶۳	۳۱	امیر محمد علی	تغیض زهره خان	۴	م	۲۳۵
۴۶۴	۳۲	محمد اسحاق خان	عقد نواب	۴	م	۲۳۲
۴۶۵	۳۷	محمد دوله	عقد دختر	۴	م	۲۳۲
۴۶۶	"	محمود الدوله	عقد نواب	۴	م	۲۳۳
۴۶۷	۳۰	عاجی محمد سرور	عقد پسر	۱	ز	۱۵۳
۴۶۸	۳۱	محمد علی	عقد محمد علی	۱	ز	۱۵۴
۴۶۹	۳۱	امیر محمد علی	تغیض زهره خان	۴	م	۲۳۵
۴۷۰	۳۲	محمد علی	عقد نواب	۴	م	۲۳۲

۴۵۳	شهبان	شاه یار بیگ	عقد دختر	۵	ف	۹۱
۴۵۴	"	محمد بن ابی بکر	عقد محمد علی	۱	ز	۱۴۶
۴۵۵	"	شاه یار بیگ	عقد دختر	۵	ف	۹۳
۴۵۶	"	محمد نور علی خان	عقد نواب سلطان	۵	ف	۹۴
۴۵۷	"	میرزا محمد علی خان	دختر	۵	ف	۹۵
۴۵۸	۴۸	سید احمد خان	عقد محمد علی	۵	ف	۹۶
۴۵۹	۱۵	امیر محمد علی	عقد دختر	۵	ف	۱۰۱
۴۶۰	۲۰	محمد علی	عقد محمد علی	۵	ف	۹۷
۴۶۱	"	جبار علی	دختر	۵	ف	۱۰۰
۴۶۲	۲۱	محمد علی	عقد محمد علی	۱	ز	۱۴۶
۴۶۳	۲۲	حسن علی خان	"	۵	ف	۹۸
۴۶۴	۲۵	محمد علی	عقد محمد علی	۱	ز	۱۴۹
۴۶۵	۲۸	محمد علی	عقد محمد علی	۱	ز	۱۵۰
۴۶۶	۲۹	محمد علی	عقد دختر	۵	ف	۹۹
۴۶۷	۳۰	محمد علی	عقد محمد علی	۵	ف	۱۰۱
۴۶۸	"	الفعل علی خان	خود	۵	ف	۹۰
۴۶۹	۳۱	محمد علی	عقد محمد علی	۴	م	۲۲۷
۴۷۰	۳۲	محمد علی	عقد محمد علی	۵	ف	۱۰۳
۴۷۱	۳۶	محمد علی	عقد محمد علی	۱	ز	۱۵۱
۴۷۲	۳۷	محمد علی	عقد محمد علی	۵	ف	۱۰۲
۴۷۳	۳۸	محمد علی	عقد محمد علی	۵	ف	۱۰۳
۴۷۴	۳۹	محمد علی	عقد محمد علی	۵	ف	۱۰۴
۴۷۵	۴۰	محمد علی	عقد محمد علی	۵	ف	۱۰۵
۴۷۶	۴۱	محمد علی	عقد محمد علی	۵	ف	۱۰۶
۴۷۷	۴۲	محمد علی	عقد محمد علی	۵	ف	۱۰۷
۴۷۸	۴۳	محمد علی	عقد محمد علی	۵	ف	۱۰۸
۴۷۹	۴۴	محمد علی	عقد محمد علی	۵	ف	۱۰۹
۴۸۰	۴۵	محمد علی	عقد محمد علی	۵	ف	۱۱۰
۴۸۱	۴۶	محمد علی	عقد محمد علی	۵	ف	۱۱۱
۴۸۲	۴۷	محمد علی	عقد محمد علی	۵	ف	۱۱۲
۴۸۳	۴۸	محمد علی	عقد محمد علی	۵	ف	۱۱۳
۴۸۴	۴۹	محمد علی	عقد محمد علی	۵	ف	۱۱۴
۴۸۵	۵۰	محمد علی	عقد محمد علی	۵	ف	۱۱۵

- ۵۰۱ - ۱۹ رجب الیه محمد فوٹ عقد دختر م ۴ ۲۳۶
- ۵۰۲ - ۲۴ شعبان علی محمد دروغا " م ۴ ۲۳۷
- ۵۰۳ - ۱۴ رمضان میر ساجد علی " بشیر م ۵ ۱۱۸
- ۵۰۴ - ۵ صفر الیه ابوجنگ رفعت علی نرنگ م ۴ ۲۳۸
- ۵۰۵ - ۲۶ صفر سید ابوجحین عقد حسین زید م ۵ ۱۱۷
- ۵۰۶ - ۵ شوال الیه بایز نرنگ تقویٰ علی الطور م ۴ ۲۴۰
- ۵۰۷ - ۱۲ صفر میر امیر علی عقد لبر زای م ۵ ۱۱۹
- ۵۰۸ - ۱۴ صفر الیه ابوجحین عقد حسن زید م ۴ ۲۳۹
- ۵۰۹ - ۱۵ صفر بایز نرنگ عبدالطور م ۱ ۱۵۵
- ۵۱۰ - ۵ رجب علی سر اسحاق ساقو مین الد م ۴ ۲۴۱
- ۵۱۱ - ۶ صفر مسعود علی عقد حجت مینا م ۴ ۲۴۲
- ۵۱۲ - ۲۵ صفر میر حیدر علی " میر نیا علی م ۵ ۱۲۲
- ۵۱۳ - ۲۶ صفر چاندی بیچم " دختر ناصر م ۴ ۲۴۳
- نواز الدولہ
- ۵۱۴ - ۲۶ صفر الیه نواز الدولہ عقد دختر م ۴ ۲۴۴
- ۵۱۵ - ۲۶ صفر سید محمد علی " سید محمد علی م ۵ ۱۲۲
- ۵۱۶ - ۱۶ ذی القعدہ الیه ابوجنگ " دختر م ۴ ۲۴۵
- ۵۱۷ - " " غالب علی " احمد علی م ۵ ۱۲۰
- ۵۱۸ - " " نصر علی " دختر م ۵ ۱۲۶
- ۵۱۹ - " " سید حبیب علی " حبیب علی م ۵ ۱۲۷
- ۵۲۰ - ۶ صفر تصدق حسن علی " رحم تو جواد دختر م ۵ ۱۲۹
- ۵۲۱ - ۱۲ صفر الیه محبوب علی عقد میر اکبر علی م ۴ ۲۴۶
- ۵۲۲ - ۱۴ صفر ناصر الدین احمد دعوت جاد ز ۱ ۱۵۸
- ۵۲۳ - ۶ صفر ابیروت باغ عقد دختر ابیروت م ۴ ۲۴۷
- ۵۲۴ - ۶ صفر ولایت حسین تقوی " محبتی بیچ م ۵ ۱۲۸
- ۵۲۵ - ۸ صفر بجدو دار علی " لاری م ۵ ۱۳۲
- ۵۲۶ - ۲۱ صفر مرزا محمد علی " دختر م ۵ ۱۲۵
- ۵۲۷ - ۲۲ صفر مشیر علی " محبتی بیچ م ۵ ۱۲۴
- ۵۲۸ - ۲۶ صفر حاجت علی " دختر م ۱ ۱۲۱

- ۵۲۹ - ۲۶ ذی القعدہ الیه محمد نواز علی عقد علی م ۴ ۱۶
- ۵۳۰ - ۲۶ صفر نظام الدین " دختر م ۵ ۱۲۳
- ۵۳۱ - ۱۰ اسفند " مشیر محمد اکبر علی م ۴ ۲۴۸
- ۵۳۲ - ۱۵ اردیبهشت محمود علی " میرزا محمد علی م ۱ ۱۵۹
- ۵۳۳ - ۲۶ صفر بشیر نواز الدولہ " زار بند م ۵ ۱۲۴
- نادر الدولہ

۱۳۴۷

- ۵۳۴ - ۱۴ رجب الاول زین العابدین " عقد سید ممتاز م ۵ ۱۳۵
- حسین تقوی
- ۵۳۵ - ۱۴ صفر سید باقر علی " عقد علی م ۵ ۱۳۶
- ۵۳۶ - ۱۲ صفر صدر الدین " عبدالکبیر م ۱ ۱۵۹
- ۵۳۷ - ۲۹ صفر حافظ محمد علی " محمد علی م ۱ ۱۶۰
- ۵۳۸ - ۲۸ صفر میرزا علی " دلی الدولہ " محمد علی م ۵ ۱۳۸
- ۵۳۹ - ۲۰ صفر کاظمی " مختار علی " بشیر زای م ۵ ۱۳۹
- ۵۴۰ - ۶ صفر میر ساجد " علیم علی " دختر م ۵ ۱۴۱
- ۵۴۱ - ۲۲ صفر الیه ابوجنگ " دختر م ۴ ۲۴۹
- ۵۴۲ - ۲۵ صفر تدر علی " بشیر علی م ۵ ۱۴۳
- ۵۴۳ - ۲۵ صفر محمد رحمت علی " محمد رحمت علی م ۵ ۱۴۳
- ۵۴۴ - ۲۵ صفر احمد علی " خود م ۵ ۱۴۵
- ۵۴۵ - ۲۹ صفر الیه نظام الدین " دختر م ۵ ۱۴۷
- حسن علی
- ۵۴۶ - ۲۹ صفر سید نور حسین " سید نور حسین م ۵ ۱۴۴
- ۵۴۷ - ۱۹ شعبان بند علی " بشیر م ۱ ۱۵۰
- ۵۴۸ - ۲۰ صفر حسین علی " میر ساجد م ۵ ۱۴۶
- ۵۴۹ - ۲۷ صفر سید حیدر علی " سید علی م ۵ ۱۴۸
- ۵۵۰ - ۲۷ صفر سید اکبر علی " سید علی م ۵ ۱۴۹
- ۵۵۱ - ۲۹ صفر سید ناصر علی " گلپوشی م ۵ ۱۴۷
- ۵۵۲ - ۲۹ صفر میرزا ابی الدین " عقد میر محمد م ۵ ۱۵۱

۵۴۸ ۲۴ ششمال البرکین بنی سید محمد عقد حضرت محمد ز ۱ ۱۶۱  
 ۵۴۹ ۱۲ شمال میر حبیب یار فاطمه بنی میر قزو ز ۱ ۱۶۶  
 ۵۸۰ ۱۹ " محمد علی خان عقد میرزا شاد ف ۵ ۱۶۶  
 ۵۸۱ ۲۵ زینت بنی محمد بنی الفخر ز ۱ ۱۶۳  
 ۵۸۲ ۳۰ " محمد بنی لال خان رام برت ف ۵ ۱۷۷  
 ۵۸۳ ۳۲ زری محمد محمد خان " محمد صالح ز ۱ ۱۶۶  
 ۵۸۴ ۲۲ " میر احمدی خان " میر محمد صالح ف ۵ ۱۷۹  
 ۵۸۵ ۲۶ " غلام حسینی خان " حسین خان ف ۵ ۱۷۸  
 ۵۸۶ ۲۷ " ابهر زاسف علیا گلپوشی میر حسین ص ۴ ۲۵۳

۱۳۲۹

۵۸۷ ۷۰ " حسین بنی خان عقد دختر ف ۵ ۱۸۱  
 ۵۸۸ ۱۷ " میر محمد علی خان " سید ابی طالب ف ۵ ۱۸۲  
 ۵۸۹ ۱۷ " نجف شاه یار جنگ " میر ابی طالب ز ۱ ۱۷۷  
 ۵۹۰ ۱۰ " ابریح الا " " دختر ز ۱ ۱۶۸  
 ۵۹۱ ۸ " شیخ یار علی " " ف ۵ ۱۸۶  
 ۵۹۲ ۱۷ " فطیم الدین احمد " حسن الدین ز ۱ ۱۶۵  
 ۵۹۳ ۲۳ " مسر میرزا " جلوسه خاں ملکته ص ۴ ۲۵۴  
 ۵۹۴ ۲۵ " محمد نواز جنگ عقد دختر ز ۱ ۷۹  
 ۵۹۵ ۲۷ " میر اسد خان " میر احمد علی ف ۵ ۱۸۵  
 ۵۹۶ ۱۰ " ابریح الا محمد حسین قسبلدا " غلام دگیر ف ۵ ۱۸۷  
 ۵۹۷ ۱۰ " بنیم محمد حسین " " ز ۱ ۱۷۲  
 ۵۹۸ ۲۷ " بنیم ممتاز یار الدو " دختر ز ۱ ۱۷۰  
 ۵۹۹ ۱۸ " ششمال " میا دق علیا " دختر سید محمد ف ۵ ۱۸۸  
 ۶۰۰ ۲۶ " بنیم عثمان یار الدو " مرزا نظام ز ۱ ۱۷۳

۱۳۳۰

۶۰۱ ۲۶ " میر احمد علی خان روز کشانی دختر ف ۵ ۱۸۹  
 ۶۰۲ ۲۵ " شمال فرزند یار جنگ عقد دختر میر ف ۵ ۱۹۲  
 ۶۰۳ ۲۶ " حسین بنی خان " " ف ۵ ۱۸۱  
 ۶۰۴ ۲۶ " حسین بنی خان " " ف ۵ ۱۸۱  
 ۶۰۵ ۲۶ " حسین بنی خان " " ف ۵ ۱۸۱  
 ۶۰۶ ۲۶ " حسین بنی خان " " ف ۵ ۱۸۱  
 ۶۰۷ ۲۶ " حسین بنی خان " " ف ۵ ۱۸۱  
 ۶۰۸ ۲۶ " حسین بنی خان " " ف ۵ ۱۸۱  
 ۶۰۹ ۲۶ " حسین بنی خان " " ف ۵ ۱۸۱  
 ۶۱۰ ۲۶ " حسین بنی خان " " ف ۵ ۱۸۱  
 ۶۱۱ ۲۶ " حسین بنی خان " " ف ۵ ۱۸۱  
 ۶۱۲ ۲۶ " حسین بنی خان " " ف ۵ ۱۸۱  
 ۶۱۳ ۲۶ " حسین بنی خان " " ف ۵ ۱۸۱  
 ۶۱۴ ۲۶ " حسین بنی خان " " ف ۵ ۱۸۱  
 ۶۱۵ ۲۶ " حسین بنی خان " " ف ۵ ۱۸۱  
 ۶۱۶ ۲۶ " حسین بنی خان " " ف ۵ ۱۸۱  
 ۶۱۷ ۲۶ " حسین بنی خان " " ف ۵ ۱۸۱  
 ۶۱۸ ۲۶ " حسین بنی خان " " ف ۵ ۱۸۱  
 ۶۱۹ ۲۶ " حسین بنی خان " " ف ۵ ۱۸۱  
 ۶۲۰ ۲۶ " حسین بنی خان " " ف ۵ ۱۸۱

۵۵۳ ۲۴ " حضرت جنگ روز کشانی دختر ف ۵ ۱۵۲  
 ۵۵۴ ۲۳ " مرزا عباس خان " " فرزند ف ۵ ۱۵۳  
 ۵۵۵ ۲۹ " کاظم علی خان " عقد وزیر علی ف ۵ ۱۵۴  
 ۵۵۶ ۲۴ " شمال خواجہ سید محمد گلپوشی میر جنگ ف ۵ ۱۵۹  
 ۵۵۷ ۸ " عبدالکریم ابی زنا والد داشت بام ف ۵ ۱۵۷  
 ۵۵۸ ۱۱ " سید محمد حسین گلپوشی محمد علی غنایت جنگ ف ۵ ۱۵۸  
 ۵۵۹ ۹ " زینت حاجی محمد بنی عقد قادر حسین ف ۵ ۱۶۴  
 ۵۶۰ ۱۵ " شاه علی بنی " دختر ف ۵ ۱۶۰  
 ۵۶۱ ۱۷ " لیدی امین جنگ " میر عبداللطیف ص ۴ ۲۵۰  
 ۵۶۲ ۲۰ " میر ابراهیم علی گلپوشی محمد بنی ف ۵ ۱۶۵  
 ۵۶۳ ۲۲ " میر غفر علیا " عقد محمد بنی ف ۵ ۱۶۲  
 ۵۶۴ ۲۹ " محمد اکرام علی " دختر ف ۵ ۱۶۳  
 ۵۶۵ ۵۶ " سید زکی لاجی " سیف نواز جنگ ف ۵ ۱۶۷  
 ۵۶۶ ۲ " ابهر بنی خان " " ص ۴ ۲۵۱  
 ۵۶۷ ۲۳ " مرزا محمد خان " " نواسه ف ۵ ۱۶۶  
 ۵۶۸ ۲۳ " سید ابوالفضل " سید حسین ف ۵ ۱۶۸  
 ۵۶۹ ۲۳ " میر محمد تقی خان " میر علی حسین ف ۵ ۱۷۰  
 ۵۷۰ ۲۷ " سید محمد تقی " سید محمد علی ف ۵ ۱۶۹

۱۳۳۱

۵۷۱ ۸ " مصفر محمد زاده علیا مجلس لاسوار علی ص ۴ ۲۵۲  
 ۵۷۲ ۲۶ " شریح الشانی " فضل نواز عقد نواسی ف ۵ ۱۷۱  
 ۵۷۳ ۲ " ابهر بنی یار جنگ " مرزا علی ف ۵ ۱۷۲  
 ۵۷۴ ۲ " اشرف نواز جنگ " دختر ف ۵ ۱۷۳  
 ۵۷۵ ۲۳ " محسن سوسانجا " ستا نشین ز ۱ ۱۶۲  
 ۵۷۶ ۱۸ " ششمال " سیف نواز جنگ گلپوشی دختر ف ۵ ۱۷۵  
 ۵۷۷ ۲۲ " حسین جنگ " عقد دختر ف ۵ ۱۷۴

۱۳۳۲

۵۷۸ ۲۶ " مصفر محمد زاده علیا مجلس لاسوار علی ص ۴ ۲۵۲  
 ۵۷۹ ۲۶ " شریح الشانی " فضل نواز عقد نواسی ف ۵ ۱۷۱  
 ۵۸۰ ۲ " ابهر بنی یار جنگ " مرزا علی ف ۵ ۱۷۲  
 ۵۸۱ ۲ " اشرف نواز جنگ " دختر ف ۵ ۱۷۳  
 ۵۸۲ ۲۳ " محسن سوسانجا " ستا نشین ز ۱ ۱۶۲  
 ۵۸۳ ۱۸ " ششمال " سیف نواز جنگ گلپوشی دختر ف ۵ ۱۷۵  
 ۵۸۴ ۲۲ " حسین جنگ " عقد دختر ف ۵ ۱۷۴



۶۷۷ ۱۸۰۰ رجب الاول معین الدوله عقد دختر ف ۵ ۲۴۰-۲۴۱  
 ۶۷۸ ۱۸۰۰ رجب الثانی محمد مهدی حسن عقد محمد جمال الدین ف ۵ ۲۴۲  
 ۶۷۹ ۱۸۰۰ ر ۲ نورالحیدر انصاری نورالصدیق ف ۵ ۲۴۳  
 ۶۸۰ ۱۸۰۰ ر ۱۲ محمد نورالدین خیر مقدم ف ۱ ۲۰۶  
 ۶۸۱ ۱۸۰۰ ر ۲۴ شمشیر جنگ عقد دختر ف ۵ ۲۴۴-۲۴۵  
 ۶۸۲ ۱۸۰۰ ر ۱۲ سید محمد علی خا سید طاهر ف ۵ ۲۴۸  
 ۶۸۳ ۱۸۰۰ ر ۱۹ محل سر سمانجا دختر غفران ف ۵ ۲۴۰  
 ۶۸۴ ۱۸۰۰ ر ۲۳ حسین علی خا جمعی شمشیر ف ۵ ۲۴۶  
 ۶۸۵ ۱۸۰۰ ر ۲۹ یونس و فانی عقد شمشیر ز ۱ ۲۰۹  
 ۶۸۶ ۱۸۰۰ ر ۳۰ محل نورالحیدر و نورالصدیق ف ۱ ۲۰۷  
 ۶۸۷ ۱۸۰۰ ر ۹ میر محمد حسین قطعات رخ ف ۵ ۲۴۷  
 ۶۸۸ ۱۸۰۰ ر ۱۰ یکم جمادی سید محمد خا ساکده دختر ف ۱ ۲۰۸  
 ۶۸۹ ۱۸۰۰ ر ۶ سید سعادت علیا جمعی دختر جنگ ف ۵ ۲۴۹  
 ۶۹۰ ۱۸۰۰ ر ۲۱ سید محمد حسین عقد سید تقی ز ۱ ۲۱۰  
 ۶۹۱ ۱۸۰۰ ر ۶ جمادی الثانی عاشق حسین خا ف ۵ ۲۵۰  
 ۶۹۲ ۱۸۰۰ ر ۶ یکم سید اکبر علیا سید جمال علیا ف ۱ ۲۱۲  
 ۶۹۳ ۱۸۰۰ ر ۶ حیدر علی خا دختر ف ۵ ۲۵۱  
 ۶۹۴ ۱۸۰۰ ر ۲۰ بشیر الدین انصاری ضیاء الدین ف ۴ ۲۳  
 ۶۹۵ ۱۸۰۰ ر ۲۷ بیاست علی مرزا همد علی مرزا ف ۱ ۲۱۵  
 ۶۹۶ ۱۸۰۰ ر ۵ رجب اقتدار یا جنگ دختر اکبر ف ۱ ۲۱۱  
 ۶۹۷ ۱۸۰۰ ر ۱۱ ابراهیم قیصر عقد دختر ف ۵ ۲۵۳  
 ۶۹۸ ۱۸۰۰ ر ۲۹ ملا علی مرزا ف ۵ ۲۵۲  
 ۶۹۹ ۱۸۰۰ ر ۱۹ رفعت یا جنگ ف ۴ ۲۳  
 ۷۰۰ ۱۸۰۰ ر ۱ رفعت یا جنگ ف ۱ ۲۱۶

۶۵۴ ۱۸۰۰ ر ۲۸ باقر حسین عقد حاجت علی ف ۵ ۲۰۸  
 ۶۵۵ ۱۸۰۰ ر ۱۲ سید غلام حسن دختر ف ۵ ۲۲۵-۲۲۶  
 ۶۵۶ ۱۸۰۰ ر ۱۵ مرزا محمد رضا روزه کشانی ف ۵ ۲۲۳  
 ۶۵۷ ۱۸۰۰ ر ۱۵ محمد عبدالرحمن روز و کشانی دختر ز ۱ ۱۹۲  
 ۶۵۸ ۱۸۰۰ ر ۱۵ محل سر سمانجا عقد دختر علیا ف ۴ ۲۵۷  
 ۶۵۹ ۱۸۰۰ ر ۲۸ سید محمد علی خا روز و کشانی دختر ف ۵ ۲۲۴  
 ۶۶۰ ۱۸۰۰ ر ۱۹ رشوال محمد طاهر عقد محمد معین الدین ف ۱ ۱۹۷  
 ۶۶۱ ۱۸۰۰ ر ۲۵ زین العابدین خا عقد غفور الدین ز ۱ ۱۹۶  
 ۶۶۲ ۱۸۰۰ ر ۹ رفیع سید محی الدین تاجر تسخیری دختر ف ۱ ۱۹۹  
 ۶۶۳ ۱۸۰۰ ر ۱۰ ادیب یا جنگ عقد محمد قدرت ز ۱ ۲۰۰-۲۰۱  
 ۶۶۴ ۱۸۰۰ ر ۱۶ محمد غفران حسن دختران ف ۱ ۲۰۳  
 ۶۶۵ ۱۸۰۰ ر ۱۷ عبدالحیدر خا تسخیری ف ۱ ۱۹۸  
 ۶۶۶ ۱۸۰۰ ر ۲۲ محی الدوله عقد محمد بهار الدین ف ۵ ۲۲۹  
 ۶۶۷ ۱۸۰۰ ر ۲۷ عبد الواعظی ف ۵ ۲۲۷  
 ۶۶۸ ۱۸۰۰ ر ۲۸ هادی الحی سکنه روان جنگ ف ۵ ۲۳۰  
 ۶۶۹ ۱۸۰۰ ر ۱۸ میر مومن علی میر باقی ف ۵ ۲۳۱  
 ۶۷۰ ۱۸۰۰ ر ۱۹ سید احمد حسین دبیر زین الدین ف ۵ ۲۳۶  
 ۶۷۱ ۱۸۰۰ ر ۲۱ محمد احمد عقد دختر ف ۵ ۲۳۸  
 ۶۷۲ ۱۸۰۰ ر ۲۲ حکیم محمود علی ف ۵ ۲۳۲  
 ۶۷۳ ۱۸۰۰ ر ۲۳ محمد عبدالقادر غلام محمد ف ۵ ۲۳۳  
 ۶۷۴ ۱۸۰۰ ر ۲۴ غوث محی الدین عصره عقد دختر ف ۵ ۲۳۴-۲۳۵  
 ۶۷۵ ۱۸۰۰ ر ۲۵ یادر علیا جانگوا عقد دختر سید ف ۵ ۲۳۷  
 ۶۷۶ ۱۸۰۰ ر ۲۸ محمد حسین جعفری ف ۱ ۲۰۴  
 ۶۷۷ ۱۸۰۰ ر ۲۸ محمد عباس علی اندک محسن ایصال ف ۱ ۲۰۵

۱۳۵۱

۴۲۵	۲۴	زید	محمد تقی الدین	عقد شمشیر	ز ۱	۲۲۸
۴۲۶	۴	مزدکی	محمد نظیر الله	دکتر مبین	ز ۱	۲۲۹
			عابد علی			
۴۲۷	۱۱	ر	یهادر مرزا	عقد محمود مرزا	ف ۵	۲۳۰
۴۲۸	۱۲	ر	شمشیر جنگ	گلپوشی و جلیلی	ف ۵	۲۴۱
۴۲۹	۱۸	ر	محمد عباس	عقد شمشیر زادی	ف ۵	۲۴۲
۴۳۰	۱۸	ر	محمد عبدالعزیز	محمد عبدالواسع	ز ۱	۲۳۳
۴۳۱	۱۹	ر	حکیم محمد حسین	عقد دختر	ز ۱	۲۳۴
۴۳۲	۱۹	ر	محمد سلطان	فرزند	ف ۵	۲۴۳
۴۳۳	۱۹	ر	میر محمد بادی	میر محمد علم	ف ۵	۲۴۴
۴۳۴	۱۹	ر	شوکت جنگ	دختر صالح	ف ۵	۲۴۵
۴۳۵	۲۱	ر	سیف نواز جنگ	عوض صالح	ف ۵	۲۴۶
۴۳۶	۲۲	ر	محمد دارش خان	یوسف علی	ز ۱	۲۳۱
۴۳۷	۲۵	ر	میر اقبال علی	ذوالفقار	ز ۱	۲۳۲
			حسین			
۴۳۸	۲۵	ر	ولی و اوجان	خود	ف ۵	۲۴۷
۴۳۹	۲۵	ر	آغا یار جنگ	تیموری دختر	ف ۵	۲۴۸
			کرزل میر سلطان			
۴۴۰	۲۵	ر	شمشیر نواز جنگ	عقد نواسی	ف ۵	۲۴۰
۴۴۱	۲۵	ر	سیف نواز جنگ	دبیر عوض صالح	ف ۵	۲۴۱
۴۴۲	۲۵	ر	قاسم الدین	عقد سیف الدین	ف ۵	۲۴۲
۴۴۳	۲۶	ر	حیدر علی خان	حسن علی	ف ۵	۲۴۱
۴۴۴	۲۶	ر	حکیم گورداد خان	تیموری دختر	ز ۱	۲۴۵
۴۴۵	۲۹	ر	انصر علی خان	عقد عابد علی	ف ۵	۲۴۶
۴۴۶	۲۶	ر	لحمی نازان	دختر	ز ۱	۲۴۲
۴۴۷	۲۹	ر	جامه عثمانیه	دبیر محمد	ت ۴	۲۴۹
۴۴۸	۲۶	ر	اشرفی داک	عقد کوش	ف ۵	۲۵۰
۴۴۹	۱۶	ر	هری برشاد	عبدالله	ز ۱	۲۴۴
۴۵۰	۳۳	ر	مستقیم خان	عبدالله	ت ۴	۲۴۸
			مسرت منزل			
۴۵۱	۱۹	ر	سید غلام محمد	عقد الزور	ز ۱	۲۱۴
			قادر علی			
۴۵۲	۱۹	ر	میرزا علی	شمشیر تبر	ت ۴	۲۴
۴۵۳	۱۹	ر	شمشیر محمد	عقد شمشیر زادی	ز ۱	۲۱۹
۴۵۴	۲۶	ر	میر احمد علی	دختر	ز ۱	۲۱۴
۴۵۵	۲۸	ر	محمد شمس الدین	محمد محمد نظام	ز ۱	۲۱۸
۴۵۶	۲۸	ر	غیر النساء	"	ز ۱	۲۲۱
۴۵۷	۳	ر	علی احمد ابن	عقد کاف علی	ت ۴	۲۵
			مهدی حسین	جدی	ف ۵	۲۵۵
						۲۵۸
۴۵۸	۳	ر	محمد علی جدی	عقد رزاد	ف ۵	۲۵۹
۴۵۹	۵	ر	حکیم سید میر علی	سید علی	ز ۱	۲۲۰
۴۶۰	۷	ر	محمد نظیر الدین	محمد نظیر الدین	ز ۱	۲۲۲
۴۶۱	۷	ر	عزیز یار جنگ	دختر حسین	ت ۴	۲۲۱
۴۶۲	۷	ر	محمد شمشیر جنگ	دختر	ف ۵	۲۲۲
۴۶۳	۷	ر	غلام خان	سید زار	ف ۵	۲۲۲
۴۶۴	۲۰	ر	عبدالمعلی	دختر	ف ۵	۲۵۲
۴۶۵	۲۲	ر	سعاد علی	احمد علی	ف ۵	۲۵۶
۴۶۶	۲۵	ر	مصلح فیاض علی	روزگار	ز ۱	۲۲۵
			فرزند دختر			
۴۶۷	۲۲	ر	میرزا شوال	تیموری دختر	ز ۱	۲۲۴
			آصف الدین			
۴۶۸	۲۶	ر	حکیم برکت الله	عقد محمد تبر	ز ۱	۲۲۶
۴۶۹	۲۹	ر	میرزا علی	مصلح الدین	ف ۵	۲۲۶
۴۷۰	۲۶	ر	زید	دختر	ف ۵	۲۶۷
۴۷۱	۲۶	ر	حکیم مرزا یار جنگ	جلیل	ف ۵	۲۶۶
۴۷۲	۱۱	ر	طالب علی	گلپوشی سید محمد	ف ۵	۲۶۸
۴۷۳	۱۲	ر	دکتر محمد	عقد محمد	ف ۵	۲۶۰
۴۷۴	۱۲	ر	فرزند علی	محمد	ز ۱	۲۳۰

۴۴۴ ۲۵۲۵ میرزا شمس الدین علی قزوینی  
۴۴۵ ۲۵۲۶ حکیم محمد حسین عقدی محمدی ز ۱ ۲۵۶

۴۴۶ ۲۵۲۷ بیگم واکتر یعقوب " فرزند غوث " ف ۵ ۲۹۰

۴۴۷ ۲۵۲۸ رحمت حسین قزوینی " شاعرین " ف ۵ ۲۹۱

۴۴۸ ۲۵۲۹ میرزا ابوالحسن سید عبدالرحیم سالکده خرم ز ۱ ۲۵۵  
حبیب محمد

۴۴۹ ۲۵۳۰ محمد صدیق عقد محمدی ز ۵ ۲۹۳

۴۵۰ ۲۵۳۱ میرزا جادی حامد یار جنگ " شمشیر زادی " ف ۵ ۲۹۶  
۲۹۸

۴۵۱ ۲۵۳۲ قاضی محمد علی الدین " دختر " ت ۴ ۲۴  
۲۵۵ ۲۹۰

۴۵۲ ۲۵۳۳ فیاض الدین صید شمشیر " ف ۵ ۲۹۷

۴۵۳ ۲۵۳۴ حفیظ الدین احمد و بیگم الدین " ف ۵ ۲۹۸

۴۵۴ ۲۵۳۵ حاجی عبدالوهاب تسخیری دلی " ت ۴ ۲۴  
۲۵۶

۴۵۵ ۲۵۳۶ دیار محمد شریف

۴۵۶ ۲۵۳۷ حکیم محمد حسین و بیگم محمدی " ت ۴ ۳۷

۴۵۷ ۲۵۳۸ عبدالرحیم محمد خان " عقد ز ۱ ۲۵۹

۴۵۸ ۲۵۳۹ محمد نواز جنگ " مظفر حسین " ز ۱ ۲۶۱

۴۵۹ ۲۵۴۰ علی شمشیر " دختر " ز ۱ ۲۶۲

۴۶۰ ۲۵۴۱ قدرت نواز جنگ " " ف ۵ ۳۰۰

۴۶۱ ۲۵۴۲ تقی الدین " شمشیر " ز ۱ ۲۶۳

۴۶۲ ۲۵۴۳ غلام شکر حسین " امین الدین " ز ۱ ۲۶۶

۴۶۳ ۲۵۴۴ مظفر الدین " واکتر خانی " ز ۱ ۲۶۸  
۳۰۸

۴۶۴ ۲۵۴۵ نظامت جنگ دعوت طاهر " ز ۱ ۲۶۵

۴۶۵ ۲۵۴۶ غوث محمد الدین سگندری " ت ۴ ۳۹  
۲۹۷

۴۶۶ ۲۵۴۷ اسد الله نقشبندی " عقد ز ۱ ۲۷۰

۴۶۷ ۲۵۴۸ مرزا امین الدین " گنجینه " ف ۵ ۲۹۹

۴۶۸ ۲۵۴۹ محمد زید الدین " عقد ز ۱ ۲۹۸

۴۶۹ ۲۵۵۰ مشاعر و کلام " ز ۱ ۲۹۹

## ۱۳۵۲

۴۵۱ ۲۵۵۱ محمد صفر بهادر یار جنگ تسخیری دلی " ف ۵ ۲۸۸  
محمد دولت خان

۴۵۲ ۲۵۵۲ حکیم سید الدین امیر الدین علیا " حمله صابزه " ز ۱ ۲۳۸

۴۵۳ ۲۵۵۳ جاکویدار سید علیا " (میرزا) " ت ۴ ۳۰

۴۵۴ ۲۵۵۴ عبدالرحیم محمد دار سالکده خرم " ت ۴ ۳۱

۴۵۵ ۲۵۵۵ دلی احمد حسینی و بیگم الدین " ف ۵ ۲۸۹

۴۵۶ ۲۵۵۶ سید علی محمدی " عقد سید علیا " ز ۱ ۲۳۹

۴۵۷ ۲۵۵۷ محمد نصر الدین " شمشیر " ز ۱ ۲۳۶

۴۵۸ ۲۵۵۸ طابا محمد میرزا " عقد میلاد " ز ۱ ۲۴۲

۴۵۹ ۲۵۵۹ عباس علی خان " عقد عبداللہ " ت ۴ ۳۲

۴۶۰ ۲۵۶۰ علی محمد الدین " واکتر خانی " ز ۱ ۲۴۰

۴۶۱ ۲۵۶۱ عباس علی خان " محمد عبداللہ " ز ۱ ۲۴۵

۴۶۲ ۲۵۶۲ میرزا شمس الدین " نواب جانی " ف ۵ ۲۹۲

۴۶۳ ۲۵۶۳ محمد احمد الله " خود " ف ۵ ۲۹۵

۴۶۴ ۲۵۶۴ محمد غوث " دختر " ت ۴ ۳۳

۴۶۵ ۲۵۶۵ میرزا محمد علی " واکتر خانی " ز ۱ ۲۴۳

۴۶۶ ۲۵۶۶ سید علی خان

۴۶۷ ۲۵۶۷ محمد صادق علی " جشن میلاد " ز ۱ ۲۴۴

۴۶۸ ۲۵۶۸ ابله نور الدین " عقد تمام النساء " ز ۱ ۲۵۲

۴۶۹ ۲۵۶۹ میرزا محمد علی " واکتر خانی " ز ۱ ۲۴۶

۴۷۰ ۲۵۷۰ انور الدین " خدمت شریف " ز ۱ ۲۴۷

۴۷۱ ۲۵۷۱ محمد علی " عقد غفری " ز ۱ ۲۵۰

۴۷۲ ۲۵۷۲ محمد محبوب علی " محمد انصاری " ز ۱ ۲۵۳

۴۷۳ ۲۵۷۳ محمد عباس علی " محمد عبداللہ " ز ۱ ۲۵۲

۴۷۴ ۲۵۷۴ علی عبداللہ " نواسی " ز ۱ ۲۴۸

۴۷۵ ۲۵۷۵ محمد عبدالوهاب تسخیری دلی " ز ۱ ۲۵۲



۸۹۹ م شجاع محمد حسن گویشی سکندر ز ۱ ۲۷۱  
 ۸۰۰ م ۱۹ " سید قطب الدین عده سید انوار الدین ز ۱ ۲۷۴  
 ۸۰۱ م ۲۱ " محمد اشرف " خود ف ۵ ۳۰۱  
 ۸۰۲ م ۲۶ " ابدیه غلام محمد " خلیل الله صوفی ت ۴ ۴۰  
 { ۲۷۲ }  
 ۸۰۳ م ۲۶ " محمد منظر الدین دیندار کرمی مدنی ز ۱ ۷۳  
 ۸۰۴ م ۲۶ " محمود علی خاں عده میر احمد علیا ز ۱ ۲۷۷  
 ۸۰۵ م ۲۹ " اقبال علی خاں " مسمبر ز ۱ ۲۷۶  
 ۸۰۶ م ۲۹ " اشرف نواز جنگ " محمد شریف اشرف ز ۱ ۲۷۸  
 ۸۰۷ م ۲۹ " غلام محمد " دینعلی الله صوفی ز ۱ ۲۸۱  
 ۸۰۸ م ۲۹ " والدو میرزا بیگلر " عده فرزند ت ۴ ۴۱  
 ۸۰۹ م ۲۹ " میرزا محمد اعلی " دین محمد عبدالرحیم ز ۱ ۲۷۹  
 ۸۱۰ م ۱۲ " محمود حسن " روزگاری بگورانی ز ۱ ۲۸۴  
 { ۲۷۲ }  
 ۸۱۱ م ۱۲ " ذوالحیدر الله " روزگاری بگورانی ز ۱ ۲۸۰  
 ۸۱۲ م ۱۹ " رفعت یار جنگ " انظار ت ۴ ۴۲  
 { ۲۸۲ }  
 ۸۱۳ م شوال " بگیم دادو بیگلر " عده خیر ف ۵ ۲۷۲  
 { ۲۸۲ }  
 ۸۱۴ م ۱۹ " محمد عبدالق " سید احمد ز ۱ ۲۸۵  
 ۸۱۵ م ۱۰ " محمد حسین " فرزند ز ۱ ۲۸۳  
 ۸۱۶ م ۱۰ " ابدیه محمد حسین " دختر ت ۴ ۴۳  
 ۸۱۷ م ۱۰ " میر محمد هادی " شگفت میر محمد کاظم ف ۵ ۲۷۹  
 { ۳۱۰ }  
 ۸۱۸ م ۱۱ " بگیم شونک جنگ " عده صاحبزادی ف ۵ ۲۷۵  
 { ۳۰۸ }  
 ۸۱۹ م ۱۲ " فضل محمد الدو " عده خیر محمد حسین ف ۵ ۳۰۶  
 ۸۲۰ م ۱۵ " رضیه بگیم نیت " " میرا حسین ف ۵ ۳۰۷  
 { ۳۰۸ }  
 { ۳۰۸ }  
 ۸۲۱ م ۱۵ " میر محمد تقی " " ف ۵ ۳۱۱  
 ۸۲۲ م اردیبهشت " میرزا حسن " تسخانی قلی بگورانی ف ۵ ۳۱۴  
 ۸۲۳ م ۱۲ " میرزا محمد حسین " بگیم میرزا حسین علیا ف ۵ ۳۱۳

### ۱۳۵۱ هـ

۸۲۲ م ۱۱ " میرزا محمد قطب الدین " عده خیر ف ۵ ۳۱۵  
 ۸۲۳ م ۱۲ " میرزا محمد حسین " " ف ۵ ۳۱۶

۸۶۸ ۲۲ شهبان مصیبه یار جنگ عهده شهاب الدین ز ۵ {۳۲۲ ۳۰۹} ۲۲۰ ۵  
 ۸۶۹ ۲۲ محمد علی بیگ " دختر " ز ۵ ۳۲۰ ۵  
 ۸۷۰ ۲۲ محمد زید الدین " " ز ۲ ۳۰۵ ۲  
 ۸۷۱ ۲۲ مرزا غلام علی " مرزا جنگی ز ۲ ۳۰۵ ۲  
 ۸۷۲ ۲۲ ابراهیم یار جنگ " شهاب الدین ز ۲ ۳۰۶ ۲  
 ۸۷۳ ۲۲ سیدی الدین دلیشیر الدین ز ۲ ۳۰۸ ۲  
 ۸۷۴ ۲۵ سید علی قوی گنجی برادران ز ۲ ۳۱۱ ۲  
 ۸۷۵ ۲۵ محمد علی بیگ عولنه مقدمه دختر ز ۵ ۳۳۸ ۵  
 ۸۷۶ ۲۹ عبدالجید علی مقدمه فرزند احمد ز ۲ ۳۱۲ ۲  
 ۸۷۷ ۲۹ لطیف احمد علی " همشیره ز ۲ ۳۱۳ ۲  
 ۸۷۸ ۶ رمضان علی چاکری جنگ " شهبان ز ۵ ۳۲۱ ۵  
 ۸۷۹ ۱۵ ابراهیم یار جنگ روزگاری دختر ز ۵ {۳۲۵ ۳۲۲ ۳۲۵} ۳۲۵  
 ۸۸۰ ۲۵ جیم یار جنگ " دختران ز ۲ ۳۱۰ ۲  
 ۸۸۱ ۲۵ محمد علی بیگ " " ز ۵ ۳۲۴ ۵  
 ۸۸۲ ۲۹ حسین الدوله " " ز ۵ ۳۲۰ ۵  
 ۸۸۳ ۲۶ شوال محمد نعت الله مقدمه همشیره ز ۲ ۳۱۴ ۲  
 ۸۸۴ ۲۶ احمد علی خان " دختر مقدمه ز ۲ ۳۱۵ ۲  
 ۸۸۵ ۱۰ رجب ابراهیم یار جنگ " محمد علی الدین ز ۲ {۳۱۵ ۳۱۵} ۳۱۵  
 ۸۸۶ ۱۰ نورالدین احمد قتاد علی خان ز ۲ ۳۱۶ ۲  
 ۸۸۷ ۲۵ سید عبدالصمد عهده اکرام الدین ز ۵ ۳۲۹ ۵  
 ۸۸۸ ۲۵ محمد محبوب علی " " ز ۵ ۳۲۵ ۵  
 ۸۸۹ ۲۵ مرزا میرزا حسینی ملاقات علی ز ۲ ۳۲۵ ۲  
 ۸۹۰ ۱۵ نفیسی علی مرزا مقدمه نفیسی ز ۵ {۳۲۵ ۳۲۲} ۳۲۲  
 ۸۹۱ ۱۵ مهدی حسین خان " دختر ز ۵ ۳۲۰ ۵  
 ۸۹۲ ۲۶ احمد علی مرزا " همشیره ز ۵ ۳۲۸ ۵  
 ۸۹۳ ۶ محمد حسین علی مقدمه همشیره ز ۵ ۳۲۹ ۵  
 ۸۹۴ ۲۶ سید عبدالدین " دختر ز ۵ ۳۲۹ ۵

۸۶۸ ۲۲ شهبان مصیبه یار جنگ عهده شهاب الدین ز ۱ ۳۹۱ ۱  
 ۸۶۹ ۲۲ محمد علی بیگ " دختر " ز ۵ {۳۲۲ ۳۲۲} ۳۲۲  
 ۸۷۰ ۲۲ مرزا غلام علی " مرزا جنگی ز ۵ ۳۲۲ ۵  
 ۸۷۱ ۲۲ ابراهیم یار جنگ " شهاب الدین ز ۵ ۳۲۲ ۵  
 ۸۷۲ ۲۲ سیدی الدین دلیشیر الدین ز ۵ ۳۲۲ ۵  
 ۸۷۳ ۲۵ سید علی قوی گنجی برادران ز ۵ ۳۲۲ ۵  
 ۸۷۴ ۲۵ محمد علی بیگ عولنه مقدمه دختر ز ۵ ۳۲۲ ۵  
 ۸۷۵ ۲۹ عبدالجید علی مقدمه فرزند احمد ز ۵ ۳۲۲ ۵  
 ۸۷۶ ۲۹ لطیف احمد علی " همشیره ز ۵ ۳۲۲ ۵  
 ۸۷۷ ۲۹ محمد علی چاکری جنگ " شهبان ز ۵ ۳۲۲ ۵  
 ۸۷۸ ۶ رمضان علی چاکری جنگ " شهبان ز ۵ ۳۲۲ ۵  
 ۸۷۹ ۱۵ ابراهیم یار جنگ روزگاری دختر ز ۵ ۳۲۲ ۵  
 ۸۸۰ ۲۵ جیم یار جنگ " دختران ز ۵ ۳۲۲ ۵  
 ۸۸۱ ۲۵ محمد علی بیگ " " ز ۵ ۳۲۲ ۵  
 ۸۸۲ ۲۹ حسین الدوله " " ز ۵ ۳۲۲ ۵  
 ۸۸۳ ۲۶ شوال محمد نعت الله مقدمه همشیره ز ۵ ۳۲۲ ۵  
 ۸۸۴ ۲۶ احمد علی خان " دختر مقدمه ز ۵ ۳۲۲ ۵  
 ۸۸۵ ۱۰ رجب ابراهیم یار جنگ " محمد علی الدین ز ۵ ۳۲۲ ۵  
 ۸۸۶ ۱۰ نورالدین احمد قتاد علی خان ز ۵ ۳۲۲ ۵  
 ۸۸۷ ۲۵ سید عبدالصمد عهده اکرام الدین ز ۵ ۳۲۲ ۵  
 ۸۸۸ ۲۵ محمد محبوب علی " " ز ۵ ۳۲۲ ۵  
 ۸۸۹ ۲۵ مرزا میرزا حسینی ملاقات علی ز ۵ ۳۲۲ ۵  
 ۸۹۰ ۱۵ نفیسی علی مرزا مقدمه نفیسی ز ۵ ۳۲۲ ۵  
 ۸۹۱ ۱۵ مهدی حسین خان " دختر ز ۵ ۳۲۲ ۵  
 ۸۹۲ ۲۶ احمد علی مرزا " همشیره ز ۵ ۳۲۲ ۵  
 ۸۹۳ ۶ محمد حسین علی مقدمه همشیره ز ۵ ۳۲۲ ۵  
 ۸۹۴ ۲۶ سید عبدالدین " دختر ز ۵ ۳۲۲ ۵





۹۹۳	مهرج	قربان خان	عقد دختر	ن ۵	۴۱۵
۹۹۴	مهر	بیاد اللین خلایک	سید ابوالحسن	ز ۲	۳۶۷
۹۹۵	مهر	قادر حسین خان	بمشیر	ز ۲	۳۶۶
۹۹۶	مهر	مرزا غفور بیگ	مرزا آقوب بیگ	ز ۲	۳۷۱
۹۹۷	مهر	طایب میرزا بیگ	مض میلاد	ز ۲	۳۶۹
۹۹۸	مهر	محمد زید الدین	عقد محمد علی خیر	ز ۲	۳۶۴
۹۹۹	مهر	سید اعظم محمد	مرحوم علی	ز ۲	۳۷۰
۱۰۰۰	مهر	مسعود خان	تغیانی مرزا	ز ۲	۳۷۳
۱۰۰۱	مهر	محمد موسی	عقد دختر	ن ۵	۴۱۶
۱۰۰۲	مهر	لطیف نواز بیگ	"	ن ۵	۴۱۷
۱۰۰۳	مهر	ممن محمد الدوله	"	ن ۵	۴۱۸
۱۰۰۴	مهر	سید محمد علی خان	بمشیر زادی	ن ۵	۴۲۱
۱۰۰۵	مهر	میر یحیی	میرزا علی	ن ۵	۴۲۴
۱۰۰۶	مهر	زین یار بیگ	بختی	ن ۵	۴۲۹
۱۰۰۷	مهر	ابو شیرین	جندی علی	ن ۵	۴۳۶
۱۰۰۸	مهر	داود بیگ	دختر	ن ۵	{۴۳۷, ۴۳۸}
۱۰۰۹	مهر	سید محمد علی	میرزا علی	ن ۵	{۴۳۹, ۴۴۰}
۱۰۱۰	مهر	مرزا مظفر بیگ	دختر	ز ۲	۳۷۲
۱۰۱۱	مهر	ممن نواب بیگ	"	ن ۵	۴۳۷
۱۰۱۲	مهر	مرزا قربان علی	دیده علی	ز ۲	{۳۷۳, ۳۷۴, ۳۷۵}
۱۰۱۳	مهر	سید محمد علی خان	دیده علی	ن ۵	۴۳۸
۱۰۱۴	مهر	میرزا دار علی خان	عقد سید علی	ن ۵	{۴۳۹, ۴۴۰}
۱۰۱۵	مهر	نظامت بیگ	افضل الدین	ت ۴	۶۸۶
۱۰۱۶	مهر	محمد علی الدین	تغیانی شرکت	ن ۵	۴۳۳
۱۰۱۷	مهر	عقین بیگ	عقد دختر	ن ۵	۴۳۷
۱۰۱۸	مهر	ممن شاه یار بیگ	جندی	ن ۵	{۴۳۹, ۴۴۰}
۱۰۱۹	مهر	وزیر یار الدوله	مرزا غفر علی	ز ۲	۳۷۶
۱۰۲۰	مهر	رفت یار بیگ	عقد دختر	ز ۲	۳۷۷
۱۰۲۱	مهر	ممن احمد خان	عقد دختر	ن ۵	{۴۳۹, ۴۴۰}
۱۰۲۲	مهر	وزیر یار الدوله	عقد شاه بیگ	ن ۵	۴۳۷
۱۰۲۳	مهر	ابو سعید بیگ	عقد سید علی	ن ۵	۴۳۸
۱۰۲۴	مهر	نظامت بیگ	دیده علی	ز ۲	{۳۷۳, ۳۷۴}
۱۰۲۵	مهر	ابو سعید بیگ	عقد شاه بیگ	ن ۵	۴۳۷
۱۰۲۶	مهر	ممن احمد خان	عقد دختر	ن ۵	۴۳۸
۱۰۲۷	مهر	وزیر یار الدوله	عقد شاه بیگ	ن ۵	۴۳۷
۱۰۲۸	مهر	ابو سعید بیگ	عقد سید علی	ن ۵	۴۳۸
۱۰۲۹	مهر	نظامت بیگ	دیده علی	ز ۲	{۳۷۳, ۳۷۴}
۱۰۳۰	مهر	ممن احمد خان	عقد دختر	ن ۵	۴۳۸
۱۰۳۱	مهر	وزیر یار الدوله	عقد شاه بیگ	ن ۵	۴۳۷
۱۰۳۲	مهر	ابو سعید بیگ	عقد سید علی	ن ۵	۴۳۸
۱۰۳۳	مهر	نظامت بیگ	دیده علی	ز ۲	{۳۷۳, ۳۷۴}
۱۰۳۴	مهر	ممن احمد خان	عقد دختر	ن ۵	۴۳۸
۱۰۳۵	مهر	وزیر یار الدوله	عقد شاه بیگ	ن ۵	۴۳۷
۱۰۳۶	مهر	ابو سعید بیگ	عقد سید علی	ن ۵	۴۳۸
۱۰۳۷	مهر	نظامت بیگ	دیده علی	ز ۲	{۳۷۳, ۳۷۴}
۱۰۳۸	مهر	ممن احمد خان	عقد دختر	ن ۵	۴۳۸
۱۰۳۹	مهر	وزیر یار الدوله	عقد شاه بیگ	ن ۵	۴۳۷
۱۰۴۰	مهر	ابو سعید بیگ	عقد سید علی	ن ۵	۴۳۸
۱۰۴۱	مهر	نظامت بیگ	دیده علی	ز ۲	{۳۷۳, ۳۷۴}
۱۰۴۲	مهر	ممن احمد خان	عقد دختر	ن ۵	۴۳۸
۱۰۴۳	مهر	وزیر یار الدوله	عقد شاه بیگ	ن ۵	۴۳۷
۱۰۴۴	مهر	ابو سعید بیگ	عقد سید علی	ن ۵	۴۳۸
۱۰۴۵	مهر	نظامت بیگ	دیده علی	ز ۲	{۳۷۳, ۳۷۴}
۱۰۴۶	مهر	ممن احمد خان	عقد دختر	ن ۵	۴۳۸
۱۰۴۷	مهر	وزیر یار الدوله	عقد شاه بیگ	ن ۵	۴۳۷
۱۰۴۸	مهر	ابو سعید بیگ	عقد سید علی	ن ۵	۴۳۸
۱۰۴۹	مهر	نظامت بیگ	دیده علی	ز ۲	{۳۷۳, ۳۷۴}
۱۰۵۰	مهر	ممن احمد خان	عقد دختر	ن ۵	۴۳۸





۱۱۴۸ ۲۵ شهریور / امیر محمد بن محمد عقد دفتر ت ۴ { ۴۳۳  
 ۱۱۴۹ ۲۵ / عبد الجبار بن عبد الصمد ز ۲ { ۴۶۷  
 ۱۱۵۰ ۲۵ / قاضی میرالدین بن وحیدالدین ز ۲ { ۴۶۹  
 ۱۱۵۱ ۲۵ / سید علی الله حسینی " دفتر ز ۲ { ۴۷۰  
 ۱۱۵۲ ۲۶ / غالب بیگلر " مختار بیگلر ز ۵ { ۴۸۸  
 ۱۱۵۳ ۲۷ / محمد عبدالرحمن " ولید یوسف بیگلر ز ۲ { ۴۶۷  
 ۱۱۵۴ ۱۵ اردیبهشت / محمد کرم الله " عقد محمد ادریس ز ۲ { ۴۷۳  
 ۱۱۵۵ ۲۳ / مهدی حسن خان " حسین علی خان ز ۴ { ۴۸۹  
 ۱۱۵۶ ۲۳ / سید حیدر علی خان " دفتر محمد علی ز ۲ { ۴۷۲  
 ۱۱۵۷ ۲۹ / عنایت الله بیگلر " یازار بهمن بیگلر ز ۲ { ۴۷۵  
 ۱۱۵۸ / یحیی حبيب " دربار محمد نظام ساکوه مبارک ز ۲ { ۴۷۴  
 ۱۱۵۹ ۱۹ / محمد حسین بن فضل " عقد محمد مصطفی ز ۵ { ۴۹۵  
 ۱۱۶۰ ۱۹ / سید علی شیر " حامد بن شیر ز ۲ { ۴۷۶  
 ۱۱۶۱ ۲۰ / وزیر یار الدوله " محمد دفتر بیگلر ز ۲ { ۴۷۹  
 ۱۱۶۲ ۲۱ / عمل ذوالعزیز " عقد دفتر محمد علی ز ۵ { ۴۷۷  
 ۱۱۶۳ ۲۲ / ابوسعید خان " خود بخدا ز ۵ { ۴۹۰  
 ۱۱۶۴ ۲۵ / میر علی محمد " تنهایی میر علی ز ۵ { ۴۹۶  
 ۱۱۶۵ ۲۶ / اصغر ذوالعزیز " عقد دفتر ز ۵ { ۴۹۱  
 ۱۱۶۶ ۲۶ / تراب یار بیگلر " عباس بیگلر ز ۵ { ۴۹۲  
 ۱۱۶۷ ۳۰ / میر حشمت علیخان " دفتر میر علی ز ۵ { ۴۹۳  
 ۱۱۶۸ ۲۷ / شکر بیگلر " " ز ۵ { ۴۹۸  
 ۱۱۶۹ ۵ / غازی بیگلر " سرزاد علیخان ز ۵ { ۴۹۹  
 ۱۱۷۰ ۵ / زهر و بیگلر " " ز ۵ { ۵۰۵  
 ۱۱۷۱ ۸ / یحیی محمد علی " میر عباس علی ز ۵ { ۵۰۲  
 ۱۱۷۲ ۲۲ / محمد محمد حسین " دعوت طاه ز ۲ { ۴۷۸  
 ۱۱۷۳ ۲۶ / محمد نورالدین " یازار بهمن ز ۵ { ۵۰۳  
 ۱۱۷۴ ۲۶ / یاقوت بیگلر " عقد شاه قادر ز ۲ { ۴۸۰  
 ۱۱۷۵ ۲۶ / یحیی محمد علی " عقد شاه قادر ز ۵ { ۵۰۱

۱۱۷۶ ۲۷ / سید علی الله حسینی " دفتر ز ۲ { ۴۷۰  
 ۱۱۷۷ ۲۸ / غالب بیگلر " مختار بیگلر ز ۵ { ۴۸۸  
 ۱۱۷۸ ۲۹ / محمد عبدالرحمن " ولید یوسف بیگلر ز ۲ { ۴۶۷  
 ۱۱۷۹ ۳۰ / محمد کرم الله " عقد محمد ادریس ز ۲ { ۴۷۳  
 ۱۱۸۰ ۱ / مهدی حسن خان " حسین علی خان ز ۴ { ۴۸۹  
 ۱۱۸۱ ۲ / سید حیدر علی خان " دفتر محمد علی ز ۲ { ۴۷۲  
 ۱۱۸۲ ۳ / عنایت الله بیگلر " یازار بهمن بیگلر ز ۲ { ۴۷۵  
 ۱۱۸۳ ۴ / یحیی حبيب " دربار محمد نظام ساکوه مبارک ز ۲ { ۴۷۴  
 ۱۱۸۴ ۵ / محمد حسین بن فضل " عقد محمد مصطفی ز ۵ { ۴۹۵  
 ۱۱۸۵ ۶ / سید علی شیر " حامد بن شیر ز ۲ { ۴۷۶  
 ۱۱۸۶ ۷ / وزیر یار الدوله " محمد دفتر بیگلر ز ۲ { ۴۷۹  
 ۱۱۸۷ ۸ / عمل ذوالعزیز " عقد دفتر محمد علی ز ۵ { ۴۷۷  
 ۱۱۸۸ ۹ / ابوسعید خان " خود بخدا ز ۵ { ۴۹۰  
 ۱۱۸۹ ۱۰ / میر علی محمد " تنهایی میر علی ز ۵ { ۴۹۶  
 ۱۱۹۰ ۱۱ / اصغر ذوالعزیز " عقد دفتر ز ۵ { ۴۹۱  
 ۱۱۹۱ ۱۲ / تراب یار بیگلر " عباس بیگلر ز ۵ { ۴۹۲  
 ۱۱۹۲ ۱۳ / میر حشمت علیخان " دفتر میر علی ز ۵ { ۴۹۳  
 ۱۱۹۳ ۱۴ / شکر بیگلر " " ز ۵ { ۴۹۸  
 ۱۱۹۴ ۱۵ / غازی بیگلر " سرزاد علیخان ز ۵ { ۴۹۹  
 ۱۱۹۵ ۱۶ / زهر و بیگلر " " ز ۵ { ۵۰۵  
 ۱۱۹۶ ۱۷ / یحیی محمد علی " میر عباس علی ز ۵ { ۵۰۲  
 ۱۱۹۷ ۱۸ / محمد محمد حسین " دعوت طاه ز ۲ { ۴۷۸  
 ۱۱۹۸ ۱۹ / محمد نورالدین " یازار بهمن ز ۵ { ۵۰۳  
 ۱۱۹۹ ۲۰ / یاقوت بیگلر " عقد شاه قادر ز ۲ { ۴۸۰  
 ۱۲۰۰ ۲۱ / یحیی محمد علی " عقد شاه قادر ز ۵ { ۵۰۱

۱۱۷۶ ۲۷ / سید علی الله حسینی " دفتر ز ۲ { ۴۷۰  
 ۱۱۷۷ ۲۸ / غالب بیگلر " مختار بیگلر ز ۵ { ۴۸۸  
 ۱۱۷۸ ۲۹ / محمد عبدالرحمن " ولید یوسف بیگلر ز ۲ { ۴۶۷  
 ۱۱۷۹ ۳۰ / محمد کرم الله " عقد محمد ادریس ز ۲ { ۴۷۳  
 ۱۱۸۰ ۱ / مهدی حسن خان " حسین علی خان ز ۴ { ۴۸۹  
 ۱۱۸۱ ۲ / سید حیدر علی خان " دفتر محمد علی ز ۲ { ۴۷۲  
 ۱۱۸۲ ۳ / عنایت الله بیگلر " یازار بهمن بیگلر ز ۲ { ۴۷۵  
 ۱۱۸۳ ۴ / یحیی حبيب " دربار محمد نظام ساکوه مبارک ز ۲ { ۴۷۴  
 ۱۱۸۴ ۵ / محمد حسین بن فضل " عقد محمد مصطفی ز ۵ { ۴۹۵  
 ۱۱۸۵ ۶ / سید علی شیر " حامد بن شیر ز ۲ { ۴۷۶  
 ۱۱۸۶ ۷ / وزیر یار الدوله " محمد دفتر بیگلر ز ۲ { ۴۷۹  
 ۱۱۸۷ ۸ / عمل ذوالعزیز " عقد دفتر محمد علی ز ۵ { ۴۷۷  
 ۱۱۸۸ ۹ / ابوسعید خان " خود بخدا ز ۵ { ۴۹۰  
 ۱۱۸۹ ۱۰ / میر علی محمد " تنهایی میر علی ز ۵ { ۴۹۶  
 ۱۱۹۰ ۱۱ / اصغر ذوالعزیز " عقد دفتر ز ۵ { ۴۹۱  
 ۱۱۹۱ ۱۲ / تراب یار بیگلر " عباس بیگلر ز ۵ { ۴۹۲  
 ۱۱۹۲ ۱۳ / میر حشمت علیخان " دفتر میر علی ز ۵ { ۴۹۳  
 ۱۱۹۳ ۱۴ / شکر بیگلر " " ز ۵ { ۴۹۸  
 ۱۱۹۴ ۱۵ / غازی بیگلر " سرزاد علیخان ز ۵ { ۴۹۹  
 ۱۱۹۵ ۱۶ / زهر و بیگلر " " ز ۵ { ۵۰۵  
 ۱۱۹۶ ۱۷ / یحیی محمد علی " میر عباس علی ز ۵ { ۵۰۲  
 ۱۱۹۷ ۱۸ / محمد محمد حسین " دعوت طاه ز ۲ { ۴۷۸  
 ۱۱۹۸ ۱۹ / محمد نورالدین " یازار بهمن ز ۵ { ۵۰۳  
 ۱۱۹۹ ۲۰ / یاقوت بیگلر " عقد شاه قادر ز ۲ { ۴۸۰  
 ۱۲۰۰ ۲۱ / یحیی محمد علی " عقد شاه قادر ز ۵ { ۵۰۱



۱۲۲۵ ۲۹ رجب فی رسول یاربک عقد دختر ن ۵ ۲۴  
 ۱۲۲۶ ۵ جمادی الثانی شمس الدین ن ۵ ۲۴  
 ۱۲۲۷ ۱۳ رجب ابی زکریا محمد ن ۵ ۳۱  
 ۱۲۲۸ ۱۳ رجب محمد تقی باکیر دار دختر شمس الدین ن ۵ ۲۳  
 ۱۲۲۹ ۱۳ رجب محمد بهادر یاور دختر ن ۵ ۳۳  
 ۱۲۳۰ ۱۳ رجب نجیم وزیر یار الله دینی یاور ن ۵ ۱۲۸  
 ۱۲۳۱ ۲۴ رجب دغایه یاربک جنگ ز ۲ ۵۱۳  
 ۱۲۳۱ ۲۴ رجب مستر حسین الرحمن عقد دختر ن ۵ ۱۳۰  
 ۱۲۳۲ ۲۴ رجب سید کریم الدین سید محمد احمد ز ۳ ۱۸۱  
 ۱۲۳۳ ۲۹ رجب حاجی میرزا تقی فرزند ز ۳ ۱۸۰  
 ۱۲۳۴ ۲۹ رجب یار یاربک دختر ن ۵ ۳۶  
 ۱۲۳۵ ۲۹ رجب شهید یاربک جعفر ن ۵ ۳۵  
 ۱۲۳۶ ۵ رجب سید عباس خود ز ۲ ۲۱۵  
 ۱۲۳۷ ۱۶ رجب امجد حسینی جمعی سرز ن ۵ ۱۳۸  
 ۱۲۳۸ ۲۴ رجب نجیم میرزا علی دوره فی دختر ن ۵ ۱۳۷  
 ۱۲۳۹ ۱۰ رجب ابراهیم بن یونس یونس ن ۵ ۱۳۹  
 ۱۲۴۰ ۱۴ رجب تراب یاربک دولت علی ن ۵ ۱۴۲  
 ۱۲۴۱ ۱۴ رجب عقد خورشید یار ن ۵ ۱۴۰  
 ۱۲۴۲ ۹ رجب والده مظفر الدین مظفر الدین ز ۲ ۵۱۷  
 ۱۲۴۳ ۱۰ رجب ولایت حسین تقوی دختر ن ۵ ۱۴۲  
 ۱۲۴۴ ۱۴ رجب صابری باقی عابد السلام ن ۲ ۵۱۶  
 ۱۲۴۵ ۱۴ رجب مهدی بنی وزیر علی ن ۵ ۵۴۴  
 ۱۲۴۶ ۱۴ رجب رضا علی خان دختر ن ۵ ۵۴۶  
 ۱۲۴۷ ۲۶ رجب یاسود علی خان وزیر محمد خان ن ۵ ۵۴۳  
 ۱۲۴۸ ۱۲ رجب سردار حسین دین عقد مصطفی حسین ن ۵ ۵۵۱  
 ۱۲۴۹ ۱۹ رجب محمد عیادت فرزند سید ز ۲ ۵۱۸  
 ۱۲۵۰ ۲۵ رجب نجیم سید محمد الدین بشیر الدین ن ۵ ۵۴۷  
 ۱۲۵۱ ۲۵ رجب سید انصار احمد کبیر الدین ن ۵ ۵۵۰

۱۲۵۰ ۲۵ رجب مهدی یاربک محمد ابی اسحاق ز ۲ ۵۰۵  
 ۱۲۵۱ ۵ رجب سید محمد عقد محمد بن محمد ز ۲ ۵۴۸  
 ۱۲۵۲ ۲۲ رجب ابی سید محمد بن فرزند علی ز ۲ ۵۴۸  
 ۱۲۵۳ ۲۵ رجب محمد بن علی مشاعر فرعی ز ۲ ۵۴۷  
 ۱۲۵۴ ۱۳ رجب محمد بن علی اول سواد ز ۲ ۵۴۴  
 ۱۲۵۵ ۳۰ رجب عظیم نظامی حبیبیت باقر ن ۲ ۵۰۰  
 ۱۲۵۶ ۲۴ رجب محمد علی میر مشاعر علی ناصر ز ۲ ۵۴۶

### ۱۳۵۸

۱۳۵۸ ۲۴ رجب محمد علی خاں تهرانی علی خاں ن ۵ ۵۱۹  
 ۱۳۵۸ ۱۴ رجب فضل محمد عقد دختر ز ۲ ۵۰۷  
 ۱۳۵۹ ۲۰ رجب حسین الدوله بشیر الدین ن ۵ ۵۱۸  
 ۱۳۶۰ ۲۱ رجب محمد خواجه الدین محمد علی ز ۲ ۵۰۶  
 ۱۳۶۱ ۱۱ رجب محمد علی خاں بشیر الدین ن ۵ ۵۱۷  
 ۱۳۶۲ ۱۳ رجب نجیم سید محمد تهرانی علی خاں ن ۵ ۵۱۳  
 ۱۳۶۳ ۱۳ رجب لطیف احمد خاں عقد مشیر ز ۲ ۵۰۸  
 ۱۳۶۴ ۱۴ رجب سید علی رضا دختر ن ۵ ۵۲۱  
 ۱۳۶۵ ۱۳ رجب لیسان احمد خاں جلیل الدین ز ۲ ۵۱۰  
 ۱۳۶۶ ۲۰ رجب محمد خاں حسین عقد محمد ز ۲ ۵۰۹  
 ۱۳۶۷ ۲۰ رجب میر سید علی میر علی ن ۵ ۵۲۵  
 ۱۳۶۸ ۲۰ رجب خیر الدین دین محمد الدین ن ۲ ۵۱۱  
 ۱۳۶۹ ۲۴ رجب فاروق حسین دین محمد ز ۲ ۵۱۳  
 ۱۳۷۰ ۲۴ رجب فیاض الدین تهرانی دختر ن ۵ ۵۲۰  
 ۱۳۷۱ ۲۶ رجب برهان الدین محمد الدین ن ۲ ۵۲۶  
 ۱۳۷۲ ۲۶ رجب احتشام الدین دختر ز ۲ ۵۲۷  
 ۱۳۷۳ ۲۶ رجب مصطفی ابوبکر مشیر ن ۵ ۵۲۶  
 ۱۳۷۴ ۲۶ رجب دلاور علی خاں حیدر علی ن ۲ ۵۲۲



۱۳۳۳ ۲۶ شنبه سیامیرالدین عقد شنبه الدین ز ۳ ۵۴۶  
 ۱۳۳۴ ۱۶ رجب اجماع حسن خان جنگی سمرقند ز ۵ ۵۸۳  
 ۱۳۳۵ ۱۸ شوال نظام جنگ دوت چار ز ۳ ۵۴۲  
 ۱۳۳۶ ۱۲ ر - محمد الیاس بنی عقد دختر ز ۳ ۵۴۷  
 ۱۳۳۷ ۲۰ رجب احمد علی رضوی " باسط علی ز ۵ ۵۸۲  
 ۱۳۳۸ ۲۶ ر - محمد استقامت انصاری " فانی باسط علی ز ۵ ۵۸۵  
 ۱۳۳۹ ۳۰ ر - هندی یار جنگ " دختر ز ۳ ۵۴۹  
 ۱۳۴۰ ۱۸ رجب خوشنودین خان " شمسوار علی ز ۵ ۵۸۸  
 ۱۳۴۱ ۱۹ ر - شوکت جنگ " کاظم علی خان ز ۵ ۵۸۷  
 ۱۳۴۲ ۲۲ ر - سیدستان حسین " فرزند ز ۳ ۵۵۰  
 ۱۳۴۳ ۲۴ ر - سعادت علی رضوی " بهشیر ز ۵ ۵۸۶  
 ۱۳۴۴ ۲۴ ر - تراب یار جنگ " دختر ز ۵ ۵۸۹  
 ۱۳۴۵ ۲۴ ر - مرزا هندی علی " " ز ۵ ۵۹۰  
 ۱۳۴۶ ۲۴ ر - دکتر علی محمد " " ز ۵ ۵۹۱  
 ۱۳۴۷ ۲۴ ر - ساجد یار جنگ " عسکری علی ز ۳ ۵۵۱  
 ۱۳۴۸ ۲۵ ر - عزیز نواز جنگ " دختر ز ۳ ۵۵۲  
 ۱۳۴۹ ۲۶ ر - ابوتراب موسوی " باقر حسین ز ۵ ۵۹۱  
 ۱۳۵۰ ۲۷ ر - ریاست یحیی " نوای ز ۳ ۵۵۲  
 ۱۳۵۱ ۲۷ ر - احمد علی انصاری " احمد الله ز ۳ ۵۵۷  
 ۱۳۵۲ ۲۸ ر - مقید علی باقر " جشن یوم جامه ز ۳ ۵۵۵  
 ۱۳۵۳ ۲۹ ر - انتشار کلمات کیهن " یوم جامه ز ۳ ۵۵۵  
 ۱۳۵۴ ۱۶ ر - برادر حسین " عقد اقبال چند ز ۵ ۴۹۲  
 ۱۳۵۵ ۹ ر - کانفرنس اساتذ و قلم سیدک " " ت ۴ ۹۲

۱۳۵۶ ۲۰ ر - محمد حسن الدین انصاری " محمد صالح الدین ز ۳ ۵۷۶  
 ۱۳۵۷ ۲۱ ر - محمد مصطفی حسین " خواهرزادی ز ۳ ۵۷۷  
 ۱۳۵۸ ۲۲ ر - غلام طیب " دختر ز ۳ ۵۷۸  
 ۱۳۵۹ ۲۳ ر - حبیب الدین " برادر ز ۳ ۵۷۹  
 ۱۳۶۰ ۲۴ ر - محمد عبد القیوم " دختر ز ۳ ۵۸۳  
 ۱۳۶۱ ۲۵ ر - شهباز " شهباز علی مرزا " یوسف علی مرزا ز ۵ ۵۹۶  
 ۱۳۶۲ ۲۶ ر - غلام علی الدین " محمد مرزا عمر بیگ ز ۳ ۵۸۲  
 ۱۳۶۳ ۲۷ ر - امیر علی " مولانا محمد الدین ز ۳ ۵۸۵  
 ۱۳۶۴ ۲۸ ر - عوف بن حسن " دلالت دختر ز ۵ ۵۹۷  
 ۱۳۶۵ ۲۹ ر - یحیی رضا " مرزا سیف علیان " تقریب باقر ز ۳ ۵۸۶  
 ۱۳۶۶ ۳۰ ر - صفی بایزید " فاطمه سلاله بایزید ز ۳ ۵۸۹  
 ۱۳۶۷ ۳۱ ر - وزارت حسین " وروغی دختر ز ۵ ۵۹۸  
 ۱۳۶۸ ۱ شوال عبدالرزاق قادری " ودایی قاری ز ۳ ۵۸۸

۱۳۶۹ ۲۱ ر - سید علی اکبر " سید علی اکبر ز ۳ ۵۶۳  
 ۱۳۷۰ ۲۲ ر - والد محمد رضا " دو بی بی ز ۳ ۵۶۴  
 ۱۳۷۱ ۲۳ ر - سید علی اکبر " دختر ز ۳ ۵۶۳  
 ۱۳۷۲ ۲۴ ر - والد محمد رضا " دو بی بی ز ۳ ۵۶۴

۱۳۶۰

۱۳۶۱ ۲۵ ر - محمد حسن الدین انصاری " محمد صالح الدین ز ۳ ۵۷۶  
 ۱۳۶۲ ۲۶ ر - محمد مصطفی حسین " خواهرزادی ز ۳ ۵۷۷  
 ۱۳۶۳ ۲۷ ر - غلام طیب " دختر ز ۳ ۵۷۸  
 ۱۳۶۴ ۲۸ ر - حبیب الدین " برادر ز ۳ ۵۷۹  
 ۱۳۶۵ ۲۹ ر - محمد عبد القیوم " دختر ز ۳ ۵۸۳  
 ۱۳۶۶ ۳۰ ر - شهباز " شهباز علی مرزا " یوسف علی مرزا ز ۵ ۵۹۶  
 ۱۳۶۷ ۳۱ ر - غلام علی الدین " محمد مرزا عمر بیگ ز ۳ ۵۸۲  
 ۱۳۶۸ ۱ شوال عبدالرزاق قادری " ودایی قاری ز ۳ ۵۸۸

- ۱۳۵۱ سید عبدالرزاق عقد فرزند ز ۳ ۵۸۹  
 ۱۳۵۲ " " عقد آتش طلبا کیم عشائه افراز ز ۳ ۵۸۷  
 جاسه عثمانیه وزیر آتشکاری  
 ۱۳۵۳ سید احمدی الدین رسم سیدین الدین ز ۳ ۵۹۹  
 ۱۳۵۴ محمد عبدالرحیم عقد دختر ز ۳ ۵۹۰  
 ۱۳۶۰ مریضه دکتر رضی الدین تنهایی توفیق علی ز ۳ {۵۹۲ ۵۹۳}  
 ۱۳۶۱ محمد سلطان الدین عقیده سراج محمد ز ۳ ۵۹۴  
 فرستاد خاں  
 ۱۳۶۲ " " عقد رفیع ادبی اجتماع ز ۳ ۵۹۷  
 ۱۳۶۳ سیف الدین علی عقد پادشاهیه ز ۳ ۵۹۶  
 ۱۳۶۴ سید اشتم خاں " دختر ز ۵ ۵۹۹  
 ۱۳۶۵ " " بگمبند خاں " تمازلی خاں ز ۵ ۶۰۰  
 ۱۳۶۶ یکمزدی ابو الهی سید طاهر الدین رسم پادشاه ز ۳ {۵۹۵ ۵۹۶}  
 ۱۳۶۷ " " فرامید عبدالعزیز عقد دختر ز ۳ {۵۹۸ ۶۰۰}  
 ز ۵ ۶۰۳  
 ۱۳۶۸ " " سید عبدالرحمن " خواب محبوبین ز ۳ {۵۹۹ ۶۰۱}  
 ۱۳۶۹ " " عزیز یار جنگ " دختر محمد علی ز ۳ ۶۰۱  
 ۱۳۷۰ " " میرضی الدین " عزیز الحق ز ۳ ۶۰۳  
 ۱۳۷۱ " " معین یار جنگ " فرزند حق ز ۳ ۶۰۴  
 ۱۳۷۲ " " ابلیس یار جنگ " بنده فرزند خاں ز ۳ ۶۰۵  
 ۱۳۷۳ " " مرزا علی خاں دعوت طعام ز ۵ ۶۰۲  
 ۱۳۷۴ " " سید حیدر علی خاں عقد سید اصغر علی ز ۵ ۶۰۴  
 ۱۳۷۵ " " سید عطاء الدین " دختر محمد ز ۳ ۶۰۶  
 ۱۳۷۶ " " ابلیس فرزند علی " علی رضا خاں ز ۳ ۶۰۷  
 ۱۳۷۷ " " سید محمد علی " سید کاظم علی ز ۳ ۶۰۹  
 ۱۳۷۸ " " محمد خوش خاں " ذاکر رضا خاں ز ۳ ۶۱۰  
 ۱۳۷۹ " " طباطبائی نظام کالی یوم تاسیس ز ۴ ۹۸  
 ۱۳۸۰ " " صفر سید توفیق مجلس اعیان ثلثه ز ۳ ۶۱۱

- ۱۳۸۱ مریح الاول قاضی محمد السید عقد منیر الدین ز ۳ ۶۰۸  
 ۱۳۸۲ " " قاضی کلیم الله قاضی عسکر افراز ز ۳ ۶۱۳  
 رضی الدین  
 ۱۳۸۳ " " دختر محمد عبدالعبد عقد مشیر ز ۳ ۶۱۴  
 ۱۳۸۴ " " مجاهد علی قاضی " زاهد علی کالی ز ۳ ۶۱۵  
 ۱۳۸۵ " " محمد عبدالعبد " دختر ز ۳ ۶۱۶  
 ۱۳۸۶ " " میر عباس علی " میر شرف کالی ز ۳ ۶۱۷  
 ۱۳۸۷ " " سید ابوالحسن " قاسم علی ز ۵ ۶۰۵  
 ۱۳۸۸ " " بگمبند خاں " قاسم علی خاں ز ۵ ۶۱۰  
 ۱۳۸۹ " " احمد غازی (پادشاه) " علی اشرف ز ۳ ۶۱۸  
 ۱۳۹۰ " " درویش احمدی " ولید محمودی ز ۳ ۶۲۰  
 ۱۳۹۱ " " امیر متعب الدین عقیده آستیم ز ۳ ۶۱۹  
 ۱۳۹۲ " " اشرف ناز جنگ عقد ادوی بیگ ز ۵ ۶۰۶  
 ۱۳۹۳ " " کاظم یار جنگ عشائه عقد دختر ز ۳ ۶۲۱  
 ۱۳۹۴ " " محمد عبدالقدیر ابی جاسه سم اسناد ز ۳ ۶۱۳  
 جاسه نظامیه  
 ۱۳۹۵ " " سید علی رضا عقد دختر ز ۳ ۶۲۲  
 ۱۳۹۶ " " محمد ضیاء الدین " میرزا محمد ز ۳ ۶۲۴  
 ۱۳۹۷ " " حسن یار جنگ " میرزا حسین ز ۵ ۶۰۸  
 ۱۳۹۸ " " سید کمال " خوش محمد ز ۳ ۶۲۶  
 ۱۳۹۹ " " شیخ محمد " محمد مرانا ز ۳ ۶۲۷  
 ۱۴۰۰ " " میر محمود علی خاں " میر محمد علی ز ۳ ۶۲۵  
 ۱۴۰۱ " " میر احمد علی خاں " میر آقام علی ز ۵ ۶۰۷  
 ۱۴۰۲ " " میرزا حسین " دختر ز ۵ ۶۰۹  
 ۱۴۰۳ " " ابوالفضل قاضی زین الدین " دختر ز ۳ {۶۲۸ ۶۳۱}  
 ۱۴۰۴ " " ولایت حسین خاں " عباس حسین ز ۳ {۶۲۸ ۶۳۱}  
 ۱۴۰۵ " " حیدر علی خاں " عباس علی ز ۵ ۶۱۱  
 ۱۴۰۶ " " " " ولید " ز ۳ ۶۲۰  
 ۱۴۰۷ " " عبدالعزیز عقد عبدالعزیز ز ۳ ۶۳۲

- ۱۴۸۸ کیم رجب میفرزند علی خا عقد میر شرف علی ز ۳ ۶۲۳
- ۱۴۸۹ ۹ ر " نظامت جنگ " صلاح الدین ز ۳ { ۶۳۴  
۶۳۵
- ۱۴۹۰ ۱۶ ر " ابدی سعد جنگ " ولیم " ز ۳ ۶۳۶
- ۱۴۹۱ ۱۷ ر " ابو محمد صلح " عقیقه مجاهد علی ز ۳ ۶۳۷
- ۱۴۹۲ ۱۹ ر " عمر بن رئیس " عقد محمد بن عمر ز ۳ ۶۴۰
- ۱۴۹۳ ۲۰ ر " شعیب " " ولیم " ز ۳ ۶۳۹
- ۱۴۹۴ ۲۱ ر " نور الله حسنی افتخار " برسانه جمعی شرف ز ۳ ۶۳۸
- ۱۴۹۵ ۲۲ ر " خورشید جوان " شریعت مراد علی ز ۵ { ۶۳۳  
۶۳۶
- ۱۴۹۶ ۲۵ ر " نجم زکریا جنگ " عقد مراد جوان ز ۵ ۶۳۷
- ۱۴۹۷ ۲۶ ر " غلام کتکیر " غلام جیلانی ز ۳ ۶۴۲
- ۱۴۹۸ ۲۶ ر " شمس علی خان " صاحبزادی ز ۳ ۶۴۱
- ۱۴۹۹ ۲۹ ر " نجم شجاع الملک " عقد خورشید جنگ ز ۵ ۶۱۵
- ۱۵۰۰ کیم رمضان غازی جنگ " جهانگیر جوان ز ۵ { ۶۱۷  
۶۱۸
- ۱۵۰۱ ۱۶ ر " نجم عبد الجبار " مجله خورشید ابراهیم ز ۳ ۶۴۱
- ۱۵۰۲ ۵ ر " شوال " کرن عمر در ز " عقد دختر ز ۳ ۶۴۳
- ۱۵۰۳ ۵ ر " افسر النساء " بنیری ز ۳ ۶۴۶
- ۱۵۰۴ ۶ ر " میر باسط علی " دعوت طایم ز ۳ ۶۴۸
- ۱۵۰۵ ۱۲ ر " ابدی جعفر صدیق " ولیم علی الدین ز ۴ ۹۹
- ۱۵۰۶ ۱۸ ر " علی اصغر بکری " عقد دختر ز ۳ ۶۴۵
- ۱۵۰۷ ۲۷ ر " لیس طیبی " دختران ز ۳ ۶۴۷
- ۱۵۰۸ ۲۷ ر " میر اکبر علیا جاگیر " مشاعره ز ۳ ۶۴۹
- ۱۵۰۹ ۲۷ ر " حسن لطیف " عقد سعید خان ز ۳ ۶۵۰
- ۱۵۱۰ ۲۹ ر " غلام رسول " دختر ز ۳ { ۶۵۱  
۱۰۰
- ۱۵۱۱ ۲۹ ر " محمد دلی الله حسنی " حمید الله حسنی ز ۳ ۶۵۳
- ۱۵۱۲ ۱۱ ر " ابدی عبد الجبار " محمد عبدی ز ۳ { ۶۵۲  
۶۱۹
- ۱۵۱۳ ۱۱ ر " غوث الدین احمد " دختر ز ۳ ۶۵۷
- ۱۵۱۴ ۱۱ ر " نجم غفر جنگ " خلف و حیدرین ت ۴ ۱۰۱
- ۱۵۱۵ ۱۶ ر " رئیس یار جنگ " فضیلت حسینی ز ۵ ۶۲۰
- ۱۴۸۶ ۱۴ ر " نصر نواز جنگ " عقد دختر ز ۵ { ۶۲۱  
۶۲۲
- ۱۴۸۷ ۲۵ ر " غلام قادر " " " ز ۳ ۶۵۴
- ۱۴۸۸ کیم ذی الحجه مرزا احمد علی " " " ز ۵ ۶۲۲
- ۱۴۸۹ کیم " شرف الدین " افتتاح دین ز ۳ ۶۵۶
- ۶۲۵ { " فاش لیکی
- ۱۴۹۰ ۱۲ ر " محمد بیگ " عقد نکاح مرزا ز ۳ ۶۵۵
- ۱۴۹۱ ۱۳ ر " مجلس شوال " ادبیه ادب ز ۴ ۸۲
- ۱۴۹۲ ۱۴ ر " اقبال علی خان " عقد دختر ز ۳ ۶۲۱
- ۱۴۹۳ ۱۸ ر " سید احمد حسین " سید ابدی ز ۳ ۶۵۸
- ۱۴۹۴ ۱۹ ر " ابدی محمد احمد مرزا " ولیم حامد مرزا ز ۳ ۶۶۰
- ۱۴۹۵ ۲۳ ر " غلام محمد محبوب علی " غلام محمد مصطفی ز ۳ ۶۶۳
- ۱۴۹۶ ۲۴ ر " رفیع حسین " مجله طاهره ز ۵ ۶۲۳
- ۱۴۹۷ ۲۸ ر " نجم نظام الدین " عطره قدسیه ز ۴ ۸۴۴
- ۱۴۹۸ ۲۹ ر " نجم نصیر جنگ " عقد دختران ت ۴ { ۱۰۴  
۶۶۵
- ۱۴۹۹ ۲۹ ر " وحید الدین خان " " بهشتیگان ز ۳ ۶۶۲
- ۱۵۰۰ ۴ ر " خان بهادر سعید " رسم نکاح ز ۳ ۶۶۸
- ۱۵۰۱ ۱۵ ر " اکا مجلسی باطنی " طبعه تقسیم اسناد ز ۳ { ۶۶۷  
۶۶۹
- ۱۵۰۲ ۱۶ ر " امیر جامه " طبعه تقسیم اسناد ز ۳ ۶۶۰
- ۱۵۰۳ ۱۷ ر " محمد فاروق " " " ت ۴ ۱۰۹
- ۱۵۰۴ ۲۲ ر " دی راجه شوراد " اجلاس بکشتی ز ۳ ۶۷۴
- ۱۵۰۵ ۲۴ ر " معتمدان ارث " فی پاری ز ۳ ۶۷۱
- اکید می





۱۵۷۳ م رتیر ۸ دهنراج گیر جلسہ یوم شکرانہ ۵ م ۱۱۴  
پیشوا ان مذہب

### ۱۳۶۵ھ

۱۵۷۴ م رجب الاول الہدیہ عبداللہ عقد سید بنی الدین ت م ۱۱۴  
۱۵۷۵ م رجب سید خواجہ محمد الدین رجب الدین ت م ۱۱۴  
۱۵۷۶ م رجب غزنی نواز جنگ دفتر محی الدین ت م ۱۱۴  
۱۵۷۷ م رجب الہدیہ میرزا علی و شہزاد سقا ف ۵ ۶۵۶  
۱۵۷۸ م رجب طالبہ مدرسہ مجتبیہ جشن میلاد نبی ت م ۱۱۴  
۱۵۷۹ م رجب عارف الدین عقد دفتر ت م ۱۱۴  
۱۵۸۰ م رجب احمد علی ابوالحسن قصیر خواجہ محبوب ت م ۱۱۴  
۱۵۸۱ م رجب احمد علی ابوالحسن زین العابدین ہمشیر ت م ۱۱۴  
۱۵۸۲ م رجب قدرت نواز جنگ دفتر ف ۵ ۶۵۷  
۱۵۸۳ م رجب بگم جہانگیر علیا ہمشیر ف ۵ ۶۶۰  
۱۵۸۴ م رجب بگم جہانگیر جنگ عاصی حساں ف ۵ ۶۶۱  
۱۵۸۵ م رجب غازی جنگ صاحبزادہ جنگ ف ۵ ۶۵۹  
۱۵۸۶ م رجب فیاض علی خاں محمد سلطان ف ۵ ۶۶۳  
۱۵۸۷ م رجب میر محمد تقی سید اشرف ف ۵ ۶۶۴  
۱۵۸۸ م رجب کمرہ خاں کمرہ خاں کمرہ خاں ت م ۱۱۴  
۱۵۸۹ م رجب ارکا جامو عثمانیہ جلسہ عظیم استاد ت م ۱۱۴  
۱۵۹۰ م رجب معین نواز جنگ حکومتام شب ت م ۱۱۴  
۱۵۹۱ م رتیر عبدالرزاق مقرر جلسہ عظیم استاد ت م ۱۱۴  
۱۵۹۲ م رجب نرسنگ راج خانی مشاعرہ یادگاہ استاد ت م ۱۱۴  
۱۵۹۳ م رجب سروپت راؤ عقد مامور راؤ ت م ۱۱۴

### ۱۳۶۶ھ

۱۵۹۴ م رجب الاول بگم امیر حسن عقد کپٹن اصغر ف ۵ ۶۶۵  
۱۵۹۵ م رجب بگم بندہ علی خاں میر علی خاں ف ۵ ۶۶۶

۱۵۹۵ م رجب الاول راحت علی خاں عقد سہادی ف ۵ ۶۳۲  
۱۵۹۶ م رجب بگم محمد عبداللہ خان دختر ف ۵ ۶۳۳  
۱۵۹۷ م رجب الشافعی سید اوی علی خاں محمود علی خاں ف ۵ ۶۳۴  
۱۵۹۸ م رجب الشافعی محل شاد یار جنگ سید محمود علی خاں ف ۵ ۶۳۵  
۱۵۹۹ م رجب کانہ جنگ دفتر ف ۵ ۶۳۶  
۱۶۰۰ م رجب تقریب کورہا رانی ت م ۱۱۴  
۱۶۰۱ م رجب بگم جہانگیر جنگ عقد دفتر ف ۵ ۶۳۷  
۱۶۰۲ م رجب بگم غازی جنگ انجاء حساں ف ۵ ۶۳۸  
۱۶۰۳ م رجب غازی جنگ ولیمہ ف ۵ ۶۳۹  
۱۶۰۴ م رجب احمد یار جنگ عقد دفتر خواجہ رضا ف ۵ ۶۴۱  
۱۶۰۵ م رجب شہبازی غازی جنگ ممتاز حساں ف ۵ ۶۴۷  
۱۶۰۶ م رجب بگم شاد یار جنگ مسعود علی خاں ف ۵ ۶۴۲  
۱۶۰۷ م رجب دہادی جنگ { ۶۴۳ }  
۱۶۰۸ م رجب حکیم علی (امیر) عباس علی خاں ف ۵ ۶۴۴  
۱۶۰۹ م رجب میر سرور خان عمر امیر تارا علیا ف ۵ ۶۴۵  
۱۶۱۰ م رجب کپٹن ہدی بگم عقد محمد احسن بگم ف ۵ ۶۴۹  
۱۶۱۱ م رجب تراب یار جنگ ہمدانی ف ۵ ۶۵۱  
۱۶۱۲ م رجب محمد خواجہ خاں افضل الدین ت م ۱۱۴  
۱۶۱۳ م رجب ہدی حساں دفتر ف ۵ ۶۵۲  
۱۶۱۴ م رجب بگم کمال یار جنگ ہمشیر زادی ف ۵ ۶۵۴  
۱۶۱۵ م رجب محمد امیر علی خاں دفتر ت م ۱۱۴  
۱۶۱۶ م رجب بگم علی محمد شرف الدین دوس فاش علی ت م ۱۱۴  
۱۶۱۷ م رجب داو علی خاں عقد عبداللہ علی خاں ف ۵ ۶۵۳  
۱۶۱۸ م رجب اسفند حسین امیر محمد جلسہ عظیم استاد ت م ۱۱۴  
۱۶۱۹ م رجب محمد علی امیر محمد سالار و گشتی ت م ۱۱۴  
۱۶۲۰ م رجب ارکا محمد تعلیم دعا علی یار جنگ ت م ۱۱۴  
۱۶۲۱ م رجب فاش انصر کالج ت م ۱۱۴  
۱۶۲۲ م رجب خوارزمی چند عقد خورشید گشتی ت م ۱۱۴



۱۶۱۹ اشرفی محمد علی خان عقد خیر علی خان ف ۵ ۶۹۲  
 ۱۶۲۰ سیاه علی خان غلام محمد خان ف ۵ ۶۹۳  
 ۱۶۲۱ میر احمد علی خان غلام علی خان ف ۵ ۶۹۴  
 ۱۶۲۲ شهبان " " " ف ۵ ۶۹۵  
 ۱۶۲۳ فطرت جنگ " " " ف ۵ ۶۹۶  
 ۱۶۲۴ سید خورشید خان " " " ف ۵ ۶۹۷  
 ۱۶۲۵ روزگارانی اسیر " " " ف ۵ ۶۹۸  
 ۱۶۲۶ حکیم ذبیحہ محمد نصر خان عقد بنده علی خان ف ۵ ۶۹۹  
 ۱۶۲۷ فطرت جنگ " " " ف ۵ ۷۰۰  
 ۱۶۲۸ حکیم ذبیحہ کاکم جنگ " " " ف ۵ ۷۰۱  
 ۱۶۲۹ اسفند حسین علی خان " " " ف ۵ ۷۰۲  
 ۱۶۳۰ خورداد ابن اتحاد طلباء دارالعلوم حلسہ اللہ ت م ۱۱۵  
 ۱۶۳۱ احمد علی خان گلپشچی رئیس قبا ف ۵ ۷۰۳

### ۱۳۶۹ھ

۱۶۳۲ اشرفی میر حسین علی خان عقد میر علی خان ف ۵ ۷۰۴  
 ۱۶۳۳ سید علی رضا " " " ف ۵ ۷۰۵  
 ۱۶۳۴ اشرفی داود خان " " " ف ۵ ۷۰۶  
 ۱۶۳۵ ارزقیدہ سید ندوی علی " " " ف ۵ ۷۰۷  
 ۱۶۳۶ شہید یار جنگ " " " ف ۵ ۷۰۸  
 ۱۶۳۷ ہمدانی محمد شاہ سید علی خان عرس سید علی خان ت م ۱۱۷

### ۱۳۷۰ھ

۱۶۳۸ اشرفی میر احمد علی خان عقد خیر علی خان ف ۵ ۷۰۹  
 ۱۶۳۹ محمد انظام الدین " " " ف ۵ ۷۱۰  
 ۱۶۴۰ فطرت جنگ " " " ف ۵ ۷۱۱  
 ۱۶۴۱ محمد عبدالغنی " " " ف ۵ ۷۱۲  
 ۱۶۴۲ پرنسیر محمد علی خان " " " ف ۵ ۷۱۳  
 ایدر علی خان دکن

۱۵۹۶ اشرفی محبوب علی خان عقد سید علی خان ف ۵ ۶۶۷  
 ۱۵۹۷ سید محمد علی خان " " " ف ۵ ۶۶۸  
 ۱۵۹۸ شمس المیزان علی خان " " " ف ۵ ۶۶۹  
 ۱۵۹۹ سید شمس خان " " " ف ۵ ۶۷۰  
 ۱۶۰۰ باسط جنگ عقد علی خان ف ۵ ۶۷۱  
 ۱۶۰۱ سید حسین علی خان " " " ف ۵ ۶۷۲  
 ۱۶۰۲ سید علی خان " " " ف ۵ ۶۷۳  
 ۱۶۰۳ حسین ناز جنگ " " " ف ۵ ۶۷۴  
 ۱۶۰۴ محمد سلطان علی خان " " " ف ۵ ۶۷۵

### ۱۳۷۱ھ

۱۶۰۵ اشرفی عنایت جنگ عقد خیر علی خان ف ۵ ۶۷۶  
 ۱۶۰۶ حکیم گلگیر جنگ " " " ف ۵ ۶۷۷  
 ۱۶۰۷ نذیر ناز جنگ " " " ف ۵ ۶۷۸  
 ۱۶۰۸ حاجی علی خان " " " ف ۵ ۶۷۹  
 ۱۶۰۹ شہباز کاکم جنگ " " " ف ۵ ۶۸۰  
 ۱۶۱۰ سید علی جعفری " " " ف ۵ ۶۸۱  
 ۱۶۱۱ سید علی غازی جنگ " " " ف ۵ ۶۸۲  
 ۱۶۱۲ سید علی سیف ناز جنگ " " " ف ۵ ۶۸۳  
 ۱۶۱۳ حکیم محمد الدین " " " ف ۵ ۶۸۴  
 محمد نظام الدین

### ۱۳۷۲ھ

۱۶۱۴ اشرفی محمد علی بیگ عقد خیر علی خان ف ۵ ۶۸۵  
 ۱۶۱۵ اشرفی مرزا سید علی خان " " " ف ۵ ۶۸۶  
 ۱۶۱۶ محل اسد علی " " " ف ۵ ۶۸۷  
 ۱۶۱۷ میر غلام علی " " " ف ۵ ۶۸۸  
 ۱۶۱۸ غازی جنگ " " " ف ۵ ۶۸۹  
 ۶۹۱

۱۶۸۸ ۲۶ رجب محمد احمد غفاری عقد دختر نیم الزمان ت م ۴۳  
 ۱۶۸۹ ۱۶ ار " بیکم بنده علی بابا " میر تقی علی خاں ف ۵ ۴۶  
 ۱۶۹۰ ۱۲ ار " بیکم امیر ناز جنگ روز شاهی دختران ف ۵ ۴۳  
 عباس یاد جنگ  
 ۱۶۹۱ ۲۴ ذیحده ابره سید احمد حسن رسم بده سید سلطان ف ۵ ۴۳  
 ۱۶۹۲ ۵ ار " برادر سید الدین عقد دختر ت م ۱۱۸  
 ۱۶۹۳ هلدی لکچر بیکم کمال علیان " ت م ۱۱۹  
 ۱۶۹۴ ۱۲ جزری اخراج احمد اقبال سلاقرچیه م ۱۱۹  
 چادر کمان کال

### ۱۳۶۳ هـ

۱۶۹۵ ۲۰ ربیع الثانی سید حسین بانو عقد بیک حیات کانی ت م ۱۱۲  
 ۱۶۹۶ ۲۰ ربیع الثانی محمد اکبر " محمد زید الدین حیات ت م ۱۱۲  
 ۱۶۹۷ ۹ شوال محمد عبدالرحیم " محمد نور محمد ت م ۱۱۳  
 ۱۶۹۸ ۲۰ ربیع الثانی دلاله نواز سید علی تقیانی شهاب علی ت م ۱۱۳  
 ۱۶۹۹ ۱۴ ار " فطرت جنگ عقد دختر مظلوم ت م ۱۱۴  
 ۱۷۰۰ ۲۳ جزوی یوسف علی بیگلر " محمد زین علی ت م ۱۱۴  
 ۱۷۰۱ ۲۸ ار " محمد سید الدین دعوت طعام ت م ۱۱۵

### ۱۳۶۴ هـ

۱۷۰۲ ۲۰ ربیع الثانی محمد عبدالحمید عقد عبدالحمید ت م ۱۲۶  
 ۱۷۰۳ ۱۰ ار " عبدالقدیر صدیقی " دلاله الدین ت م ۱۱۲  
 ۱۷۰۴ ۱۰ ار " " " دختر محمد عبدالرحیم ت م ۱۱۲  
 ۱۷۰۵ ۲۰ ار " قاری سید محمد " بدست لافزار ت م ۱۱۳  
 ۱۷۰۶ ۱۲ ار " دکتر محمد علی " عقد عظیم انسا ت م ۱۱۳  
 ۱۷۰۷ ۶ ربیع الثانی عباس علی دبیعد علی ت م ۱۱۳  
 ۱۷۰۸ ۵ ار " شرف الدین عقد دختر ت م ۱۱۳  
 ۱۷۰۹ ۱۱ جمادی بیکم فیض حق " یوسف انسا ت م ۱۱۴  
 ۱۷۱۰ ۱۲ ار " محمود علی سید آجر تخیلی نواز ت م ۱۱۵

۱۶۹۳ ۲۶ رجب محمد احمد غفاری عقد دختر نیم الزمان ت م ۴۳  
 ۱۶۹۴ ۳ شعبان بیکم بنده علی بابا " میر تقی علی خاں ف ۵ ۴۶  
 ۱۶۹۵ ۴ ار " نادر علی خاں " فرخ علی خاں ف ۵ ۴۴  
 ۱۶۹۶ ۱۲ ار " بیکم چاکر یار " عیوضه خاتون اشفاق ف ۵ ۴۶  
 ۱۶۹۷ ۱۶ ار " بیکم سید محمد مظلوم عقد محمد علی مرزا ف ۵ ۴۹  
 ۱۶۹۸ ۸ ار " بیکم زین الدین " قمر الدین علی ف ۵ ۴۱  
 ۱۶۹۹ ۱۲ ار " بیکم غایت جنگ " سید محمد حسن ف ۵ ۴۸  
 ۱۷۰۰ ۲۵ رجب میرزا علی خاں " میرزا علی خاں ف ۵ ۴۱  
 ۱۶۹۱ ۱۹ ذیحده خورشید علی " کاظم حسین ف ۵ ۴۲  
 ۱۶۹۲ ۱۹ ر " غایت جنگ " دختر ف ۵ ۴۳  
 ۱۶۹۳ ۱۶ ر " فطرت جنگ " " ف ۵ ۴۶  
 ۱۶۹۴ ۲۵ ر " محمد قاسم الدین " حسین الدین ت م ۴۶

### ۱۳۶۱ هـ

۱۶۹۵ ۲۰ ربیع الثانی محمد عبدالرحیم عقد عبدالباری ت م ۱۱۶  
 ۱۶۹۶ ۱۰ شعبان محمد ناصر الدین " فیض الدین ت م ۱۱۶  
 ۱۶۹۷ ۲۷ ذیحده سید محمد شهاب " دختر محمد حسن ت م ۱۱۶  
 ۱۶۹۸ ۱۴ اردی " بیکم محمد علی دوی " دختر ت م ۱۱۶

### ۱۳۶۲ هـ

۱۶۹۹ ۱۹ ربیع الثانی سلطان علیان عقد برادر حسن ف ۵ ۴۲  
 ۱۶۹۰ ۲۱ ار " ابره یوسف الدین " دختر قاسم الدین ت م ۴۲  
 ۱۶۹۱ ۲۲ ار " بیکم اسماعیل " دختر ت م ۴۲  
 ۱۶۹۲ ۹ رجب ممتاز علی خاں " میرزا علی خاں ف ۵ ۴۸  
 ۱۶۹۳ ۲۶ ار " ابریکال الدین علی " میرزا علی خاں ت م ۴۲  
 ۱۶۹۴ ۲۶ ار " میرزا علی خاں " میرزا علی خاں ت م ۴۲  
 ۱۶۹۵ ۱۱ شعبان بیکم باسط جنگ " دختر ت م ۴۱  
 ۱۶۹۶ ۲۹ ار " محمد عبدالرزاق " شهاب الدین ت م ۱۱۹  
 ۱۶۹۷ ۱۴ رجب بیکم غایت جنگ " روز شاهی سید علی ف ۵ ۴۳

۱۶۱۵ ۱۰ رجب محمد حسن خیرین عقد دختر ت ۴ ۱۵۵  
 ۱۶۱۶ ۲۱ رجب " سید علی آیدو " مصطفی خان ت ۴ ۱۵۶  
 ۱۶۱۷ ۴ رجب " بهمان الدین بختی " نعیم الدین بختی ت ۴ ۱۵۸  
 ۱۶۱۸ ۲۹ شعبان نذیری علی تسمیانی و مقیم ت ۴ ۱۵۹  
 ۱۶۱۹ ۳۰ رجب " مصطفی خان علی عقد دختر علی ت ۴ ۱۵۹  
 ۱۶۲۰ ۲۱ رجب " بزرگ علی خان " دتار ت ۴ ۱۶۰  
 ۱۶۲۱ ۶ رجب " ظهیر الدین احمد " ضیاء الدین احمد ت ۴ ۱۶۲  
 ۱۶۲۲ ۹ رجب " خسرو جنگ " دختر محمد زلفی ت ۴ ۱۶۳  
 ۱۶۲۳ ۲۴ رجب " بکر محمد خان " کرامت احمد ت ۴ ۱۶۵  
 ۱۶۲۴ ۲۴ رجب " ابراهیم محمد بادی " جلوه بنیسی ت ۴ ۱۶۱  
 ۱۶۲۵ ۲۴ رجب " عبدالقدیر علی عقد دختران ت ۴ ۱۶۴  
 ۱۶۲۶ ۲۴ رجب " صفاء الدین " رید الدین بختی ت ۴ ۱۶۸  
 ۱۶۲۷ ۲۴ رجب " بکر محمد دارمزا " رضیه سلطان ت ۴ ۱۶۹  
 ۱۶۲۸ ۲۴ رجب " ابوالفتح الدین " دختر ت ۴ ۱۷۰  
 ۱۶۲۹ ۱۱ رجب " احمد عبدالقادر " دختر محمد علی ت ۴ ۱۷۲  
 ۱۶۳۰ ۱۵ رجب " ابراهیم محمد علی بختی " حسین ابوالقاسم ت ۴ ۱۷۳  
 ۱۶۳۱ ۶ رجب " سید تاج الدین " دختر ت ۴ ۱۷۸  
 ۱۶۳۲ ۲۲ رجب " ظهیر الدین انصاری " احمد الدین بختی ت ۴ ۱۷۹  
 ۱۶۳۳ ۲۲ رجب " بکر محمد حسن خیرین " ضیاء الدین بختی ت ۴ ۱۸۰  
 ۱۶۳۴ ۲۲ رجب " محمد حسن خیرین " ضیاء الدین بختی ت ۴ ۱۸۱  
 ۱۶۳۵ ۲۲ رجب " محمد حسن خیرین " ضیاء الدین بختی ت ۴ ۱۸۲

### ۱۳۶۶

۱۶۳۶ ۲۵ رجب " غلام رسول خان " عقد سرور علی خان ت ۴ ۱۸۳  
 ۱۶۳۷ ۶ رجب " عزیز الرحمن " اکبر خان ت ۴ ۱۸۴  
 ۱۶۳۸ ۶ رجب " ابوالفتح الدین " مقصود سیم ت ۴ ۱۸۵  
 ۱۶۳۹ ۶ رجب " ابوالفتح الدین " مقصود سیم ت ۴ ۱۸۶

۱۶۹۱ ۱۰ رجب " محمد حسن خیرین عقد سید حسین ت ۴ ۱۳۶  
 ۱۶۹۲ ۲ رجب " بکر محمد جنگ " جلوه بنیسی ت ۴ ۱۳۶  
 ۱۶۹۳ ۱۰ رجب " میر سید علی خان " عقد دختر علی خان ت ۴ ۱۳۶  
 ۱۶۹۴ ۲۶ رجب " میر عباس علی " تقریباً عقد دختر علی خان ت ۴ ۱۳۸  
 ۱۶۹۵ ۲۶ رجب " اسد الله قادری " عقد دختر علی خان ت ۴ ۱۳۸  
 ۱۶۹۶ ۲۶ رجب " شهید یار جنگ " دختر ت ۴ ۱۳۹  
 ۱۶۹۷ ۱۰ رجب " بکر محمد علی خان " مرزا محمد علی خان ت ۴ ۱۳۹  
 ۱۶۹۸ ۲۰ رجب " میر محمد علی " عقیده زینا اقبال ت ۴ ۱۴۰  
 ۱۶۹۹ ۲۵ رجب " دایمان شاه " سالانه سخنستان ت ۴ ۱۴۳  
 ۱۷۰۰ ۶ رجب " رازق انصاری " عقد راشد انصاری ت ۴ ۱۴۳  
 ۱۷۰۱ ۲۲ رجب " نور الله حسینی " جلسه بزم انبیا ت ۴ ۱۴۱  
 ۱۷۰۲ ۲۲ رجب " محمد حسن خیرین " جلسه بزم انبیا ت ۴ ۱۴۲  
 ۱۷۰۳ ۲۰ رجب " زین العابدین " ولید تاج الدین ت ۴ ۱۳۷  
 ۱۷۰۴ ۲۱ رجب " حاجی اسحاق ضیاء " عقد محمد یعقوب ت ۴ ۱۳۷

### ۱۳۶۵

۱۶۰۵ ۱۴ رجب " یوسف حسین " عقد دختر ت ۴ ۱۴۴  
 ۱۶۰۶ ۴ رجب " قاضی عبدالقدیر " عقد عقد ت ۴ ۱۴۵  
 ۱۶۰۷ ۱۴ رجب " میر نظام الدین " انظم النساء ت ۴ ۱۴۶  
 ۱۶۰۸ ۹ رجب " میر اسحاق علی خان " میر اسحاق علی خان ت ۴ ۱۴۷  
 ۱۶۰۹ ۹ رجب " بکر محمد حسن خیرین " ضیاء الدین بختی ت ۴ ۱۴۸  
 ۱۶۱۰ ۱۰ رجب " محمد عزیز الرحمن " تسمیانی ت ۴ ۱۴۹  
 ۱۶۱۱ ۱۰ رجب " احمد سعید " شمس الدین بختی ت ۴ ۱۵۰  
 ۱۶۱۲ ۱۰ رجب " محمد عبدالسلام " دختر ت ۴ ۱۵۱  
 ۱۶۱۳ ۶ رجب " محمد نور الدین " سرور علی خان ت ۴ ۱۵۲  
 ۱۶۱۴ ۶ رجب " کیسین محمد علی خان " ولید تاج الدین ت ۴ ۱۵۳







- ۱۸۸۹ ۱۸۹۰ ۲۵ روبرو اقبال مهدی جلوسیم انشا نظام ت م ۳۶۸  
۱۸۹۱ ۲۲ روبرو دکتر زور افتتاح الراق ت م ۳۶۹  
۱۸۹۲ ۲۸ روبرو میرا علی خاں عقد خیر الدین ت م ۳۷۰  
۱۸۹۳ ۴ روبرو سید حسن پاشا مشاعر شب ت م ۳۷۱  
۱۸۹۴ ۳۱ روبرو سید عبدالسلام مشاعر بعد از ت م ۳۷۲  
پرویسیر الوظف

- ۱۹۰۰ ۲۳ روبرو دولت منشیم باز عتاشیه ت م ۳۷۳  
۱۸۹۱ ۱۸ روبرو رضا الجبار مشاعر نیم طلوس ت م ۳۷۵  
۱۸۹۶ ۲۳ روبرو غلام محمد خان لوجی عقد رسیه لوجی ت م ۳۷۶  
۱۸۹۸ ۴ روبرو انیس احمدی مشاعر نیم طیل ت م ۳۷۷  
۱۸۹۹ ۲۴ روبرو صلاح الدین تیریم قدر آید ت م ۳۷۸  
۱۹۰۰ ۵ روبرو انجنیر شیو لاما جلوسیم آزادی ت م ۳۷۹  
۱۹۰۱ ۴ روبرو انجنیر رتی خوشنوی افتتاح سید خوشنوی ت م ۳۸۱  
۱۹۰۲ ۵ روبرو مسعودین افتتاح نیم اردو ت م ۳۸۲  
آرشیس کالج

- ۱۹۰۳ ۱۸ روبرو محمد الطاهرین افتتاح نیم اردو ت م ۳۸۳  
۱۹۰۴ ۱۰ روبرو محمد عبد السلام جلوسیم افتتاح ت م ۳۸۴  
الونگ کالج  
۱۹۰۵ ۱۳ روبرو قادر محمدی جلوسیم افتتاح ت م ۳۸۵  
۱۹۰۶ ۲۳ روبرو پرویسیر زوریا جلوسیم افتتاح ت م ۳۸۶  
جولان داس کالج

### ۱۳۸۰ هـ

- ۱۹۱۰ ۲۱ روبرو بگیم ذاب سیدک عقد نیره ت م ۳۸۸  
۱۹۱۱ ۲۱ روبرو عظیم الدین احمد ت م ۳۸۹  
۱۹۱۲ ۲۲ روبرو سلطان مرزا خان فرست ت م ۳۹۰  
جهان بگیم  
۱۹۱۳ ۲۹ روبرو ابوالجود مظهر کامل ظهور الدین ت م ۳۹۱  
۱۹۱۴ ۱۰ روبرو خواجہ غفر اللہ خان مشاعر نعتیه ت م ۳۹۲  
۱۹۱۵ ۲۵ روبرو سید علی تاجری حقیقه ضعیفانی ت م ۳۹۳  
۱۹۱۶ ۲۵ روبرو محمد عبدالرشید عقد دختر ت م ۳۹۴  
۱۹۱۷ ۲۵ روبرو محمد علی غلام محمد منصف بنیره ت م ۳۹۵  
۱۹۱۸ ۲۵ روبرو انوار احمد صدیقی افتخار احمد ت م ۳۹۶  
صدیقی  
۱۹۱۹ ۲۵ روبرو ابوالغلام محمد منصف بنیره ت م ۳۹۷  
۱۹۲۰ ۵ روبرو حکومت اندورا برید لوم ت م ۳۹۸  
برید لوم آزادی  
۱۹۲۱ ۲۳ روبرو سید عظیم عقد غفر سید ت م ۳۹۹  
(۳۳ هـ)

## (۱۶)۔ نقشہ اور شجرے

ادارہ ادبیات اردو کے کتب خانے اور ذخیرہ نولور میں بعض نادرتاریخی نقشے اور شجرے بھی محفوظ ہیں۔ ان میں سے چند دیواروں پر لگائے گئے ہیں اور بعض کا پچ کے شعلوں میں اور فولادی الماریوں میں محفوظ کئے گئے ہیں۔ ان نقشوں اور شجروں کی افادیت اور اہمیت ان کی حسب ذیل تفصیلات سے ظاہر ہوں گی۔

### (۱) نقشہ

۱۔ نقشہ شہر حیدر آباد | یہ اس شہر کا ایک قدیم اور بہت بڑا نقشہ ہے جو غالباً نواب رکن الدولہ وزیر اعظم نے نواب نظام علی خاں آصفیہ ثانی کے لئے تیار کرایا تھا۔ اپنی کی تحریک پر یہ شہر دوبارہ بائیس قرار پایا اور اورنگ آباد کی چمن ہیں اور روتی بہت جلد یہاں منتقل ہو گئی تھی۔ اس منتقلی پایہ سخت کے چند سالوں کے اندر ہی یہ نقشہ تیار کیا گیا تھا۔

یہ نقشہ کپڑے پر کھڑی یا سفیدہ لگا کر رنگین آثار کیا ہے۔ اس میں شہر پناہ کی مضیں موجود ہے جس کی تکمیل آصف جاہ اول نے کی تھی اور یہ نقشہ میدان جلوت خانہ شاہی میں مراۃ قائم ہونے کے بعد آثار کیا ہے۔ اس میں چار محل کی عمارت میں یوروپین سپاہی پہرہ دے رہے ہیں اور مرکز اور بازاروں میں لوگ اور قدیم سواریاں، رتھ، بوچھا، عمارت میاں، اونٹ، ہاتھی اور گھوڑے چلے پھرے نظر آتے ہیں۔ عمارتوں، مسجدوں، مندروں اور عاشر خانوں کی وضاحت اور نقش و نگار بھی واضح ہیں اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد میں کونسے علاقے زیادہ آباد تھے اور کہاں کہاں دکانیں اور بازار موجود تھے۔ عام طور پر اس محل کے نقشوں میں شمال کی سمت اوپر کی طرف رکھی جاتی ہے لیکن اس نقشے میں جنوب

اوپر ہے اور شمال و جنوب کی سمتیں دائیں بائیں ہیں۔ چونکہ اس نقشے میں کھنگی کی وجہ سے کھڑی جھڑنے لگی ہے اور روشنائی مدھم پڑ گئی ہے اور کئی جگہ پھٹ بھی گیا ہے۔ اس لئے اس کو خاص اہتمام سے محفوظ کر کے اس کے اوپر کاغذ لگا دی گئی ہے۔ یہ نقشہ خاندان نواب رکن الدولہ کے حبشہ و چٹانغ نواب غنایت جنگ خلع رکن الدولہ خاندان حیدر کا عطیہ ہے۔ اس کی نقل برٹش میوزیم لندن کے سیاپ روم کے لئے طلب کی گئی تھی۔ چنانچہ راجہ ای چند دین دیال نے بڑے کمال سے اس کی تصویر لی ہے — سائز ۲۰ × ۱۶ ۱/۲

۲۔ نقشہ باغ ننگر خضیہ اثر | اس قطب شاہی باغ باہر جانب شمال واقع ہے سلطانین قطب شاہیہ کے مقبرے بنائے گئے تھے۔ اس نقشے میں ان گنبدوں اور مقبروں کے محل وقوع اور ان کے اطراف کی روشنیوں اور بارہ دیو کی تفصیلات پہانے کے مطابق آثار کی گئی ہیں۔ ہر گنبد نقشہ اور وضع قطع بھی موجود ہے۔ باولبول اور مسجدوں کو بھی دکھایا گیا ہے۔ یہ کسی قدیم نقشے کی نقل ہے جو ۱۳۳۵ء میں فاطمی صاحب مستند کٹی صرف خاص مبارک کے حکم پر پرنٹنگ کلا پر کی گئی تھی۔ اس میں ساتھ ساتھ کو ایک اپٹ کے مساوی رکھا گیا ہے۔ سائز ۲۰ × ۱۶ ۱/۲



کل ہند اردو کانگرس بہت اعلیٰ پیمانے پر منفذ کی تھی تو اس کی نمائش کے لئے یہ نقشہ تیار کیا گیا تھا اور اب ایوان اردو کے اسٹیج کے وسط میں اس کو آویزاں کیا گیا ہے۔

سائز ۷'۶" x ۲'۶"

۶۔ ریاست حیدر آباد | یہ نقشہ اردو اور تلگو دونوں زبانوں میں ممالک محروسہ

سرکار آصفیہ کے مختلف اضلاع اور دیہات اور شیردوں کو ظاہر کرتا ہے۔ اس سے حیدر آباد کی وہ قدیم روایات واضح ہوتی ہیں کہ کس طرح اس ریاست کی سرکاری زبان اردو رہنے کے باوجود ایک مقامی زبان تلگو کو بھی اردو کے ساتھ ساتھ سرکاری تیار کرائے ہوئے نقشوں میں جگہ دی جاتی تھی۔ نواب ناظر یار جنگ بہادر سابق چیف جسٹس حیدر آباد نے انہی خصوصیات کے پیش نظر یہ نقشہ ایوان اردو میں محفوظ رکھنے کے لئے عطا کیا ہے۔ سائز ۷'۶" x ۲'۶"

۷۔ ریاست حیدر آباد | ایک اردو نقشہ جس میں ممالک محروسہ سرکار عالی حضور

آصفیہ سابق کی تصویر کے ساتھ دکھائے گئے ہیں

سائز ۷'۶" x ۲'۶"

۸۔ دکنی سلطنتوں کا نقشہ | اس نقشے سے ظاہر ہوتا ہے کہ سولہویں اور سترہویں

صدی عیسوی میں دکن کی بہمنی، بجاپوری، قلع شاہی، نظام شاہی اور برید شاہی سلطنتوں کے کیا حدود تھے اور وہ جنوبی ہند میں کہاں کہاں تک پھیلی ہوئی تھیں۔

یہ نقشہ پروفیسر محمد صدیقی مولف تاریخ گوکنڈہ کی نگرانی میں ۱۹۵۶ء کی نمائش یوم محمد قلی قلع شاہ کیلئے تیار کیا گیا تھا اور اب ادارے کے ریفرنس روم میں آویزاں کیا گیا ہے

۹۔ اردو کا آغاز اور پھیلاؤ | ہندوستان کے نقشے پر مختلف زبانوں کے علاقے

۳۔ شہر حیدر آباد کے محل وقوع کا نقشہ | اس نقشے میں ظاہر کیا گیا ہے

کہ قلعہ گوکنڈہ سے باہر موسیٰ ندی کے کنارے شہر حیدر آباد بسائے کیلئے اس خاص قطعہ زمین کا کیوں انتخاب کیا گیا تھا۔ اس میں جانب جنوب جل پٹی کا تالاب دکھایا گیا ہے جس کی بلندی حیدر آباد کی بلند ترین عمارتوں چارمینار اور محل کوہ طور کی بلندیوں کے مقابلے میں زیادہ تھی اور جہاں سے نہریں لاکر ان بلند عمارتوں پر پانی پہنچایا گیا تھا اور پھر وہاں سے شہر کی سڑکوں پر دو روئیہ پانی کی نہریں جاری دکھائی گئی ہیں۔

اس شہر سے اس عہد کے جو قدیم تاریخی اور تجارتی راستے دہلی، بجاپور، گجرات، بیدر وغیرہ جاتے تھے ان کو بھی دکھایا گیا ہے۔ یہ نقشہ شاہ منظور عالم صاحب لکھنؤ اور حنفیہ میاد رکھاٹے کالج نے مولوی ضیاء الدین ٹاڈن پلانر اور ڈاکٹر زور کی ہدایات کے مطابق ۱۹۵۶ء میں تیار کیا تھا۔

سائز ۷'۶" x ۲'۶"

۴۔ شہر حیدر آباد کی داغ بیل کا نقشہ | اس نقشہ کو بھی شاہ منظور عالم

صاحب لکھنؤ سے بطور خاص تیار کرایا گیا ہے۔ اس میں شہر حیدر آباد کا ابتدائی خاکہ اور اولین عمارتوں کی جس طرح محمد قلی قلع شاہ نے طرح اندازی کی تھی وہ ظاہر کی گئی ہے۔ یہ دونوں نقشے ایوان اردو کے اسٹیج پر دونوں طرف آویزاں ہیں۔ سائز ۷'۶" x ۲'۶"

۵۔ دنیا میں اردو | اس نقشے میں یہ واضح کیا گیا ہے کہ دنیا کے مختلف ملکوں میں کہاں

کہاں اردو بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ پوری دنیا کا نقشہ اتار کر اس میں مختلف رنگوں کے ذریعے سے اردو بولنے اور سمجھنے والے علاقوں اور شہروں کو واضح کیا گیا ہے۔

۱۹۴۶ء میں جب ادارہ ادبیات اردو نے ایک

۱۲۔ ۱۹۴۷ء سے قبل حیدر آباد کے علمی و ادبی ادارے | اس نقشے میں یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ ۱۹۴۷ء کے نقشے میں

حیدر آباد میں کون کون سے علمی و ادبی ادارے اردو زبان کی خدمت اور علمی ترقی کے لئے کیا کیا کام کر رہے تھے اور ان کے سربراہ کون تھے۔ انقلاب حیدر آباد اور آزادی ہند کے بعد ان میں سے اکثر ختم ہو گئے۔ اس لئے اس نقشے کی ایک تاریخی اہمیت ہے۔ اس کو ۱۹۴۷ء میں کل ہند اردو کانگریس کے لئے تیار کرایا گیا تھا۔ یہ نقشہ بھی ایوان اردو کے ریفرنس میں آویزاں ہے۔ سائز ۵'۴'۔

۱۳۔ نقشہ سند جامعہ عثمانیہ | جامعہ عثمانیہ کے قیام کے بعد جب مختلف امتحانوں کی اسناد دینے کا وقت آیا تو ہندوستان کے مشہور آرٹسٹ

خان بہادر عبدالرحمن چغتائی سے سندوں کا یہ نقشہ تیار کرایا گیا تھا۔ مگر کسی وجہ سے منظور نہ ہو سکا تھا۔ چغتائی صاحب نے اس کو ادارے میں محفوظ رکھنے کے لئے ۱۹۳۷ء میں عطا کیا تھا۔ چونکہ ایک مشہور ہندوستانی آرٹسٹ کے موئے قلم کا نتیجہ ہے اس لئے بھی اس کو فنی اور تاریخی دونوں قسم کی اہمیت حاصل ہے۔ یہ نقشہ ادارے کے کمرہ خطوط میں محفوظ رکھا گیا ہے۔ سائز ۳'۱۰' x ۲'۱۰'۔

۱۴۔ ادارے کی شاخوں کا نقشہ | ممالک محوسہ سرکاری کے اس نقشے میں

ریاست کے مختلف اضلاع دکھا کر ان شہروں اور قریلوں کو واضح کیا گیا ہے جہاں زوال ریاست سے قبل ادارہ ادبیات اردو کی شاخیں قائم تھیں اور اردو پڑھائی گھر اور دارالمطالعہ کام کر رہے تھے۔ ان کی تعداد ۵۵ تک پہنچ گئی تھی مگر انقلاب حیدر آباد اور ریاست کے ٹکڑے ٹکڑے ہو کر مختلف لسانی علاقوں جہاں اشترا، کسانگ اور آندھرا میں تقسیم ہونے کے بعد یہ شاخیں بند ہو گئیں اور ادارے کا ان سے ربط قائم نہ رہا۔

علیحدہ علیحدہ رنگوں میں دکھا کر اردو کا آغاز اور پھیلاؤ سنہ اس نقشے میں واضح کیا گیا ہے۔ 'مٹان'، 'لاہور'، 'دہلی'، 'دولت آباد'، 'احمد آباد'، 'مکھنرگ'، 'بیدر'، 'بجاولر'، 'گوکندہ' اور 'کی طرح مکھنر'، 'کلکتہ' اور 'عظیم آباد' کب کب اردو کے مرکز بنے مو و صاحت سنہ ظاہر کیا گیا ہے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مختلف علاقوں کے اردو کے لب و لہجہ میں جو فرق ہے اس کی کیا وجہ ہے۔

یہ نقشہ ۱۹۴۷ء میں ادارے نے جو کل ہند اردو کانگریس منعقد کی تھی اس کے لئے بطور خاص ڈاکٹر زور صاحب نے تیار کر لیا تھا۔ یہ بھی ادارے کے ریفرنس روم میں آویزاں ہے۔ سائز ۵'۴'۔

۱۵۔ دکن میں اردو کے اہم مراکز | اس نقشے میں دکن کے وہ مقامات

واضح کئے گئے ہیں جہاں سے اردو کے بڑے بڑے شاعر اور ادیب آئے اور جہاں اردو کے مرکز بنے۔ مثلاً 'برہان پور'، 'دولت آباد'، 'احمد نگر'، 'مکھنرگ'، 'بیدر'، 'بجاولر'، 'قندھار' اور 'گوکندہ'، 'بودھن'، 'کرنول'، 'کرپ'، 'ترچانپلی'، 'مدراں'، 'بنگلور'، 'میسور' اور 'مبئی' وغیرہ۔

یہ نقشہ بھی کل ہند اردو کانگریس ۱۹۴۷ء کے لئے ڈاکٹر زور صاحب نے اپنی نگہبانی میں تیار کر لیا تھا اور اب ایوان اردو کے ریفرنس روم میں آویزاں کیا گیا ہے۔ سائز ۵'۴'۔

۱۶۔ اردو کا تعلق دوسری زبانوں سے | اس نقشے میں دنیا کے مختلف خاندان السنہ دکھا کر ان کی مختلف شاخوں

اور ذیلی شاخوں کو واضح کر کے یہ بتایا گیا ہے کہ اردو زبان آریائی زبانوں کی کن بولیوں سے قریب ترین تعلق رکھتی ہے یہ نقشہ بھی ۱۹۴۷ء میں ایوان اردو کے دارالمطالعہ میں آویزاں کیا گیا ہے۔ سائز ۲'۱۰' x ۲'۱۰'۔

یہ نقشہ بھی انار سے کی منفرد کردہ کل ہند اردو  
کانگریس ۱۹۴۷ء کے لئے تیار کیا گیا تھا اور ایران اردو کے  
گرین روم میں آویزاں ہے۔ سائز ۴۸x۷۰

## (ب) شجرے

تاریخی نقشوں کے علاوہ ایران اردو میں چند ایسے شجرے بھی موجود ہیں جن کی مدد سے متعدد  
مشاہیر اسلام کے سلسلہ نسب و سلسلہ حیات اور وفات کی تاریخیں معلوم ہو جاتی ہیں۔ بعض شجروں  
سے حیدرآباد کے خاندانوں کی تفصیلات کا پتہ چلتا ہے۔ وکن کے تاریخ نگاروں کے لئے ان شجروں  
کا مطالعہ ازلیں مفید ثابت ہوگا۔

### ۱۔ شجرۃ الانساب موسومہ بحسبہ نسب مورخہ ۱۲۴۴ھ

درج کردئے ہیں جن سے مرتب نے مواد حاصل کیا ہے۔ اسی  
طرح ہر پتہ پر اور شہر آدمی کے نام کے ساتھ بھی وضاحتیں  
سجود ہیں اور بعض جگہ تو بہت طویل عربی اور فارسی عبارتیں  
نقل کی ہیں۔

یونانی، رومی، مغلی، تورانی اور ایرانی مشاہیر  
اور بادشاہوں مثلاً سکندر بن فیلقوس، اردشیر بابکان  
اور تیمور وغیرہ کے سلسلہ نسب بھی اس نقشے سے واضح ہوتے  
ہیں۔ اس طرح یہ نقشہ مالک مشرق کی ایک مکمل تاریخ کا بھی  
کام دیتا ہے۔ کیونکہ اس میں ہر شہر شخص اور اس کی اولاد  
کے سلسلے ۱۲۴۴ھ تک لکھے گئے ہیں۔

مسلمانوں میں جتنے حکمران خاندان گزرے ہیں  
اور جتنے بڑے شاعر، صوفی اور ادیب پیدا ہوئے ہیں ان  
سب کے خاندانوں، اولاد و احفاد کی تفصیلات معلوم  
کرنے کے لئے یہ ایک بڑا اہم کھینچہ ہے۔ شاہد علی الدین  
شاہ مدار کے سلسلہ نسب کے بارے میں مختلف لوگوں کے  
خطہ بیانات اور معتقدات پیش کر کے ان سے بحث کی ہے اور  
ان کی تردید کی ہے۔ اسی طرح بعض دوسروں کے بارے میں  
تحقیق کر کے سبب دلائل بیانات لکھے ہیں۔

یہ نقشہ ۱۸۷۰ء کے ایک ڈبے میں ایران اردو کے  
اسٹیک کے اوپر کے کمرے میں محفوظ ہے۔ سائز ۷۰x۴۸

اس نقشہ میں سید محمد شاہ معین الدین حسین نے  
نواب سکندر جاہ آصف جاہ ثالث کے عہد میں حضرت آدم  
سے اپنے عہد تک کے بزرگوں، علماء، امراء اور سلاطین  
کے نسب نامے بطور شجرہ درج کئے ہیں۔ اس کی پیشانی پر  
دو بڑی بڑی چرس ثبت ہیں جن میں سے ایک مدور اور دوسری  
مربع ہے۔ مدور میں سادات موسوی المرتضوی کا سلسلہ نسب  
گول صلقوں میں لکھا گیا ہے۔ یہ گویا مولف کا سلسلہ نسب ہے۔  
اس شجرہ شروع کرنے سے قبل معین الدین حسین  
نے دیباچہ لکھا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا لقب خیر الدین  
ثانی تھا اور وہ کلبانی کے نواب تھے۔ انھوں نے نسب ناموں  
کی تمام قدیم کتابوں سے استفادہ کر کے یہ شجرہ مرتب کیا ہے۔

یہ بہت مبسوط اور مستند شجرہ ہے اور ڈیڑھ فٹ چوڑے اور  
۲۴ فٹ لمبے کا بڑا پر سرخ و سیاہ روشنائی میں خاص اہتمام سے  
لکھا گیا ہے۔ کاغذ کی پشت پر کپڑا چسپاں کر کے اس کو محفوظ  
رکھا گیا ہے۔ گویا اسے گزشتہ سال قبل کا جوئے کی وجہ سے کپڑے اور  
کاغذ دونوں کا زخم بھی بدل گیا ہے مگر سیاہی روشن اور بیکار  
نظر آتی ہے۔ دیباچہ کے بعد پانچ مختلف مستطیل چرس ثبت ہیں۔  
پہلا آدم اور حاتم نام سرخ طے بنا کر لکھے ہیں اور ہر ایک کی عمر  
اور سنہ وفات لکھی ہے اور ان کتابوں کے نام بھی بطور سند

قلعہ جنگ قیام الملک قیام الدولہ میرکلاں خل فذوی  
بادشاہ شاہ عالم بہادر غازی۔ سید محمد اکبر فاضلی۔

سید عبدالقادر ابن سید المسافر قادری۔ میرکلاں  
شاہ ۱۱۹۷ھ۔ شاہ غلام محمد قادری۔ محمد افضل وغیرہ۔

یہ دراصل دکن کے وہ بزرگ ہیں جو ۱۱۷۷ھ کے آخری دور  
اور ۱۱۷۸ھ کے ابتدائی سالوں میں بحیثیت صفوی و مرشد مشائخ  
زندہ تھے۔ اس شجرہ میں نقشبندیہ، قادریہ، رفاہیہ اور حشیشیہ  
وغیرہ سلسلوں کے جملہ بزرگوں کے خلفاء و اراک کے مریدوں کی  
تفصیلات درج ہیں۔ اکثر بزرگوں کی تاریخ وفات بھی موجود  
ہے۔ جد ائمہ اشاعشر کے خلفاء اور سلسلوں کی بھی تفصیل موجود  
ہے۔ عرض تو ران، ایران، عراق، شام اور ہندوستان کے  
اکثر و بیشتر صوفیائے کرام کے نام اس شجرے میں آگئے ہیں اور  
تحقیق کرنے والوں کے لئے یہ شجرہ ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔  
اس کے آخر میں سید مصین الدین حسین کی خلافت ۱۲۳۷ھ کی  
اسناد اور توثیق تحریریں بھی درج ہیں۔ سائز ۵۰×۳۰۔

۳۔ شجرہ خاندان حضرت خواجہ بندہ نوازؒ اس شجرہ  
میں حضرت

خواجہ بندہ نوازؒ کے اعیاد کے بھی نام درج ہیں اور ساتھ ہی  
بزرگان گوگی شریف سے ان کو جو اجدادی رشتہ ہے وہ بھی  
دراجم کیا گیا ہے اور گوگی اور بیجاپور کے بزرگوں اور ان کی  
اولاد کی تفصیلات موجود ہیں۔

حضرت خواجہ بندہ نوازؒ کے دوسرے صاحبزادے  
سید شاہ محمد اصغر حسینی کی اولاد کی تفصیلات ہند کی حسینی،  
لاڈلے حسینی، سید احمد حسینی اور وحید اللہ حسینی و نقباء اللہ حسینی  
تک دی گئی ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے یہ شجرہ گوگی اور گلبرگہ  
کے بزرگوں کی باہمی رشتہ داری اور تعلقات ظاہر کرنے کے لئے  
تیار کیا گیا تھا۔

تاریخ کتابت درج نہیں ہے۔ سائز، ستر سال قبل  
لکھا گیا ہوگا۔ اس شجرے میں سرخ روشنائی میں بعض بزرگوں

۲۔ شجرہ سلاسل صوفیائے کرام مورخہ ۱۲۳۶ھ

یہ شجرہ بھی بہت بڑا ہے اور اس کو بھی سید مصین الدین  
حسینی المعروف بہ شاہ خیر الدین ثانی نے مرتب کر کے سرخ و سیاہ  
روشنائی میں لکھا کر کپڑے پر چسپاں کر لیا ہے۔ اس کا کچھ ابتدائی  
حصہ تلف ہو گیا ہے اور آخری حصہ کا بھی کچھ حصہ بھٹ گیا ہے۔  
بھر بھی پچاس فٹ لایا ہے۔ عرض پونے دو گز ہے۔

اس میں جملہ صوفیائے اسلام کے شجرائے خلافت  
مفوظ ہیں اور اکثر بزرگوں کی تاریخائے وفات بھی لکھی گئی  
ہیں۔ آخری حصے میں اس زمانے کے تمام صوفیوں اور عالموں  
کی شہادتیں خود ان کے ظلم سے درج کرائی گئی ہیں اور ان کی قسم قسم  
ہر بی بی ثبت ہیں جن میں بعض بہت خوبصورت اور اعلیٰ پایہ کی  
خطاطی کا بہترین نمونہ ہیں اور بعضوں میں ناموں کے بڑے اچھے  
بجھے بھی درج ہیں۔ جن بزرگوں کی ہریر قلاب ذکر میں ان  
میں سے بعض کے نام یہ ہیں۔

نص اللہ۔ شاہ عنایت اللہ ۱۱۷۸ھ۔ دہس شاہ

ولد فقیر علی شاہ ۱۱۷۹ھ۔ صادق شاہ ۱۱۸۰ھ۔ درویش علی

شاہ بخاری ۱۱۸۰ھ۔ سید محمد قادری ۱۱۸۰ھ۔ مقبول شاہ۔

شاہ علی حسینی۔ ظاہر شاہ۔ شاہ رحمان حسین۔ حافظ خواجہ

نور اللہ حسینی۔ شاہ زین الدین۔ سید محمد بادشاہ۔

یلین علی شاہ۔ سید خیر الدین ۱۱۸۰ھ۔ شاہ جمال اللہ

حسینی ۱۱۹۲ھ۔ شاہ تاج الدین احمد۔ اشرف ولد شاہ

قادری۔ اسماعیل علی شاہ قادری۔ بہم علی شاہ۔

شاہ کبیر شاہ۔ محمد علی شاہ۔ مقبول ولد شاہ محبوب۔

ابراہیم علی شاہ قادری۔ ذوالفقار بیگ۔ عبدالمحمد

ولد سید محمد ۱۱۹۱ھ۔ شاہ عبداللطیف قادری۔ سید نور الدین

اسحاق جیسب اللہ۔ عبدالقادر بن سید عبدالملک۔

محمد فخر الدین۔ محب اللہ ۱۱۸۱ھ۔ محی الدین بادشاہ۔

سید احمد طوی بن صفی الدین۔ محی الدین علی قادری ۱۱۹۱ھ۔

کے حالات، عمر اور ان کی بیویوں وغیرہ کے نام بھی لکھے گئے ہیں۔  
سائز ۱۰ x ۲ ۱/۲۔

۴۔ شجرہ دوازده ائمہ علیہم السلام | اس شجرے میں آنحضرت  
کے اجداد حضرت آدم

تک سرخ دائروں کے درمیان دکھائے گئے ہیں۔ اس کے بعد  
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم خدا سے امام ہدیٰ تک جلد بزرگوں کی اولاد  
تاریخ و ماہ و ایام ولادت اور تاریخ و ماہ و مقام وفات و دفن  
اور ان کے احباب کے نام تفصیل سے درج کئے ہیں۔

اس کے بعد ہر امام کی ماؤں کے نام اور ان کے گھر  
اور رئیسوں کی تعداد، ان کی انگوٹھیوں کی نقوش کی عبارت، ان  
کی مدت عمر، مدت دعوت اور ایام ولادت و وفات تفصیل سے لکھے ہیں۔  
یہ نقش بہت قدیم ہے۔ جگہ جگہ سے عیث گیا ہے اور  
ادارے میں پیچھے کپڑا چسپاں کر کے محفوظ کیا گیا ہے۔

سائز ۱۰ x ۲ ۱/۲۔

۵۔ شجرہ سلسلہ خلافت شاہدار و سلمان فارسی۔

یہ کسی بڑے نقشہ کا ایک حصہ معلوم ہوتا ہے اور آئی  
زمانے اور ویسے ہی کا غز پر لکھا گیا ہے جیسا کہ نقشہ نمبر ۸ کا ہے۔  
بہت ہی سستہ حالت میں ادارے کو دستیاب ہوا اور اس کے  
پیچھے کپڑا چسپاں کر کے محفوظ کیا گیا ہے۔

اس میں حضرت سلمان فارسی کے سلسلے کے بزرگوں  
اور خواجہ بدیع الدین شاہ دار بن علی طیفور کے خفاہ اور ان کے  
سلسلے کے نام محفوظ ہیں۔ سائز ۱۰ x ۲ ۱/۲۔

۶۔ شجرہ چارہر چودہ خانوادہ | یہ شجرہ احمد حسینی عطار و

میں خوشخط لکھا ہے اور بعض بزرگوں کے حالات بھی فارسی میں  
درج کئے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت ابو بکر صدیق  
سے نقشبدیہ، صدیقیہ، مدیریہ اور شکبہ سلسلے نکلے حضرت عمر  
سے عقبہ شامیہ، شبکیہ، خزانسیہ، روز پانیہ، مرخسانہ، رکنیہ

اور مدینیہ سلسلے نکلے ہیں۔

حضرت علی کے چار خلفاء اولیں بن عامر، قاضی شریح  
بن ابی، مکین بن زیاد اور خواجہ حسینی بھری کے سلسلوں کا ذکر  
کیا ہے۔ خواجہ حسینی بھری کے سلسلے لیے جنیدیہ، سہروردیہ اور  
چشتیہ اور ان کے ذیلی سلسلوں کی تفصیلات لکھی ہیں۔

ان کے ختم پر مرتب احمد حسینی عطار در رقم نے لکھا ہے  
کہ شاہ محمد نظام الدین حال چشتی احمد آبادی کے حکم سے میں نے  
حضرت علی کے سلسلوں کی مزید تشریح ذیل میں درج کی ہے: اس  
میں اوجھ، چشتیہ، جنیدیہ، منزبہ سلسلے کے بزرگوں کے  
نام لکھے کہ شیخ محمود راجی چشتی تک ان کو پہنچایا ہے۔ پھر  
شیخ راجی کے خلفاء کے نام ملتے ہیں۔ یہ شجرہ دہلی، احمد نگر  
احمد آباد، اورنگ آباد اور حیدر آباد کے مشاہیر صوفیاء پر  
منتہی ہوتا ہے۔ یہ عطار در رقم غالباً وہی ہیں جن کے شاگرد  
محمد مسیح اللہ کے قطعات خطاطی ادارے میں نمبر ۵۳ اور ۵۸  
پر موجود ہیں اور جن کی تفصیلات اس تذکرہ نوادر کے صفحہ ۱۲  
پر درج ہو چکی ہیں۔ سائز ۱۰ x ۲ ۱/۲۔

۷۔ شجرہ حسب و نسب ششی غلام محمد خاں بجاپوری

یہ شجرہ بھی احمد حسینی عطار در رقم نے قلمبند کیا ہے اور  
اس کے اوپر ایک نوٹ لکھا ہے کہ غلام محمد خاں بجاپوری  
کا مقبرہ گلبرگہ شریف میں روضہ بزرگ کے احاطہ میں داخل ہے۔  
ان کی اولاد کی کم التفاتی کی وجہ سے شجرہ منقود ہو گیا تھا۔  
احمد حسینی نے تلاش کر کے بجاپور کے قدیم کاغذات کو بڑھ کر  
یہ شجرہ مرتب کیا ہے اور اس میں سرخ روشنائی میں دائرے  
بنا کر بزرگوں کے نام لکھے ہیں اور ان دائروں سے متصل  
ان کے حالات اور دفن وغیرہ کی تفصیلات اردو میں قلمبند کی ہیں۔

یہ تقریباً ۶۰ سال قبل کی تحریر ہے۔ کاغذ بہت  
ناقص ہو گیا تھا اور جگہ جگہ سے عیث رہا تھا۔ ادارے میں  
اس کے پیچھے کپڑا چسپاں کر کے محفوظ کیا گیا ہے۔

۸۔ شجرہ خاندان شاہ چند آسینی | حضرت سید جلال الدین  
محمد المعروف بہ خواجہ سید چندا حسین عیسیٰ حضرت تاج بندہ خواجہ  
کے خالہ زاد بھائی اور گوہ کی شریف کے سہارے تھے اس  
سرخ مائل رنگ کے انگریزی کاغذ پر لکھے ہوئے شجرے میں  
آنحضرت رسول خدا سے سید سراج الدین ولد سید شرف الدین  
تک بزرگوں کے نام درج ہیں اور چونکہ سید جلال الدین  
چندینی کا نام اس میں نہیں ہے اس لئے معلوم ہوتا ہے کہ یہ  
شجرہ نامکمل ہے۔ سن ۱۲۷۱ھ تا ۱۲۸۱ھ۔

یہ شجرہ نجفی غلام محمد خاں بیجا پوری کے جد اعلیٰ  
شاہ امام اللہ حسینی سے شروع ہوتا ہے اور ان کی اولاد  
کے نام اس میں تفصیل سے درج ہیں۔ جن میں سید یار جنگ  
نظامت جنگ اور رفعت یار جنگ اول و ثانی قابل ذکر ہیں۔  
اکثر بزرگوں کے ناموں کے ساتھ جو عبارت لکھی ہے  
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے بارے میں احمد حسینی صاحب نے  
علحدہ کاغذات پر تفصیلی واقعات بھی درج کئے تھے۔ نہ  
معلوم اب یہ کاغذات کہاں ہیں۔ سن ۱۲۸۱ھ تا ۱۲۹۱ھ۔

## ۱۷۔ دیگر تاریخی اشیاء

زنگ استعمال کے باعث کچھ بدل گیا ہے۔ کہا جاتا کہ جب اس میں آگ ڈالی جائے تو اس علم میں کئی زنگ پیدا ہوتے ہیں۔  
علم کے علاوہ سبزیش کا جہنل اور پرسی دھات کی ایک لگن بھی موجود ہے۔ اس لگن میں کسی سیاہ (نایا بیدری) دھات کے نقش و نگار بھی ہیں۔ یہ لگن بہت وزنی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے اندر بھی کوئی وزنی دھات بھری ہوئی ہے۔

### قطب شاہی محلات کی صنعت کاری کے نمونے

گوکندے کے بالا حصار کے ایوان عام میں زنانہ محلوں سے دربار کے مناظر دیکھنے کے لئے کچی میں جو باریک جالیا بنائی گئی تھیں ان کے نقش و نگار بہت نازک اور سبک تھے۔ اور آج سے دس سال قبل تک موجود تھے۔ چونکہ محکمہ آثار قدیمہ کی جانب سے دس سال قبل ان کو تار کیا گیا تھا اور ان کے کچھ ٹکڑے وہیں پڑے رہ گئے تھے۔ اس لئے ایک ٹکڑا بطور نمونہ ایوان اردو میں محفوظ کر لیا گیا ہے۔

مؤدق قطب شاہ کی خوابگاہ میں دیواروں پر مینا کاری کے جو نقش و نگار تھے وہ بھی روز بروز غائب ہوتے جا رہے ہیں۔ اس لئے اس کا بھی ایک نمونہ ایک صاحب نے ادارے میں محفوظ رکھنے کے لئے داخل کیا ہے۔ اس قسم کے نقش و نگار ابراہیم قطب شاہ کے گنبد اور حیدرآباد کے بادشاہی عاشر خانے میں بھی اب تک موجود ہیں۔

اسی طرح اور متعدد چھوٹی بڑی اشیاء ایوان اردو کے میوزیم میں محفوظ ہیں جن کی تفصیلات اس تذکرہ نوادر کی دوسری جلدوں میں شریک رہیں گی۔

پرسی ویدری شمع دان | گوکندے میں کوٹرا حوض کے کنارے ایک قدیم قطب شاہی عاشر خانہ تھا جس کا تاریخی تسامانی خرید کر ادارے میں محفوظ کیا گیا ہے۔ اس میں سے یہ تین شمع دان بھی ہیں۔ ان میں دو پرسی دھات کے ہیں جو پرجاندی کے نقش و نگار کچھ اس طرح بنائے گئے ہیں کہ رات میں مردنگ کے اندر جب شمع روشن کی جاتی ہے تو پورا شمع دان چمکدار پرجاندی کا نظر آتا ہے۔

بیدری شمع دان کے ساتھ ایک مدد کرشتی ہے اور اس پر پرجاندی میں جو نقش و نگار بنائے گئے ہیں وہ بعد کے زمانے میں رائج نہیں رہے تھے۔

ظروف صینی | یہ بھی اسی مذکورہ عاشر خانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان میں دو بڑی بڑی متطیل مشابہ ہیں۔ ان میں سے ایک پر سرخ اور سبز پھول اور نقش و نگار ہیں اور دوسری پر نیلے رنگ کا کام ہے۔ ایک مدد رکابی بھی اپنے سرخ و سبز رنگوں و طلائی نقش و نگار کے باعث قابل ذکر ہے اور نوادر میں بھاریا ہو سکتی ہے۔

حقہ بیدری | یہ حقہ نواب خانیہ جنگ بہادر نے ادارے کو عطا فرمایا ہے۔ یہ نواب رکن الدولہ دیوان دکن کے بھائی نواب شرف الامرا کے استعمال کا حقہ ہے۔ ان کی ایک نقلی نگین تصویر بھی اسی حقہ کے ساتھ ایوان اردو کے شعبہ سٹیکل میں محفوظ ہے اور وہ بھی نواب خانیہ جنگ بہادر کا عطیہ ہے۔

اس حقہ میں بیدری حصے پر پرجاندی کا نہایت خوبصورت کام ہے اور اس کی خوبی یہ ہے کہ پرجاندی کا کام اس طرح کیا گیا ہے کہ اسی کا میدان بن گیا جو جس میں سیاہ بین بولے نظر آتے ہیں۔ اس کی خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس کا پتلا حصہ تارے کی شکل کا ہے۔ اس حقہ کے ساتھ بیدری کام کی ایک علم بھی ہے جس کا

استاد





## اشاریه

### مرتبہ - جناب آوج یعقوبی صاحب

آ

ابو رضا ۱۲۶	ابراہیم بن محمد ۶۶۲/۱۶۱	۲۸/۲۳/۶۹/۱۰۰۰۰۰۰۰	آتش خواجہ سید علی ۱۰۳
ابوسعید خاں رفاہی ۱۵۹	ابراہیم عادل شاہ ۱۱۳/۸۹	آصفیہ خاس افصح الدولہ	آثار علی بیجا پور ۱۱۲
ابوسعید محمد ۱۶۱	ابراہیم عادل شاہ ثانی ۸۹	۲۳/۲۳/۲۸/۲۳	آذر ذوالفقار علیخان ۹۵
ابو محمد مصطفیٰ ۱۶۴	ابراہیم علی ۱۵۲/۱۵۱	۶۱/۵۴	آرام راجہ پریم ناتھ دہری ۹۵
اشتر امداد امام ۱۲۲	۱۵۳/۱۵۲	آصف حسین ۱۶۵	آرزو سراج الدین علیخان ۹۵/۹۴
احمد الدین خاں قاضی ۴۴	ابراہیم علی خاں ۱۴۰/۱۳۸/۱۳۷	آصفیہ سادس میر محبوب علیخان	آزاد ابوالکلام ۱۲۸/۱۰۳
احمد خاں طوقی الملک ۱۲۸	ابراہیم علی شاہ قادری ۱۴۹	۷۲/۶۸/۹۶/۱۱۱	آزاد جغتو ۱۱۹/۱۳۰
اقتسام احمد انصاری ۱۶۲	ابراہیم علی قطب شاہ ۹۶/۵۴	آصفیہ سابع میر عثمان علی خان	آزاد غلام علی بگلائی ۹۵/۴۴
اقتسام الدین ۱۴۲/۱۶۰	۹۶/۸۳/۸۲/۴۸/۴۴/۴۶	۱۰۱/۱۰۵	آزاد گورنر علی بی ۱۰۳/۱۲۸
احسان علی خاں ۱۴۸	۹۴/۱۰۰/۱۱۰/۱۸۳	آصف علی خاں ۱۵۸	آزاد محمد حسین ۱۰۳
احسان علی میر ۱۴۹	ابو الطیار شیخ محمد محمودی	آصف نواز الملک ۱۵۳/۱۵۵	آسمان شاہ ۱۳۳/۱۳۲/۱۳۸/۱۴۵
احسن الدین انصاری ۲۴۲	۳۹/۲۲/۱۹	آغا شمس الرحمن شیری ۱۰۳	۱۴۹/۱۴۸/۱۴۷
احسن الدین حسن ۱۶۵/۱۴۳	ابن خاتون شیخ محمد ۸۵/۱۱۱	آغا شمس احمد دہری ۱۰۳	آصف الدولہ صلابت جنگ الم ۱۴۵
احسن بیگ محمد ۱۶۴	ابن نقاشی ۸۳/۱۰۳/۱۱۱	آغا شمس ستر سناد الملک ۱۸	آصف الدین محمد ۱۵۰
احسن مارہروی ۱۲۴	ابوالحسن نانا شاہ ۵۲/۳۳/۳۹	آغا محمد داؤد ۱۶۳	آصف جاہ اول ۱۴/۳۹/۴۰
احقر جواد علی قزلباش ۹۴	۶۶/۴۵/۴۸/۸۴/۹۶/۹۵	آغا یار جنگ ۱۵۰	۱۴۹/۱۴۸/۱۴۷
احمد آباد ۱۴۴	۱۱۰/۱۵۰/۱۱۰	آفاق روشن الدولہ ۶۶	۱۴۵/۱۴۲/۱۴۱
احمد الدین خاں ۱۴۵/۱۴۸	ابوالحسن رضوی سید ۱۶۳	آگرہ ۹۶	آصفیہ ثانی نظام علی خاں ۱۴۴/۱۴۳
احمد اللہ خاں ۴۹	ابوالحسن غلام محمد ۱۶۵	آمنہ بیگم ۱۶۳	۱۴۵/۱۴۴/۱۴۳/۱۴۲
احمد اللہ محمد ۱۳۹/۱۵۱	ابوالحسن قیصر ۱۴۹/۱۵۸/۱۶۴	آمنہ خاتون ۱۳۲	۱۴۵/۱۴۴/۱۴۳/۱۴۲
احمد انعام اللہ خاں دہری ۱۴۹	ابوالحسن سید ۱۴۴/۱۵۵/۱۵۸	آمنہ سلطانہ ۱۴۱	۱۴۵/۱۴۴/۱۴۳/۱۴۲
احمد بیگ خاں ۱۴۶	ابوالحسن سمیع بخوی ۱۴۵/۱۴۴	الف	آصفیہ ثالثہ سکندر جاہ ۲۵/۲۴
احمد بیگ فرزا ۴۲	ابو تراب بخوی ۱۶۲	ابراہیم حسن ۱۵۱/۱۵۶	۱۴۸/۱۴۷/۱۴۶/۱۴۵
احمد حسین ۱۳۲/۱۳۵/۱۴۳	ابو حفص ۱۵۵	ابراہیم خاں محمد ۵۸	آصفیہ رابع ناصر الدولہ ۲۵/۲۴
۱۶۹/۱۶۵			





- انتظام الدین محمد ۶۸- بابا خلی ۶۷-  
 انشیا چودھری ۶۴- بابا شاہ حسینی ۶۷-  
 انصاری خواجہ حسین الدین ۱۳۳- بابا مرزا ۱۳۴-  
 انصاری عبداللہ ۲۴- بابا راؤ ۶۴-  
 انوار الحق ۱۳۴، ۱۷۳- بابا راؤ ۴۵-  
 انوار اللہ خاں ۴۷- بابا راؤ ۵۱-  
 انوار اللہ خاں نصیلت جنگ ۶۴- بابا راؤ ۶۴-  
 ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴- بادشاہ حسین سید ۱۶۴-  
 انوار اللہ محمد ۱۶۵- بادشاہ علی میر ۱۴۳-  
 انور الدین آصفی ۱۵۱- بازہادر ۱۱-  
 انور الدین خاں ۱۶۵، ۵۲- باسط بیگ مرزا ۱۶۴-  
 انور الدین محمد ۱۶۵- باسط بیگ ۱۶۴-  
 انور علی قاضی ۳۱- باسط خاں ۱۶۷-  
 انور علی محمد ۳۱- باسط علی خاں ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶-  
 انور علی مرزا ۹۴- باقر حسین ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶-  
 انوری محبوب ۱۶۴- باقر علی حسینی ۱۶۶-  
 انیس احمد کلیم ۱۶۴- باقر علی حسینی سر ۲۲، ۱۹-  
 انیس - میر میر علی ۱۰۳، ۱۱۱، ۱۱۲- باقر علی خاں ۱۵۷، ۱۶۱-  
 اوزنگ آباد ۴۴، ۵۰، ۵۱، ۵۵- باقر محمد الدین بکری ۱۶۳-  
 ۱۶۵، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۵- باقر منظور ۱۶۳-  
 ۱۸۰، ۱۸۱- باقر نواز جنگ ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵-  
 اوزنگ زیب عالمگیر ۳۳، ۳۴، ۳۵- باقی گنہاری پشاد ۶۸-  
 ۵۷، ۶۷، ۷۷، ۸۷، ۹۷، ۱۰۷، ۱۱۷- بالا پرشاد ۱۰۷-  
 اوشا تالچہ ڈاکٹر ۱۱۳- بالاجی ۳۳-  
 ایشوت راؤ ۵۴- بالاجی راؤ ۱۲۲-  
**ب** بالاجی سہائے ۷۲-  
 بابا بخاری قاضی ۵۱- بالا چاری شاستری ۴۳-  
 بابا بیگ ۷۱- بالامتی رقاصہ ۸۰، ۸۱، ۸۲-  
 بابا پورن داس ۷۲- بال چند ۶۳-
- بالکندر راجہ ۶۵- بالکندر ۶۵-  
 باغیچہ ۱۰۹- باغیچہ ۱۰۹-  
 بول باغیچہ ۱۷۳- بول باغیچہ ۱۷۳-  
 بحر العلوم عباس علی خاں ۲۷- بحر العلوم عباس علی خاں ۲۷-  
 بخششی غلام محمد ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰- بخششی غلام محمد ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰-  
 بخششی بیگ ۵۷- بخششی بیگ ۵۷-  
 بدر الدین حسینی ۱۳۸- بدر الدین حسینی ۱۳۸-  
 بدر الدین سید ۱۵۲، ۱۵۳- بدر الدین سید ۱۵۲، ۱۵۳-  
 بدر الدین شیخ ۱- بدر الدین شیخ ۱-  
 بدر النساء بیگم ۱۴۳- بدر النساء بیگم ۱۴۳-  
 بدر حسن زراعتی ۱۷۳- بدر حسن زراعتی ۱۷۳-  
 بدر حسین بگلرانی ۱۳۶- بدر حسین بگلرانی ۱۳۶-  
 بدر عالم نازنی سید ۲۴- بدر عالم نازنی سید ۲۴-  
 بدر کاکلی ۷۲- بدر کاکلی ۷۲-  
 بدیع الدین ۵۴، ۱۵۸، ۱۵۹- بدیع الدین ۵۴، ۱۵۸، ۱۵۹-  
 بدیع الدین شاہ مدار جہاں ۱۰۷- بدیع الدین شاہ مدار جہاں ۱۰۷-  
 بدیع الدین بیگم ۶۹، ۷۲- بدیع الدین بیگم ۶۹، ۷۲-  
 برکت اللہ قریشی ۱۵۰- برکت اللہ قریشی ۱۵۰-  
 برہان الدین خاں ۱۵۹، ۱۶۰- برہان الدین خاں ۱۵۹، ۱۶۰-  
 برہان الدین حسینی ۱۴۴، ۱۴۵- برہان الدین حسینی ۱۴۴، ۱۴۵-  
 برہان الدین عیسیٰ ۱۷۰- برہان الدین عیسیٰ ۱۷۰-  
 برہان پور ۲۹- برہان پور ۲۹-  
 برہان صاحب ۶۶- برہان صاحب ۶۶-  
 بسالت جنگ ۴۳- بسالت جنگ ۴۳-  
 بسمت رام ۵۵- بسمت رام ۵۵-  
 بسمت نگر ۴۳- بسمت نگر ۴۳-  
 بسیم اللہ آبادی ۲۳- بسیم اللہ آبادی ۲۳-  
 بسیم اللہ خاں ۱۶۹، ۱۷۰- بسیم اللہ خاں ۱۶۹، ۱۷۰-  
 بشارت حسین خاں ۱۳۶- بشارت حسین خاں ۱۳۶-  
 بشارت علی خاں ۱۵۷، ۱۵۸- بشارت علی خاں ۱۵۷، ۱۵۸-  
 بشیر احمد مرزا ۱۴۰- بشیر احمد مرزا ۱۴۰-  
 بشیر الدین ۱۶۲- بشیر الدین ۱۶۲-  
 بشیر الدین احمد ۱۴۱، ۱۵۰- بشیر الدین احمد ۱۴۱، ۱۵۰-  
 بشیر الدین ۱۵۵، ۱۶۰- بشیر الدین ۱۵۵، ۱۶۰-  
 بشیر الدین بن احمد دہوی ۲۰۳- بشیر الدین بن احمد دہوی ۲۰۳-  
 بشیر الدین حسینی ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳- بشیر الدین حسینی ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳-  
 بشیر النساء بیگم ۱۶۵- بشیر النساء بیگم ۱۶۵-  
 بشیر الدین انصاری ۱۴۹، ۱۵۲، ۱۵۳- بشیر الدین انصاری ۱۴۹، ۱۵۲، ۱۵۳-  
 بشیر الدین خاں ۱۶۰- بشیر الدین خاں ۱۶۰-  
 بشیر بیگ مرزا ۱۶۴- بشیر بیگ مرزا ۱۶۴-  
 بشیر مار جنگ ۱۶۶- بشیر مار جنگ ۱۶۶-  
 بشیر شاہ ڈاکٹر ۱۳۶- بشیر شاہ ڈاکٹر ۱۳۶-  
 بقاد اللہ حسینی ۱۷۰- بقاد اللہ حسینی ۱۷۰-  
 بلد یوگیر ۷۱- بلد یوگیر ۷۱-  
 بلگرام ۴۴- بلگرام ۴۴-  
 بندگی حسینی ۱۷۰- بندگی حسینی ۱۷۰-  
 بندو ڈی جی ۱۲۰، ۱۲۵- بندو ڈی جی ۱۲۰، ۱۲۵-  
 بندہ حسن سید ۱۳۵- بندہ حسن سید ۱۳۵-  
 بندہ علی خاں ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶- بندہ علی خاں ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶-  
 بندہ نواز خواجہ سید محمد حسینی ۱۶۸- بندہ نواز خواجہ سید محمد حسینی ۱۶۸-  
 ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵- بندہ علی خاں ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶-  
 بنشی اصل ۱۴۴- بنشی اصل ۱۴۴-  
 بنگش نواب محمد خاں ۷۷- بنگش نواب محمد خاں ۷۷-  
 بنگلور ۹۶- بنگلور ۹۶-  
 بنیاد علی شاہ - میر ۲۲- بنیاد علی شاہ - میر ۲۲-  
 برہن رام کرشنا راؤ ۱۱۵، ۱۱۶- برہن رام کرشنا راؤ ۱۱۵، ۱۱۶-  
 بر علی غلام شاہ شرف ۹۳- بر علی غلام شاہ شرف ۹۳-  
 بہادر بیگ خاں ۴۱- بہادر بیگ خاں ۴۱-

ش

شاه قلی بکتهوی ۱۰۳۰

ج

جابر قریشی محمد ۳۰

جای نورالدین عبدالرحمن ۳۵

جان الله شاه سید ۶۰

جانبا زجنگ ۱۲۰۰ ۶۱۰۰ ۱۲۰۰

جان شاد اختر ۳۰

جانگی برشاد ۱۹ ۲۲ ۹۹ ۹۹ ۱۲۰۰

جان و کرش ۵۹ ۶۰

جان منکس کپتان ۶۱

جانوجی جونسد ۵۶ ۱۲۲

جبار یار جنگ ۱۳۴

چندرنا خدو اگھر ۱۲۶

چند راکھیندر راؤ ۱۵۰ ۱۱۰

چراؤ بائی ۱۵۲

جسارت الدوله ۶۱

جفر ۴۱

حیفر آقادی ۱۳۸

حیفر حسین ۱۲۱

حیفر حسین مرزا ۱۹ ۲۵

حیفر زبیل سید محمد ۱۵۴

حیفر علی ۲۲ ۱۵۱

حیفر علی خان ۶۹ ۴۳ ۱۶۰

حیفر فوار جنگ ۱۶ ۱۶۹

حکمراد آبادی ۱۰۴ ۱۱۵

جلال الدین ۱۲۰ ۱۲۰

جلال الدین ۱۲۳

جلال الدین محمد ۱۲۳

جلال الدین محمد ۱۲۳

ترصین الدین انصاری

۱۱۸ ۱۵۶

ترمل راؤ ۱۶۲

تسنیم علی خان ۱۰

تصدق حسین خان ۱۲۰

تفضل علی خان میر ۵۹

تقی الدین قادری سید شاه

۱۱۹ ۱۵۳

تقی الدین محمد ۱۵۰ ۱۵۱

تقی الدین محمد بن صالح البواری

تکرارام ۹۰ ۹۸

تلادوت علی بیگ ۱۴۸ ۱۵۰

تلادوت علی خان ۱۵۶

تلادوت علی مرزا ۱۲۹

تمیز بدالدین خان معظم الملک

۱۲۵ ۱۰۰

تنها محمد بکشی ۱۲۹

توفیق علی الدین ۱۶۳

توفیق علی خان میر ۶۵

توفیق علی میر ۱۶۰

تہذیب النساء حکیم ۲۴ ۱۲۵

۱۲۹ ۱۳۳ ۱۶۸

تہور جنگ خان درواں ۲۴

۲۶ ۲۹ ۹۹ ۱۳۳

تہور حسین ۱۲۳

تہور علی میر ۱۲۳

تہور علی میر ۱۲۳

تہور علی میر ۱۲۳

تہور علی میر ۱۲۳

تہور علی میر ۱۲۳

تہور علی میر ۱۲۳

تہور علی میر ۱۲۳

پیش راؤ ۶۲

پرکاب سنگھ ۵۱

پرکاب گیر ۱۲۸

پرکاب دنت راجہ ۶۴

پریشوتم راج سکیتہ ۲۶

پردانہ ضیاء الدین ۱۰

پرورش علی ۱۵۸

پریم جی مصلحی ۱۵۰

پریم چند ۱۰۳

پطرس بخاری ۱۰۳ ۱۱۱

پندت پردھان ۱۲۳

پنگلی ونگلیٹ راریدی ۱۱۴ ۱۱۴

پیر محمد ۵۹

پسیدہ خاں ۱۲۶

پیامتی ۸۹ ۹۸ ۱۰۰ ۱۰۰

ت

تاب ابن احمد ۱۲۰ ۱۲۰

تاج الدین ۲۳ ۱۳۶ ۱۰۰

تاج الدین احمد ۱۰۹

تاج الدین سید ۱۰۰

تاج رقص حسین ۱۰۳

تاج محمد مرد ۰۰

تارامی ۸۹ ۱۰۹

تاجی شاد علی ۸۹ ۱۰۰

تاجی شاد علی ۸۹ ۱۰۰

تاجی شاد علی ۸۹ ۱۰۰

تاجی شاد علی ۸۹ ۱۰۰

تاجی شاد علی ۸۹ ۱۰۰

تاجی شاد علی ۸۹ ۱۰۰

تاجی شاد علی ۸۹ ۱۰۰

تاجی شاد علی ۸۹ ۱۰۰

پادشاه ظفر ۵۰

پاد علی ۱۶۱

پاد علی بیگ ۱۵۶

پاد علی خان ۱۳۰

پاد علی سوکھی میر ۶۹ ۰۰

پاد مرزا ۱۲۲ ۱۵۰

پاد یار جنگ ۱۵۸ ۱۵۱ ۱۶۰

پاد الدین ۳۳

پاد الدین احمد خان ۶۸

پاد الدین خان ۱۲۹

پاد الدین شطاری ۱۵۶

پاد الدین محمد خواجہ ۵۸ ۶۰

پاد علی حیدر علی ۸۹ ۹۸

۱۰۰ ۹۰

پاد علی خان ۱۵۸ ۱۵۱ ۱۵۶

پاد یار جنگ ۱۲۶ ۱۵۴

پادشاه شاهی سرور ۱۱۰

پادشاه شاهی سرور ۱۱۰

پادشاه شاهی سرور ۱۱۰

پادشاه شاهی سرور ۱۱۰

پادشاه شاهی سرور ۱۱۰

پادشاه شاهی سرور ۱۱۰

پادشاه شاهی سرور ۱۱۰

پادشاه شاهی سرور ۱۱۰

پادشاه شاهی سرور ۱۱۰

پادشاه شاهی سرور ۱۱۰

پادشاه شاهی سرور ۱۱۰

پادشاه شاهی سرور ۱۱۰

پادشاه شاهی سرور ۱۱۰

پادشاه شاهی سرور ۱۱۰

پادشاه شاهی سرور ۱۱۰

پادشاه شاهی سرور ۱۱۰

پادشاه شاهی سرور ۱۱۰

پادشاه شاهی سرور ۱۱۰

پادشاه شاهی سرور ۱۱۰

جمال الدوله ۴۸	چ	حامد الدين حسن ۱۳۴	حسن الدين محمد ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲
جسبل - فصاحت جنگ ۴۵۴	چارلس - ايليث ۶۴	حامد الدين صديقي ۱۶۰	حسن الدين مير ۱۴۰، ۱۴۱
۱۱۱، ۱۱۲، ۱۶۶	چارنيار ۱۰۱، ۱۰۲	حامد الله ۱۵۷	حسن مجري - خواجہ ۱۸۰
جمال الدين حسين ۱۴۹	چاند پاشا عرفاني ۱۵۹، ۱۵۴	حامد علي ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۴۰	حسن بيگ - مرزا ۱۴۵
جمال الدين شيخ ۶۳	چاند خان ۳۹	حامد علي الدين ۱۶۶	حسن جعفري - محمد ۱۷۰
جمال الدين محمد ۱۱۸، ۱۱۹	چاند سلطان ۹۲، ۱۱۰، ۱۱۱	حامد يار جنگ ۱۵۱، ۱۶۱	حسن شريف ۱۶۲، ۱۵۴
۱۳۹، ۱۴۳	چاندني بيگم ۱۴۶	حبيب احمد ۱۷۳	حسن شهاب الدين ۸۳
جمال الله حسيني - شاه ۱۷۹	چراغ علي ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴	حبيب الدين محمد ۱۳۹، ۱۵۵	حسن عزيز - محمد ۱۷۳
جمال محمد ۴۱	چرند و خايل ارجن داس ۱۷۷	حبيب الرحمن ۱۲۱، ۱۳۴، ۱۳۵	حسن علي خاں ۲۰
جشد علي خاں سيد ۱۹، ۲۰، ۲۱	چغتائي - عبدالرحمن ۱۷۷	حبيب الله ۱۷۹	حسن علي رضوي ۱۵۵
جشد علي قطب شاه ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹	چکبست - برنج نارائن ۴۰	حبيب الله بيگ ۱۵۰	حسن علي سيد ۶۷، ۱۳۵
جسبل الرحمن ۶۰	چيني رائے ۵۵	حبيب الله شيخ ۶۲	حسن علي مرزا - پرنس ۱۴۳
جواهر خان ۱۳۱، ۱۵۷، ۱۶۷	چندا - ماه نقابائي ۱۰۲، ۱۰۴	حبيب خان ۱۷۷	حسن لطيف ۱۶۴
جواهر رقم خان ۲۰، ۲۶	۱۰۹، ۱۱۱	حبيب سيد عمر ۱۳۸	حسن نظام الملک بجري ۸۰
جواهر رقم محمد حامد قريشي ۲۰	چندر بدن ماهيار ۱۲۲	حبيب علي ۱۵۸، ۱۷۱	حسن نظامي - خواجہ ۴۵
جواهر رقم محمد سلطان الله ۲۰، ۲۱	چندو لعل ۳۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴	حبيب علي عرفاني ۱۴۲	۱۱۹، ۱۳۹، ۱۴۱
جوش سلطان حيدر ۲۰	۹۶، ۹۱، ۱۰۷	حبيب عباد الله بالغفقيه ۱۶۱	حسن يار جنگ ۱۶۳
جوش غوث محمد الدين ۱۶۳	چند حسيني - سيد ۱۵۸، ۱۸۱	حبيب قاسم حسيني ۱۶۹	حسن يار خان ۱۰۱
جوش شيخ آبادي ۱۱۳، ۱۱۵	چغتاري - نواب سيد الملک	حبيب محمد ۱۴۲، ۱۴۶، ۱۵۱، ۱۷۱	حسين آباد ۴۲
جوهر - مولانا محمد علي ۴۰	۱۱۳، ۱۱۴	حبيب يار جنگ ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۷۱	حسين بانو سيد ۱۶۹
جهان افروز بيگم ۵۹	چيني شہ ۲۲	حبيب يار خان ۱۳۴	حسين خان خواجہ ۱۹، ۲۰
جهانگير حسين خان ۱۶۴	ح	حجاب - اختيار علي ۱۰۴	حسين خان مرزا ۱۳۵، ۱۳۶
جهاندار چاه ۵۸	حاجي بيگم ۴۰	حوليہ - عبداللہ حسيني ۱۳۶	۱۴۲، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۵۹
جهاندار شاه ۵۳	حاجي خان سيد ۵۴	حزبي - شيخ محمد علي ۴۴	حسين دوست خان ۱۴۵، ۱۶۹
جهانگير يار جنگ ۱۴۵، ۱۵۳، ۱۶۷	حاجي حسين ۱۶۲	حسام الدين ۴۴، ۱۳۸	حسين زبدي - سيد ۱۴۶
جيجور خان ۷۳	حاکم الدولہ ۱۲۶، ۱۲۹، ۱۳۰	حسام الملک ۱۴۵	حسين شاه ولي ۱۰۰، ۱۱۱
جيون رام ۵۱، ۷۲	حالي - مولانا الطاف حسين	حسرت موہانی ۱۰۱	حسين شہيد بہر دوي ۱۳۷
جيون يار جنگ ۵۰	۱۲۸، ۱۲۹	حسني آباد بيگم ۱۵۵	حسين ظهير - ڈاکٹر ۱۱۴
	حامد بن شير ۱۵۹	حسن الدين احمد ۸۴	حسين عطا الله ۱۷۹، ۱۸۰

محمد علی خاں ۱۲۶۱-۱۲۵۱	حمید الله حسینی ۱۶۵۱	خالد سلطانہ ۱۷۳۱	خوشحال خاں ۱۷۰۹
حسین علی خاں ابن یادر علی خاں ۲۲۱۱۹	حمید الله محمد ۱۶۵۱	خانم آغااں صاحبہ ۸۴۱	غیرات خاں ۱۷۰۰-۱۷۰۱
حسین علی خاں پروفیسر ۱۱۲۱	حمید خاں ۱۲۳۱-۱۲۴۱	خداداد بیگ - مرزا ۱۳۱۱	غیرات علی - میر ۲۳۱
حسین علی خاں سید ۱۲۲۱-۱۲۳۱	حمیدہ بیگم ۱۶۳۱	خدمت گار خاں درویش ۴۹۱	غیرات نیکم ۱۷۱
۱۲۵۱-۱۲۶۱	حیات آباد ۱۱۱	فدوی بیگ ۱۳۳۱-۱۳۴۱-۱۳۵۱	غیر الدین ۱۲۵۱-۱۲۶۱-۱۲۷۱
حسین علی خاں میر ۱۲۵۱-۱۲۶۱	حیات الدولہ حکیم سلطان ۲۱	خسرو بیگ ۱۶۱-۱۷۱	غیر الدین ثانی ۱۷۹۱
حسین علی مرزا ۱۲۱۱-۱۲۵۱	مرزا خاں ۲۱	فدا آباد ۱۰۷۱	غیر الدین - خواجہ ۵۸۱
حسینی بیگم ۱۲۵۱	حیات بخشی بیگم ۸۲۱-۹۳۱	فد منزل ۴۸۱	غیر الدین - سید ۷۹۱
حشمت النساء بیگم ۳۳۱	۹۴۱-۹۷۱-۱۱۱	طفیہ عبدالحکیم ۱۶۱	غیر الدین علی خاں ۱۷۷۱
حشمت رضا ۱۲۶۱-۱۲۷۱	حیات خاں محمد ۲۲۱	خلیل احمد ۱۷۱	غیر النساء ۵۰۱
حشمت علی ۱۲۸۱-۱۲۹۱-۱۳۰۱	حیات میر محمد یونس ۸۳۱-۸۴۱	خلیل الدین حسن ۱۵۵۱	خلیل الرحمن ۳۹۱
حشمت علی بیگ ۷۳۱	حیات نگر ۱۰۸۱	خلیل الله بیت شکن - شاہ ۹۳۱	دادعلی ۱۱۱
حفیظ الدین احمد ۱۵۱۱	حمید الدین حسینی ۱۷۳۱	خلیل الله سلطان ۳۶۱-۳۷۱	دارا شکوہ - شہزادہ ۳۹۱
حفیظ الدین خاں ۱۲۲۱	حیدر بیگ ۵۸۱	خلیل الله خاں ۳۵۱-۳۶۱-۳۷۱	دار الشفاء ۷۳۱-۱۰۸۱
حفیظ سید - ڈاکٹر ۸۳۱-۱۱۱	حیدر جنگ ۱۲۲۱	خلیل الله - قاضی ۶۲۱	دارغ - مرزا خاں ۱۳۱۱-۱۳۲۱-۱۳۳۱
حقانی - عبدالقی ۱۶۲۱	حیدر حسن - مرزا آغا ۱۲۶۱	خجور - میر یادر علی ۱۲۲۱-۱۲۳۱-۱۲۴۱	دانش - میر دلاور علی ۱۲۱۱-۱۲۲۱-۱۲۳۱
حقانی رفیع عمدۃ الملک جہاندار ۲۰۱	حیدر خاں ۱۵۷۱	خواجہ علی - محمد ۱۵۸۱	دامود الرحمن ۱۳۳۱
شاهی ۲۰۱	حیدر علی خاں ۱۲۳۱-۱۲۴۱	خواجہ عرب ۶۳۱	داندو بیگ ۱۳۵۱-۱۳۶۱-۱۳۷۱
حکیم الملک گیلانی ۹۲۱	۱۲۶۱-۱۲۷۱-۱۲۸۱-۱۲۹۱	خواجہ غلام السید ۱۰۲۱	داود خاں ۶۸۱-۱۲۳۱
علم - عبدالمقیت ۱۲۲۱-۱۲۵۱	حیدر علی خاں ۴۸۱-۵۳۱	خواجہ محبوب احمد ۱۶۷۱	داود علی خاں ۱۳۲۱-۱۳۳۱-۱۳۴۱-۱۳۵۱
علی - محمد عباس آغزی ۱۴۴۱	حیدر نواز جنگ - سر اکبر حیدر ۲۶۱-۱۱۱۱-۱۱۲۱	خواجہ یوسف ۷۶۱	داود علی - محمد ۱۵۲۱-۱۵۳۱
علیہ بیگم ۷۴۱	حیرت بالوئی ۱۲۱	خورشید بیگم ۱۵۲۱	داور الدولہ - میر دلاور حسین خاں ۹۱
طابت علی ۱۲۸۱-۱۲۹۱	خجور	خورشید جنگ ۲۱۱	داور جنگ ۱۲۵۱
حمید احمد انصاری ۱۵۵۱-۱۵۶۱	خانخانان حسام الملک ۱۱۱	خورشید حسن خاں ۱۶۱۱-۱۶۲۱-۱۶۳۱	داور حسین - میر ۱۶۱۱
حمید احمد - خواجہ ۱۶۶۱	۲۳۱-۲۴۱-۲۵۱-۳۱۱-۱۰۷۱	خورشید حسین ۱۳۵۱	داور خاں صوفی ۱۲۸۱
حمید الدین ۱۳۲۱-۱۳۳۱-۱۵۹۱	۱۱۱۱-۱۲۲۱-۱۵۰۱	خورشید علی خاں - سید ۱۶۷۱	داور علی خاں ۱۴۲۱-۱۴۳۱-۱۴۴۱-۱۴۵۱
حمید الدین خاں بہادر ۵۳۱	خانخانان علی ۱۳۲۱	خورشید علی خاں - میر ۱۵۷۱	درد - خواجہ میر درد ۱۰۴۱
حمید الدین محمود ۱۵۷۱-۱۵۸۱		خورشید مرزا ۱۴۹۱	مہتمم - شہزادی ۱۱۲۱



درگاه پرشاد - راجہ ۶۸ -	دین یار جنگ ۱۰۱ -	راجہ محمد سید ۴۷ -	رستم راؤ سپہ سالار ۱۱۰ -
درگاہ آغا داؤد ۱۰۷ -	دھونڈو پنڈت ۶۰ -	راحت اللہ خاں - ڈاکٹر ۱۱۱ -	رستم میراں - امیر ۱۷ -
درگاہ حسینی شاہ ۵۰ -	دھونڈو رام پنڈت ۶۷ -	۱۶۲، ۱۶۷ -	رسوا - مرزا محمد ہادی ۱۲۲، ۱۲۴ -
درگاہ شاہ ابوالفتح ۱۱۲ -	ذاکر حسین ۱۰۴ -	راحت جنگ ۱۵۳ -	رسول یار جنگ ۱۶۰، ۱۵۷، ۱۶۰ -
درولیش علی بخاری شاہ ۱۷۹ -	ذاکر حسین خاں - ڈاکٹر ۱۱۱ -	راحت علی - میر ۱۴۸ -	رشید الدین خاں ۲۸ -
درولیش علی بھٹی ۷۴ -	ذاکر حسین - میر ۱۶۶ -	رازق الخیری ۱۷۰ -	رشید اللہ خاں ۱۵۷، ۱۶۵ -
درولیش محمد ۴۴ -	ذاکر حسین خاں - ڈاکٹر ۱۱۱ -	راس مسود - منکر مسود جنگ ۱۰۱ -	رشید احمد صدیقی - پروفیسر ۱۲۲ -
دسگلی کی ۱۲۵ -	ذاکر حسین - میر ۱۶۶ -	راشد الخیری ۱۰۴، ۱۲۸، ۱۳۲، ۱۴۰ -	رشید قریشی ۱۱۱ -
دلی - نقان الدولہ ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۳۲ -	ذاکر حسین - میر ۱۶۶ -	راشدہ بانو ۱۷۱ -	رشیدہ جیلانی ۱۷۴ -
دلاور علی میر ۱۲۳، ۱۲۴ -	ذاکر بگرامی - اولاد محمد خاں ۱۰۱ -	راشدہ بیگم ۱۳۲، ۱۷۱ -	رضا ابوالجبار ۱۷۳ -
دلادر خاں ۶۳ -	ذاکر حسین ۴۵، ۴۶ -	رام پرتاب ۱۷۷ -	رضا حسین خاں ۱۵۰، ۱۵۲ -
دلدار حسین انجمنیر ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱ -	ذوالفقار بیگ ۱۵۷ -	رام راج جنگم ۷۷، ۷۸ -	رضا حسین شاہ ۷۹ -
دلدار علی خاں ۱۶۰ -	ذوالفقار حسین خاں ۱۵۰، ۱۵۱ -	رام راج سنگھ ۷۷، ۷۸ -	رضا خاں ۱۵۷، ۱۵۹ -
دلیر جنگ ۶۸، ۶۹، ۷۰ -	ذوالفقار علی بیگ ۱۰۷ -	رام گویند - منشی ۱۹، ۲۰ -	رضا علی احمد قادری سید ۱۶۲ -
دوست علی خاں ۱۵۵، ۱۵۶ -	ذوالقدر جنگ ۱۳۱، ۱۳۲ -	رام گلیا ۷۵ -	رضا علی خاں ۱۳۹، ۱۴۲، ۱۵۲ -
دوست علی - میر ۱۵۳ -	ذوالقدر جنگ ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴ -	رام گلیا ۷۵ -	۱۵۳، ۱۶۰، ۱۶۹ -
دوست محمد خاں ۱۵۸، ۱۶۲ -	ذوالقدر جنگ ۱۵۹ -	رام نرگین پانڈے ۱۲ -	رضا علی عباسی ۳۴، ۳۶، ۳۷ -
دولت آباد ۱۷۷ -	ذوالقدر علی خاں ۱۵۳ -	راؤ پنڈت پروہان ۵۶، ۵۷ -	رضا قلی بیگ - مرزا ۷۵، ۷۶ -
دولت خاں بہادر ۱۵۱، ۱۵۳، ۱۵۵ -	ذوق - شیخ ابراہیم ۱۰۴ -	راؤ ہرنند ۵۴ -	رضا موسوی علی خاں ۱۵۷ -
دولت رائے سندھیا ۶۴ -	ص ۷۵ -	رائے گرداس ۱۵۹ -	رضی الدین - ڈاکٹر ۱۱۱، ۱۴۳ -
دولہ سنگھ رائے ۷۰ -	راج پروہن بیگم ۶۵ -	رحیمہ دوشیزا ۱۱۹ -	۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۸، ۱۶۲، ۱۶۳ -
دولت یار جنگ ۱۴۶ -	راجہ رام ۵۰ -	رحمت اللہ بیگم ۱۷۰ -	رضی الدین - محمد ۱۷۲ -
دھرم کرن آصفیابی ۱۱۱، ۹۹ -	راج محمد ۶۶ -	رحمت اللہ - سید ۱۲۱، ۱۲۲ -	رضیہ بیگم ۱۵۲ -
دہلی ۹۶ -	راجا چودھری ۴۴ -	رحمت جنگ ۴۴ -	رضیہ ولد الرحمن ۱۲۱ -
دھن راج گہر راجہ ۱۶۷ -	راجہ بہادر - راجہ پیشکار ۶۶ -	رحیم الدین خاں ۱۳۱ -	رعا ۱۷۱ -
دیانت حسین خاں ۱۵۳ -	راجہ بہادر - ڈاکٹر راشترتی ۶۶ -	رحیم اللہ قریشی ۱۵۰ -	رفعت الدولہ ۷۰ -
دیانت رام ۵۵ -	۱۹۹، ۱۴۰، ۱۴۱ -	رحیم یار جنگ ۱۴۸ -	رفعت علی خاں ۶۵ -
دیپ دیالی - راجہ ۹۸، ۹۹ -	راجہ شیر سولہ ۶۲ -	رہا - مرزا غلام مصطفیٰ ۱۱۱ -	رفعت یار جنگ ۱۱۰، ۱۲۲، ۱۲۵ -
دیپ محمد ۶۶ -	راجہ شیر سولہ ۶۲ -	رستم پھولان ۹۴ -	۱۲۹، ۱۳۲، ۱۴۱، ۱۴۸، ۱۵۲ -
	راجہ شیر سولہ ۶۲ -		۱۵۹، ۱۵۸، ۱۸۱ -



[illegible]

سید محمد پیر فیضی ۱۰۴۱۳۳۱۰۵	شاه مرچ - راه رابلان ۶۶	شاه نذر جهان بیگم ۳۸	شفیق میر محمد علی ۱۹۰۲۰۲۰۲
سید محمد یار شاه ۱۶۹	شاه اسماعیل قاضی ۷۱	شاه شانی حسین خان ۱۲۵	شکندرانانی بختا ۱۲۱
سید محمد ملوی ۱۰۹	شاه جهان ۲۹	شاه یار الملک ۱۴۲۰۴۲	شکور بیگ - مرزا ۱۵۲۱۵۲
سید محمد قلووی ۱۰۹	شاه جهان آباد ۴۴	۱۵۶۱۵۶	شمس پیر شاه - راجه ۴۰
سید محمد مورخ بدوی ۱۲۰۹۱۲۰	شاه جهان ثانی ۵۳	شاه یار جنگ ۱۶۷	شمس الامراء ۲۸
سید محمد یونس ۱۳۹	شاه جلال ۱۳۱۰۱۳۱	شاه شجاعی ۱۲۶۱۲۶	شمس الدوله ۷۰
سید محمود ۱۱۲۰۱۱۲	شاه جسی ۲۰	شاه جیسی خان قرم ۲۸	شمس الدین خان ۲۰
سید محمد حبیب ۱۲۹	شاه احمد بدوی ۱۲۱	شاه شیری - مرزا ۱۴۳	شمس الدین صدیقی ۱۲۹
سید رفیعی ۱۳۶	شاه اند ۲۳	شاه شجاع الدین ۱۷	شمس الدین علی میر ۵۱۰۵۱
سید مصطفی موسوی ۶۰	شاه خواجه عبداللین ۹۹	شاه شجاع الدوله ۱۳۳	شمس الدین علی میر ۵۱۰۵۱
سید مظفر اثر دانی ۱۱۰	۱۵۷۱۱۵۷	شاه شجاع الملک ۲۴	شمس الدین - محمد ۹۰
سید میران قادری ۲۸	شاه صدیقی ۱۱۲	شاه شجاعت خان ۱۰۷	شمس الدین - محمد رضی ۱۲۹
سید نگر ۲۶	شاه علی خان ۱۶۸	شاه شجاعت علی خان ۲۱۹	شمس الدین ۱۳۳
سید جعفر ۱۳۱۱۳۱	شاه راجه سید ۱۰۰	شاه شجاعت علی سید ۱۷۱	شمس الدین بهادر جنگ ۱۵۰
سید بابا ۱۲۰	شاه سراج اوزنگ آبادی ۱۰۵	شاه شرافت حسین ۱۵۹	شمس الدین بهادر - راجه ۵۶
سیف الدین حسین ۱۵۰	شاه عالم بهادر باد شاه قاضی	شاه شرر عبدالکیم ۱۳۲۰۱۳۲	شمس الدین جنگ ۱۲۵۱۲۵
سیف الملک ۶۱۰۶۱	۱۳۲۰۴۹۰۶۸۰۴۹	شاه شرزه خان ۱۱۰	شمس الدین نواز جنگ ۱۲۰۱۲۰
سیف علی خان ۱۳۴۱۳۴	شاه علی ۷۷۷	شاه شرف الدین خلد ۱۲۲۱۲۲	۱۵۰۱۵۰۱۵۰
سیف میر یاقوت علی ۱۲۵۱۲۵	شاه علی عرب شاه ۶۸	۱۶۶۱۶۶	شمس الدین ۵۵
سیف نواز جنگ ۱۲۸۱۲۸	شاه محبوب ۱۷۹	شاه شرف الدین سید ۱۶۲۱۶۲	شمس الدین بهادر جنگ ۱۵۰
شوق	شاه محمد حسینی ۱۷۱	شاه شرف الدین ۱۲۳	شکست راجه ۵۷
شاه علی ایلری ۱۲۹۱۲۹	شاه محمد - شیخ ۵۴	شاه شرف الملک شرف الامراء	شکست بکر ای ۱۱۳۱۱۳
شاه بهار به کش پر شاد ۱۹۱۹	شاه مدار ۱۸	۱۳۳۱۳۳	شکست قاضی ۱۰۲
۱۰۴۱۰۴	شاه مرزا بیگ ۱۳۹	۱۵۰۱۵۰	شکست جنگ ۱۰۱
شاه نکنت ۱۵۲	شاه موسی قادری ۱۶۹۱۶۹	۱۸۲۰۱۸۲	۱۵۰۱۵۰
شاه طاهر عبدالرحمن ۱۷۷	شاه میر جنگ ۱۱۱	شاه شرف النساء بیگم ۱۵۱۱۵۱	شهاب الدین ۱۷۳
شاه کرانه محمد ۳۴	شاه ناز ۱۷۲	شاه شریف صاحب ۱۱۱	شهاب الدین ۱۵۳۱۵۳
شاه کریم الدین ۱۶۴	شاه نصیر بدوی ۱۰۷	شاه شرف الدین ۱۳۳۱۳۳	شهاب الدین خانی الدین خان
شاه کریم الدین ۱۵۷	شاه نواز خلد ۱۷۷	شفیق - لاله لاهی ناز ۷۵	۱۲۲



عابد علی خاں ۱۵۰، ۱۵۵، ۱۵۸، ۱۶۳	عبدالحق شاہ ۴۵	عبد الغزیز پاشا ۴۵
عابد علی سعید ۱۶۱	عبد الرب ۱۷۹	عبد الغزیز خاں ۶۸، ۱۳۴، ۱۴۳
عابد علی سید ۱۶۶، ۱۷۷	عبد الرحمن ۱۴۱، ۱۴۳، ۱۴۹	عبد الغزیز خواجہ ۱۶۳، ۱۶۶
عابد نواز جنگ ۱۵۵، ۱۵۸، ۱۶۰	عبد الرحمن ۱۵۱، ۱۵۳، ۱۵۹	عبد الغزیز قنبر ۱۴۲
عادل شاہ ۵۰، ۶۷	عبد الرحمن ۱۶۱، ۱۶۳، ۱۷۰	عبد العلی ۱۵۰، ۱۵۴، ۱۵۹
عارف الدین ۱۴۱، ۱۵۳، ۱۵۸	عبد الرحمن پروفیسر ۱۱۰ تا ۱۲۰	عبد العظیم ۱۶۵
عارف ۱۶۱، ۱۶۷	عبد الرحمن شریف ۱۰۳، ۱۵۳، ۱۵۸	عبد القادر ۱۵۳، ۱۵۶، ۱۵۹
عارف احمد قادری ۱۶۲	عبد الرحمن تادری ۵۳	عبد القادر ۱۶۲
عارف بیابانی - خواجہ حسین الدین ۱۷۴	عبد الرحیم ۱۳۷، ۱۴۴	عبد القادر ۱۶۲
عارف خاں بہادر ۷۰	عبد الرحمن ۱۵۱، ۱۵۳، ۱۶۳	عبد القادر ۱۶۲
عارف خاں محمد ۱۶۶	عبد الباسط خاں ۱۴۲، ۱۴۵	عبد القادر ۱۶۲
عارف - میر لطف علی ۱۵۸	عبد الباسط - محمد ۱۴۲	عبد القادر ۱۶۲
عاشق حسین ۷۲	عبد الباقی قر ۱۳۴	عبد القادر ۱۶۲
عاشق حسین خاں ۱۴۹	عبد البہار ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۵۹	عبد القادر ۱۶۲
عاشق علی - میر ۱۳۶، ۱۳۷	عبد البہار - منشی حکیم ۷۴، ۷۵، ۱۶۴	عبد القادر ۱۶۲
عاشور بیگ ۷۰	عبد الحسین ۱۹، ۲۶	عبد القادر ۱۶۲
عاجی - میر دلدار علی خاں ۸۰	عبد الحسین خاں - ملک ۴۵	عبد القادر ۱۶۲
حاج خاں ۴۸	عبد الحفیظ ۱۴۲، ۱۴۸، ۱۶۳	عبد القادر ۱۶۲
حاکم علی ۱۴۵	عبد الحاق ۱۳۵، ۱۳۸، ۱۴۸	عبد القادر ۱۶۲
حاکم علی خاں ۱۲۲	عبد الحاق ۱۵۲، ۱۵۸	عبد القادر ۱۶۲
حاکم شیرانی ۳۹	عبد الحق بابائے اردو ۹۸	عبد القادر ۱۶۲
حاجی - رشید الدین خاں ۱۵، ۲۷	عبد الحق ۱۲۸، ۱۳۸	عبد القادر ۱۶۲
حاجی - نرسنگ راج ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۷۷	عبد الحق - ڈاکٹر ۱۱۵، ۱۱۸	عبد القادر ۱۶۲
حائسہ رشاد ۱۲۰	عبد الحق ۱۶۱، ۱۷۰	عبد القادر ۱۶۲
حائسہ سلطانہ ۱۷۱	عبد الحمید خاں ۱۴۹، ۱۶۹، ۱۷۲	عبد القادر ۱۶۲
عباس جعفری ۱۶۱	عبد الحمی ۱۶۱، ۱۶۲	عبد القادر ۱۶۲
عباس حسین ۱۳۵، ۱۴۴، ۱۶۰، ۱۶۱	عبد الحمی قسیمی ۱۴۷، ۱۵۳، ۱۵۶، ۱۶۵	عبد القادر ۱۶۲
عباس حیدر عابدی ۱۶۹	عبد الحمی ندوی ۱۲۸	عبد القادر ۱۶۲
عباس علی ۴۲، ۷۰، ۱۳۷، ۱۴۲	عبد الحاق ۱۴۸	عبد القادر ۱۶۲











نکست خان - سید محمد ۱۲۴۵	۱۱۴۹	۱۱۳۷	محمد احمد انصاری ۱۵۱
۱۱۴۹	۱۱۴۸	۱۱۴۷	محمد احمد سید شاه ۱۶۳
لطف الدوله ۲۸	۱۱۴۷	۱۱۴۶	محمد احمد مدنی ۱۶۲
لطف احمد حسینی تبریزی ۸۵	۱۱۴۶	۱۱۴۵	محمد احمد عثمانی ۱۶۱
لطف احمد - قاضی ۵۱	۱۱۴۵	۱۱۴۴	محمد اسلم - قاضی ۴۱
لطف علی باقری ۱۵۲	۱۱۴۴	۱۱۴۳	محمد اسلم - میاں ۵۳
لطیف احمد فاروقی ۱۵۳	۱۱۴۳	۱۱۴۲	محمد اسمیل ۱۲۸
لطیف خاں ۴۸	۱۱۴۲	۱۱۴۱	محمد اشرف - ڈاکٹر ۱۲۷
سل محمد ۷۰	۱۱۴۱	۱۱۴۰	محمد اشرف - میجر ۱۲۵
قصص گیر گوسائیں ۶۰	۱۱۴۰	۱۱۳۹	محمد اعظم ۱۲۳
کلفور ۱۷۷	۱۱۳۹	۱۱۳۸	محمد اعظم بادر شاہی ۱۷
نورجی ۴۲	۱۱۳۸	۱۱۳۷	محمد افضل ۷۹
نگو سائیں ۷۱	۱۱۳۷	۱۱۳۶	محمد اکبر ۱۴۶
نگیا جودھری ۴۴	۱۱۳۶	۱۱۳۵	محمد اکبر رفاہی ۷۵
نیاقت جنگ ۱۱۳۷	۱۱۳۵	۱۱۳۴	محمد اکرم ۱۴۵
۱۱۳۶	۱۱۳۴	۱۱۳۳	محمد النساء بیگم ۷۱
نیاقت حسین خاں ۱۴۸	۱۱۳۳	۱۱۳۲	محمد امین - مرزا ۷۹
نیاقت حسین قادری ۱۵۹	۱۱۳۲	۱۱۳۱	محمد امین - میر جیلہ ۱۰۰
نیاقت علی خاں ۱۵۴	۱۱۳۱	۱۱۳۰	محمد باقر ۱۴۶
نیاقت علی میر ۱۱۳۵	۱۱۳۰	۱۱۲۹	محمد باقر زرین رقم ۲۳
نیش احمد عثمانی ۱۵۴	۱۱۲۹	۱۱۲۸	محمد بنجاری - سید ۱۴۴
لینڈارکس آف دی دکن ۸۶	۱۱۲۸	۱۱۲۷	محمد بن عمر ۱۱۵
آثار دکن ۸۴ تا ۸۷	۱۱۲۷	۱۱۲۶	محمد بیگ ۱۶۴
ماجد شومستری ۱۵۹	۱۱۲۶	۱۱۲۵	محمد تقی ۱۷
مادو جان جی (مادو جانو جی)	۱۱۲۵	۱۱۲۴	محمد تقی سید ۱۳۴
۱۱۲۴	۱۱۲۳	۱۱۲۲	۱۵۹
مادو جانو ۱۱۲۳	۱۱۲۲	۱۱۲۱	محمد احسن ۱۴۳
مالک رام ۱۲۹	۱۱۲۱	۱۱۲۰	محمد احمد ۱۳۰
۱۱۲۰	۱۱۱۹	۱۱۱۸	محمد احمد ۱۳۰
۱۱۱۹	۱۱۱۸	۱۱۱۷	محمد احمد ۱۳۰
۱۱۱۸	۱۱۱۷	۱۱۱۶	محمد احمد ۱۳۰
۱۱۱۷	۱۱۱۶	۱۱۱۵	محمد احمد ۱۳۰
۱۱۱۶	۱۱۱۵	۱۱۱۴	محمد احمد ۱۳۰
۱۱۱۵	۱۱۱۴	۱۱۱۳	محمد احمد ۱۳۰
۱۱۱۴	۱۱۱۳	۱۱۱۲	محمد احمد ۱۳۰
۱۱۱۳	۱۱۱۲	۱۱۱۱	محمد احمد ۱۳۰
۱۱۱۲	۱۱۱۱	۱۱۱۰	محمد احمد ۱۳۰
۱۱۱۱	۱۱۱۰	۱۱۰۹	محمد احمد ۱۳۰
۱۱۱۰	۱۱۰۹	۱۱۰۸	محمد احمد ۱۳۰
۱۱۰۹	۱۱۰۸	۱۱۰۷	محمد احمد ۱۳۰
۱۱۰۸	۱۱۰۷	۱۱۰۶	محمد احمد ۱۳۰
۱۱۰۷	۱۱۰۶	۱۱۰۵	محمد احمد ۱۳۰
۱۱۰۶	۱۱۰۵	۱۱۰۴	محمد احمد ۱۳۰
۱۱۰۵	۱۱۰۴	۱۱۰۳	محمد احمد ۱۳۰
۱۱۰۴	۱۱۰۳	۱۱۰۲	محمد احمد ۱۳۰
۱۱۰۳	۱۱۰۲	۱۱۰۱	محمد احمد ۱۳۰
۱۱۰۲	۱۱۰۱	۱۱۰۰	محمد احمد ۱۳۰
۱۱۰۱	۱۱۰۰	۱۰۹۹	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۹۹	۱۰۹۸	۱۰۹۷	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۹۸	۱۰۹۷	۱۰۹۶	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۹۷	۱۰۹۶	۱۰۹۵	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۹۶	۱۰۹۵	۱۰۹۴	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۹۵	۱۰۹۴	۱۰۹۳	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۹۴	۱۰۹۳	۱۰۹۲	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۹۳	۱۰۹۲	۱۰۹۱	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۹۲	۱۰۹۱	۱۰۹۰	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۹۱	۱۰۹۰	۱۰۸۹	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۸۹	۱۰۸۸	۱۰۸۷	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۸۸	۱۰۸۷	۱۰۸۶	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۸۷	۱۰۸۶	۱۰۸۵	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۸۶	۱۰۸۵	۱۰۸۴	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۸۵	۱۰۸۴	۱۰۸۳	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۸۴	۱۰۸۳	۱۰۸۲	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۸۳	۱۰۸۲	۱۰۸۱	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۸۲	۱۰۸۱	۱۰۸۰	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۸۱	۱۰۸۰	۱۰۷۹	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۷۹	۱۰۷۸	۱۰۷۷	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۷۸	۱۰۷۷	۱۰۷۶	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۷۷	۱۰۷۶	۱۰۷۵	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۷۶	۱۰۷۵	۱۰۷۴	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۷۵	۱۰۷۴	۱۰۷۳	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۷۴	۱۰۷۳	۱۰۷۲	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۷۳	۱۰۷۲	۱۰۷۱	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۷۲	۱۰۷۱	۱۰۷۰	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۷۱	۱۰۷۰	۱۰۶۹	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۶۹	۱۰۶۸	۱۰۶۷	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۶۸	۱۰۶۷	۱۰۶۶	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۶۷	۱۰۶۶	۱۰۶۵	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۶۶	۱۰۶۵	۱۰۶۴	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۶۵	۱۰۶۴	۱۰۶۳	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۶۴	۱۰۶۳	۱۰۶۲	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۶۳	۱۰۶۲	۱۰۶۱	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۶۲	۱۰۶۱	۱۰۶۰	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۶۱	۱۰۶۰	۱۰۵۹	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۵۹	۱۰۵۸	۱۰۵۷	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۵۷	۱۰۵۶	۱۰۵۵	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۵۵	۱۰۵۴	۱۰۵۳	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۵۳	۱۰۵۲	۱۰۵۱	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۵۱	۱۰۵۰	۱۰۴۹	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۴۹	۱۰۴۸	۱۰۴۷	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۴۷	۱۰۴۶	۱۰۴۵	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۴۵	۱۰۴۴	۱۰۴۳	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۴۳	۱۰۴۲	۱۰۴۱	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۴۱	۱۰۴۰	۱۰۳۹	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۳۹	۱۰۳۸	۱۰۳۷	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۳۷	۱۰۳۶	۱۰۳۵	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۳۵	۱۰۳۴	۱۰۳۳	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۳۳	۱۰۳۲	۱۰۳۱	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۳۱	۱۰۳۰	۱۰۲۹	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۲۹	۱۰۲۸	۱۰۲۷	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۲۷	۱۰۲۶	۱۰۲۵	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۲۵	۱۰۲۴	۱۰۲۳	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۲۳	۱۰۲۲	۱۰۲۱	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۲۱	۱۰۲۰	۱۰۱۹	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۱۹	۱۰۱۸	۱۰۱۷	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۱۷	۱۰۱۶	۱۰۱۵	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۱۵	۱۰۱۴	۱۰۱۳	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۱۳	۱۰۱۲	۱۰۱۱	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۱۱	۱۰۱۰	۱۰۰۹	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۰۹	۱۰۰۸	۱۰۰۷	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۰۷	۱۰۰۶	۱۰۰۵	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۰۵	۱۰۰۴	۱۰۰۳	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۰۳	۱۰۰۲	۱۰۰۱	محمد احمد ۱۳۰
۱۰۰۱	۱۰۰۰	۹۹۹	محمد احمد ۱۳۰
۹۹۹	۹۹۸	۹۹۷	محمد احمد ۱۳۰
۹۹۷	۹۹۶	۹۹۵	محمد احمد ۱۳۰
۹۹۵	۹۹۴	۹۹۳	محمد احمد ۱۳۰
۹۹۳	۹۹۲	۹۹۱	محمد احمد ۱۳۰
۹۹۱	۹۹۰	۹۸۹	محمد احمد ۱۳۰
۹۸۹	۹۸۸	۹۸۷	محمد احمد ۱۳۰
۹۸۷	۹۸۶	۹۸۵	محمد احمد ۱۳۰
۹۸۵	۹۸۴	۹۸۳	محمد احمد ۱۳۰
۹۸۳	۹۸۲	۹۸۱	محمد احمد ۱۳۰
۹۸۱	۹۸۰	۹۷۹	محمد احمد ۱۳۰
۹۷۹	۹۷۸	۹۷۷	محمد احمد ۱۳۰
۹۷۷	۹۷۶	۹۷۵	محمد احمد ۱۳۰
۹۷۵	۹۷۴	۹۷۳	محمد احمد ۱۳۰
۹۷۳	۹۷۲	۹۷۱	محمد احمد ۱۳۰
۹۷۱	۹۷۰	۹۶۹	محمد احمد ۱۳۰
۹۶۹	۹۶۸	۹۶۷	محمد احمد ۱۳۰
۹۶۷	۹۶۶	۹۶۵	محمد احمد ۱۳۰
۹۶۵	۹۶۴	۹۶۳	محمد احمد ۱۳۰
۹۶۳	۹۶۲	۹۶۱	محمد احمد ۱۳۰
۹۶۱	۹۶۰	۹۵۹	محمد احمد ۱۳۰
۹۵۹	۹۵۸	۹۵۷	محمد احمد ۱۳۰
۹۵۷	۹۵۶	۹۵۵	محمد احمد ۱۳۰
۹۵۵	۹۵۴	۹۵۳	محمد احمد ۱۳۰
۹۵۳	۹۵۲	۹۵۱	محمد احمد ۱۳۰
۹۵۱	۹۵۰	۹۴۹	محمد احمد ۱۳۰
۹۴۹	۹۴۸	۹۴۷	محمد احمد ۱۳۰
۹۴۷	۹۴۶	۹۴۵	محمد احمد ۱۳۰
۹۴۵	۹۴۴	۹۴۳	محمد احمد ۱۳۰
۹۴۳	۹۴۲	۹۴۱	محمد احمد ۱۳۰
۹۴۱	۹۴۰	۹۳۹	محمد احمد ۱۳۰
۹۳۹	۹۳۸	۹۳۷	محمد احمد ۱۳۰
۹۳۷	۹۳۶	۹۳۵	محمد احمد ۱۳۰
۹۳۵	۹۳۴	۹۳۳	محمد احمد ۱۳۰
۹۳۳	۹۳۲	۹۳۱	محمد احمد ۱۳۰
۹۳۱	۹۳۰	۹۲۹	محمد احمد ۱۳۰
۹۲۹	۹۲۸	۹۲۷	محمد احمد ۱۳۰
۹۲۷	۹۲۶	۹۲۵	محمد احمد ۱۳۰
۹۲۵	۹۲۴	۹۲۳	محمد احمد ۱۳۰
۹۲۳	۹۲۲	۹۲۱	محمد احمد ۱۳۰
۹۲۱	۹۲۰	۹۱۹	محمد احمد ۱۳۰
۹۱۹	۹۱۸	۹۱۷	محمد احمد ۱۳۰
۹۱۷	۹۱۶	۹۱۵	محمد احمد ۱۳۰
۹۱۵	۹۱۴	۹۱۳	محمد احمد ۱۳۰
۹۱۳	۹۱۲	۹۱۱	محمد احمد ۱۳۰
۹۱۱	۹۱۰	۹۰۹	محمد احمد ۱۳۰
۹۰۹	۹۰۸	۹۰۷	محمد احمد ۱۳۰
۹۰۷	۹۰۶	۹۰۵	محمد احمد ۱۳۰
۹۰۵	۹۰۴	۹۰۳	محمد احمد ۱۳۰
۹۰۳	۹۰۲	۹۰۱	محمد احمد ۱۳۰
۹۰۱	۹۰۰	۸۹۹	محمد احمد ۱۳۰
۸۹۹	۸۹۸	۸۹۷	محمد احمد ۱۳۰
۸۹۷	۸۹۶	۸۹۵	محمد احمد ۱۳۰
۸۹۵	۸۹۴	۸۹۳	محمد احمد ۱۳۰
۸۹۳	۸۹۲	۸۹۱	محمد احمد ۱۳۰
۸۹۱	۸۹۰	۸۸۹	محمد احمد ۱۳۰
۸۸۹	۸۸۸	۸۸۷	محمد احمد ۱۳۰
۸۸۷	۸۸۶	۸۸۵	محمد احمد ۱۳۰
۸۸۵	۸۸۴	۸۸۳	محمد احمد ۱۳۰
۸۸۳	۸۸۲	۸۸۱	محمد احمد ۱۳۰
۸۸۱	۸۸۰	۸۷۹	محمد احمد ۱۳۰
۸۷۹	۸۷۸	۸۷۷	محمد احمد ۱۳۰
۸۷۷	۸۷۶	۸۷۵	محمد احمد ۱۳۰
۸۷۵	۸۷۴	۸۷۳	محمد احمد ۱۳۰
۸۷۳	۸۷۲	۸۷۱	محمد احمد ۱۳۰
۸۷۱	۸۷۰	۸۶۹	محمد احمد ۱۳۰
۸۶۹	۸۶۸	۸۶۷	محمد احمد ۱۳۰
۸۶۷	۸۶۶	۸۶۵	محمد احمد ۱۳۰
۸۶۵	۸۶۴	۸۶۳	محمد احمد ۱۳۰
۸۶۳	۸۶۲	۸۶۱	محمد احمد ۱۳۰
۸۶۱	۸۶۰	۸۵۹	محمد احمد ۱۳۰
۸۵۹	۸۵۸	۸۵۷	محمد احمد ۱۳۰
۸۵۷	۸۵۶	۸۵۵	محمد احمد ۱۳۰
۸۵۵	۸۵۴	۸۵۳	محمد احمد ۱۳۰
۸۵۳	۸۵۲	۸۵۱	محمد احمد ۱۳۰
۸۵۱	۸۵۰	۸۴۹	محمد احمد ۱۳۰
۸۴۹	۸۴۸	۸۴۷	محمد احمد ۱۳۰
۸۴۷	۸۴۶	۸۴۵	محمد احمد ۱۳۰
۸۴۵	۸۴۴	۸۴۳	محمد احمد ۱۳۰
۸۴۳	۸۴۲	۸۴۱	محمد احمد ۱۳۰
۸۴۱	۸۴۰	۸۳۹	محمد احمد ۱۳۰
۸۳۹	۸۳۸	۸۳۷	محمد احمد ۱۳۰
۸۳۷	۸۳۶	۸۳۵	محمد احمد ۱۳۰
۸۳۵	۸۳۴	۸۳۳	محمد احمد ۱۳۰
۸۳۳	۸۳۲	۸۳۱	محمد احمد ۱۳۰
۸۳۱	۸۳۰	۸۲۹	محمد احمد ۱۳۰
۸۲۹	۸۲۸	۸۲۷	محمد احمد ۱۳۰
۸۲۷	۸۲۶	۸۲۵	محمد احمد ۱۳۰
۸۲۵	۸۲۴	۸۲۳	محمد احمد ۱۳۰
۸۲۳	۸۲۲	۸۲۱	محمد احمد ۱۳۰
۸۲۱	۸۲۰	۸۱۹	محمد احمد ۱۳۰
۸۱۹	۸۱۸	۸۱۷	محمد احمد ۱۳۰
۸۱۷	۸۱۶	۸۱۵	محمد احمد ۱۳۰
۸۱۵	۸۱۴	۸۱۳	محمد احمد ۱۳۰
۸۱۳	۸۱۲	۸۱۱	محمد احمد ۱۳۰
۸۱۱	۸۱۰	۸۰۹	محمد احمد ۱۳۰
۸۰۹	۸۰۸	۸۰۷	محمد احمد ۱۳۰
۸۰۷	۸۰۶	۸۰۵	محمد احمد ۱۳۰
۸۰۵	۸۰۴	۸۰۳	محمد احمد ۱۳۰
۸۰۳	۸۰۲	۸۰۱	محمد احمد ۱۳۰
۸۰۱	۸۰۰	۷۹۹	محمد احمد ۱۳۰
۷۹۹	۷۹۸	۷۹۷	محمد احمد ۱۳۰
۷۹۷	۷۹۶	۷۹۵	محمد احمد ۱۳۰
۷۹۵	۷۹۴	۷	

محمد علی خان درویش ۱۶۱۱	محمد سعید میرزا ۱۱۱۱	محمد جبار ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱
محمد علی خان ملک ۱۱۱۱	محمد سلطان ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱	محمد حسن ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱
محمد علی شیری مرزا ۱۱۱۱	محمد سلطان خان ۱۱۱۱ ۱۱۱۱	۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱
محمد علی میرزا ۱۱۱۱	محمد سلطان خواجہ ۱۱۱۱	محمد حسن بکری ۱۱۱۱
محمد علی مرزا ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱	محمد شاه ابدشاه قازی ۱۱۱۱	محمد حسن جعفری ۱۱۱۱
۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱	۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱	محمد حسن عزیز ۱۱۱۱
۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱	محمد شاه قاضی ۱۱۱۱	محمد حسن کشمیری ۱۱۱۱
محمد مسعود قاضی ۱۱۱۱	محمد شریف اشرف ۱۱۱۱	محمد حسین جعفری ۱۱۱۱
محمد مصطفیٰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱	محمد شریف مظفر ۱۱۱۱	محمد حسین خان ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱
محمد مصطفیٰ مرزا ۱۱۱۱	محمد شفیع ۱۱۱۱ ۱۱۱۱	۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱
محمد مقصود ۱۱۱۱	محمد صابر ۱۱۱۱	۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱
محمد مقیم ۱۱۱۱	محمد صاحب ۱۱۱۱	محمد حسین سید ۱۱۱۱ ۱۱۱۱
محمد موسیٰ ۱۱۱۱	محمد صادق ۱۱۱۱	محمد حسین شاه ۱۱۱۱
محمد مولانا ۱۱۱۱	محمد صالح ۱۱۱۱	محمد حسین میرزا ۱۱۱۱ ۱۱۱۱
محمد مومن بیگ ۱۱۱۱	محمد صدیق ۱۱۱۱	محمد حسینی شاه ۱۱۱۱
محمد مومن شاه ۱۱۱۱	محمد ظاہر ۱۱۱۱ ۱۱۱۱	محمد حنیف سید ۱۱۱۱
محمد مومن میرزا ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱	محمد طفیل ۱۱۱۱	محمد حیدر خان سید ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱
۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱	محمد عادل شاه ۱۱۱۱ ۱۱۱۱	محمد حیدر ملک العلماء ۱۱۱۱
محمد مهدی خان ۱۱۱۱	محمد عباس ۱۱۱۱ ۱۱۱۱	محمد خان ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱
محمد مهدی خزا ۱۱۱۱	محمد عسکری ۱۱۱۱	محمد داد خان قاضی ۱۱۱۱ ۱۱۱۱
محمد میرزا ۱۱۱۱	محمد فطیم خواجہ ۱۱۱۱	محمد دستگیر ۱۱۱۱
محمد نعمان ۱۱۱۱	محمد علی ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱	محمد ذکی ۱۱۱۱
محمد نواز جنگ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱	۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱	محمد ذکی خوشنویس ۱۱۱۱ ۱۱۱۱
۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱	محمد علی بیگ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱	محمد رجب ۱۱۱۱
محمد پوری میرزا ۱۱۱۱ ۱۱۱۱	۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱	محمد رضا ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱
محمد یار جنگ ۱۱۱۱	محمد علی حاجی ناظر ۱۱۱۱	محمد رفیق ۱۱۱۱
محمد یار بیگ ۱۱۱۱	محمد علی خواجہ ۱۱۱۱	محمد ربیع ۱۱۱۱
محمد یعقوب ۱۱۱۱ ۱۱۱۱	محمد علی خان سید ۱۱۱۱ ۱۱۱۱	محمد ستار خطاط خان ۱۱۱۱
محمد یوسف ۱۱۱۱ ۱۱۱۱	۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱	محمد سرور حاجی ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱



معین الدین اعانت جنگ ۱۲۴	ملک غنیر ۱۱۰	موسیٰ خاں میر ۱۰۰	۱۶۲	۱۶۴
۱۲۵ ۱۲۳ ۱۳۸ ۱۴۵ ۱۴۶	ملک محمود سید ۱۵۱	۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴	میر النساء تبر ۱۲۰ ۱۳۳ ۱۳۵	۱۳۹
۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵	ملا حیا علی ۱۱۰	موسیٰ خاں رکن الدوله ۱۱۱	میر علی اکبر خاں ۴۶	۱۳۹
معین الدین احمد مرزا ۱۴۱	ملا عبد القیوم ۱۱۱	موسیٰ رضا خاں ۱۵۲ ۱۵۳	سیدک ۴۳	۱۳۹
معین الدین الفاری خواجہ ۱۵۹	ممتاز الدین احمد سید ۱۲۰	موسیٰ ریون ۵۵ ۵۸	میر اسماعیل ۱۵۲	۱۳۹
۱۵۶ ۱۶۰	ممتاز جهان بیگم ۱۳۵	مومن حکیم محمد مومن خاں ۱۰۵	میرال نقشبندی حاجی ۱۶۰	۱۳۹
معین الدین حسن ۱۴۹	ممتاز حسن خاں ۱۶۲ ۱۶۴	مومن علی ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۹	میر پیٹھ ۱۱۲	۱۳۹
معین الدین حسین شاه ۱۴۹ ۱۴۸	ممتاز حسین نقوی ۱۴۶ ۱۴۷	موسن سنگھ ۴۴	میر تقی میر ۱۰۵	۱۳۹
معین الدین خاں ۱۳۴ ۱۳۵	ممتاز وقم بہادر ۳۰ ۳۲	مویا الدین حسن ۱۱۱ ۱۶۶	میر تقی علی خاں ۱۶۶	۱۳۹
معین الدین رضوی ۱۶۳ ۱۶۵	ممتاز علی ۱۲۸ ۱۳۸ ۱۴۳	مویا الدین محمد ۱۴۶	میر جعفر ۴۸	۱۳۹
معین الدین شریف ۱۵۲	ممتاز علی خاں ۱۶۳ ۱۶۹	جہانت خاں ۵۲	میر حسین علی خاں ۱۳۴	۱۳۹
معین الدین علی خاں ۱۳۳ ۱۳۴	ممتاز یار الدولہ ۱۴۲ ۱۴۴	جہاد لیو پرشاد ۱۳۳	میر حسن ۱۰۵ ۱۱۱ ۱۴۸ ۱۵۳	۱۶۱
معین الدین محمد ۱۳۹ ۱۴۲	منتخب الدین محمد ۱۴۸ ۱۶۳	جہاد لیو چودھری ۴۴	میر درویش ۱۱۲	۱۶۱
۱۴۸ ۱۵۰ ۱۶۵ ۱۶۶	منصب جنگ ۱۲۱	جہار راج ورت راجہ ۵۵	میر عالم ۳۴ ۳۵ ۱۱۲	۱۶۱
معین جنگ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸	منصب علی ۱۳۲ ۱۳۴	جہادی حسن خاں ۱۴۶ ۱۴۹	میر عسکری بیارے صاحب ۵۹	۱۶۱
معین علی نظام محمد ۱۶۴	منصور خاں ۵۸	۱۵۳ ۱۶۴	میر علی ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸	۱۶۱
معین نواز جنگ ۱۶۴ ۱۱۳ ۹۹	منظور احمد منظور جنگ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۹ ۱۴۲	جہادی حسین ۱۴۳ ۱۴۸ ۱۵۰	میر علی خطاط ۸۴	۱۶۱
معین یار جنگ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲	۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۹ ۱۶۲	۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۹ ۱۶۲	میر غلام ۱۸ ۲۴ ۳۵ ۳۸	۱۶۱
۱۵۶ ۱۵۸ ۱۶۳ ۱۶۵	۱۵۵ ۱۶۶	نہدی خاں مرزا ۱۶۰	میر محمود ۵۱	۱۶۱
منفی تقسیم ۱۶۸	منظور الحق ۱۴۸	نہدی شاہ سید ۱۵۹	میر محمود کربانی ۱۰۰ ۱۰۲	۱۶۱
مفتون - بادشاہ محمدی الدین ۱۴۲	منظور عالم شیاد ۱۴۶	نہدی علی خاں ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹	۱۱۰ ۱۱۲	۱۶۱
مقبول شاہ ۱۴۹	منور خاں ۴۵	نہدی علی سید ۱۵۳ ۱۵۵	میر مظفر ۱۴۴	۱۶۱
مقبول علی ۱۴۳	منور علی ۱۶۲	۱۵۶ ۱۶۲ ۱۶۳	میر موسیٰ خاں ۱۶۴	۱۶۱
مقصود احمد ۱۳۴	منزل - راجہ ۶۵	نہدی علی مرزا ۱۶۴	میسور ۹۶	۱۶۱
مقصود جنگ ۱۴۲	منیر الدین ۱۶۳	نہدی بخشی ۱۶۰	میکشہ محمد علی خاں ۱۶۰	۱۶۱
مکرم الدولہ ۱۱۱	منیر الدین فاروقی ۱۵۹	نہدی نواز جنگ ۱۰۱ ۱۱۴	میکنری ڈی ۱۵۵	۱۶۱
مکرم جاہ ۱۵۸	منیر الزمانی ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶	۱۱۸ ۱۲۵ ۱۴۱ ۱۴۳	نادر جنگ ۳۲	۱۶۱
مکہ مسجد ۱۰۱ ۱۱۲	مرد دعا جی جوتسلا ۵۶	نہدی یار جنگ میر ۹۹ ۱۱۳	نادر علی ۱۴۲ ۱۶۹	۱۶۱
مکان ۱۴۴	موسیٰ برج ۸۶	۱۳۲ ۱۵۲ ۱۵۵ ۱۶۰		۱۶۱



نورالهدی علی شاه ۱۱۲	دود علی خاں ۱۳۴	ولی الدوله ۱۴۵	بدایت علی خاں ۱۵۴	سلیمان علی شاه ۱۴۹
نور علی خاں جیو ۴۶	دروا بیگوت دیال ۱۱۴	ولی الدین میر ۱۴۸	بدایت محمدی الدین خاں ۱۵۸	یا قوت پوره ۱۰۸
نور علی مرزا ۹۵	وزارت پنا و طباطبائی خاں ۱۱۴	ولی الله الصابری ۱۴۸	مظفر جنگ ۱۲۲	یاور الدوله ۲۷۱۹
نور جهان بیگم ۱۳۸	وزارت حسین ۱۶۲	ولی الله حسینی ۱۴۲	پیشوئی سنگھ ۱۶۲	یاور خاں ذاکر ۱۵۹
نوری عبدالرحیم ۱۴۸	وزارت خاں جیو ۴۹	۱۵۱ ۱۵۹ ۱۶۴	پیر علی سنگھ ۴۲	یاور علی ۱۴۱
نہال علی خاں ۱۵۲	وزارت علی ۱۵۶	ولی الله شاه ۱۳۸	پیری پشما دگور ۱۵۰	یاور علی خاں ۱۳۵
نہرو جواہر لال ۹۹	وزیر جنگ ۱۳۴	ولی دلا خاں سنگھ ۱۵۰	پالوئی سن ۱۴۸	یاور محمد بیادر ۱۶۰
نیا ز احمد ۱۵۲	وزیر خاں بہادر ۵۸	ولشی دھو دیانکار ۱۵۰	پالیوں علی خاں ۱۴۱	یعقوب محمد علی کٹر ۱۵۱
نیا فتح پوری ۱۰۵	وزیر علی خاں ۱۶۰	ویدیر کاشی ناتھ ۱۴۲	پالیوں علی بیگ مرزا ۱۴۱	یعقوب حسین ۱۴۵
نیر جنگ ۱۳۶	وزیر علی محمد ۲۴	ونیکٹ اودھانی ۱۱۵	پالوئی کبیر ۱۱۴	یوسف الدین ۱۳۸
نیر صلاح الدین ۱۴۴	۱۳۳	ونیکٹ تپی ۵۸	پالوئی مرزا ۱۲۵	۱۳۹ ۱۴۲ ۱۵۵
نیم چند اصغری ۱۳۳	وزیر یار الدوله ۱۳۴	ونیکٹ راؤ ۱۱۴	۱۲۴ ۱۳۴ ۱۳۳	۱۵۰ ۱۶۹
نیم چند پشما ۱۶۶	۱۳۶ ۱۵۶ ۱۵۹	ونیکٹ شاستری ۱۴۲	۱۳۶ ۱۴۱ ۱۴۴	یوسف الدین شاه ۱۴۲
نوش سرشار علی ۱۵۰	وقار ۱۴۰	ونیکٹا ۱۵۴	ہمت بہادر خاں ۱۴۲	یوسف الدین قادری ۱۴۲
و	وقار الامراء ۱۴۰	۵۵	ہمت گیر ۱۴۸	۱۶۵ ۱۶۳
	وقار الدین صدیقی ۱۶۹	ہادی علی خاں ۱۴۲	ہرم شیرازی مرزا ۱۴۲	یوسف الدینا و بیگم ۱۶۹
واحد علی ۱۵۴	وقار الدوله ۹۱	۱۵۴ ۱۶۴	ہرم علی شاه ۱۴۹	یوسف حسین ۱۴۰
وارث خاں محمد ۱۵۰	وقار النساء ۱۶۹	ارون خاں شیرانی ۱۱۱	ہنمنت راؤ ۱۶۱	یوسف حسین خاں ۱۴۱
واصف الرحمن ۱۴۱	وقار الملک مشتاق حسین ۱۲۴	اشتم لکرامی ۱۳۳	۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۵	یوسف دلوی ۱۶۹
واصل شاه ۱۴۹	وقار پاشا ۱۶۵	اشتم جاد ۱۲۰	ہوشدار خاں محمد ۱۵۳	یوسف عادل شاه ۸۹
والد میر محمد موسوی ۱۴۰	وقار حسین میر ۱۶۳	اشتم خاں ۱۴۵	ہوکر ۱۲۲	یوسف علی خاں ۱۵۰
وطن پنڈت ۵۶	وقار نواز جنگ ۱۲۵	اشتم خاں رسید ۱۶۳	ہیت راؤ ۶۲	۱۵۳ ۱۵۹
وہبی ۸۳	ولا غزنی جنگ ۱۲۵	۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۸	ہیت علی خاں ۶۳	یوسف علی خاں ذاکر ۱۶۳
وجہ الدین ۱۳۳	ولایت جنگ ۱۳۴	اشتم علی خاں ۱۶۲	یوسف علی مرزا ۱۶۲	۱۶۲
وحید الدین ۱۶۴	ولایت حسین میر ۱۴۳	اشتم علی خاں نظام ۱۶۲	یوسف علی پیر ذاکر ۱۳۸	۱۳۸
وحید الدین فاروقی ۱۵۹	۱۴۵ ۱۴۸	اشتم علی خاں ۱۰۵	یوسف صاحب ۱۱۱	۱۱۱
وحید الله حسینی ۱۴۹	ولایت حسین نعیمی ۱۶۳	اشتمی خاں ۱۰۵	سلیمان علی خاں رسید ۱۶۹	۱۶۹
وحید علی خاں ۱۶۸	ولایت علی بیگ ۱۶۶	۱۲۰ ۱۳۱ ۱۴۱	۱۴۸ ۱۵۰ ۱۴۲	۱۴۸
		بدایت احمد خاں ۵۴	سلیمان علی خاں میر ۱۶۸	۱۶۸







# **MANAGING COMMITTEE**

## **of the Idara-e-Adabiyat -e - Urdu**

### ***President :***

**Nawab Zain Yar Jung, M. I. E., M. L. C.**

### ***Vice-Presidents :***

**Prof. S. Ali Akbar, M. A. (Cantab)**  
Principal, Anwarul Ulum College, Hyderabad.

**Prof. A. M. Siddiqi, M. A., LL. B.,**  
Ex-Principal, Secunderabad College.

### ***General Secretary :***

**Dr. S. M. Qadri Zore, M. A., Ph. D. (London)**  
Principal, Chaderghat College, Hyderabad.

### ***Members :***

**Shri P. Hanumanth Rao, M. P.,**  
Ex-Dy. Minister, Hyderabad.

**Shri L. N. Gupta, I. A. S.,**  
Secretary, Govt. of Andhra Pradesh.

**Prof. A. Q. Sarwari, M. A., LL. B.,**  
Prof. Urdu, Osmania University.

**Shri Janki Pershad,**  
Secretary, I. C. S. W.

**Dr. M. R. Saksena,**  
Dept. of Botany, Osmania University.

**Shri Nasiruddin Hashimi,**

**Shri S. Dildar Husain, B. E., M. I. E., M. I. A. H. R.,**  
Consultant, Ministry of Irrigation & Power, Government of India.

## **BUILDING INAUGURAL COMMITTEE**

### ***President :***

**Shri Dildar Husain, B. E., M. I. E., M. I. A. H. R.,**  
Consultant, Ministry of Irrigation & Power, Government of India.

### ***Secretary :***

**Shri V. Narayan Karan Reddi, M. A.,**  
Lecturer, Department of Philosophy, Osmania University.

in this catalogue.\* In addition to these we have paintings of the old school which include portraits not only of famous poets of the north, but also of the dominating literary figures of the south, painted in the Deccan. These give an idea of the school of the art that was then prevalent in this part of the country.

## 9

The Idara is beholden to Nawab Inayat Jung Bahadur who has not only donated many of the rarities as already mentioned, but has

also helped considerably in gathering details and preparing the catalogue. Thanks are also due to Nawab Sirajuddin Ali Khan Siraj, Mr. Syed Mohiuddin Qadri ( Record Office ), Dr. Venkatavadhani, Mr. Shah Ali and Mr. Aoj Yakoobi without whose timely and valuable help it would not have been possible to bring out this edition so well and so soon.

It would seem permissible to mention at this stage that in view of the fresh arrivals of the rarities with which the museum is swelling up, it will soon be necessary to publish a second volume of the catalogue of the rarities.

*Syed Mohiuddin Qadri Zore*

(Honorary General Secretary)

25th October, 1960.



### LIST OF THE DONORS OF RARITIES

Most of the literary and historical rarities which have been preserved in the Aiwan-e-Urdu and exhibited in the museum, were donated by the following persons to whom the Idara owes its grateful thanks.

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| 1. Nawab Inayat Jung Bahadur.            | 12. Nawab Fitrat Jung Bahadur.        |
| 2. Nawab Mir Yaseen Ali Khan, Yaseen.    | 13. Late Mr. Yavar Ali Khanjar.       |
| 3. Mr. Ahmadullah Khan.                  | 14. Nawab Nazir Yar Jung Bahadur.     |
| 4. Mr. Md. Siddiqi Ali.                  | 15. Nawab Sirajuddin Ahmed.           |
| 5. Dr. Syed Mohiuddin Qadri Zore.        | 16. Late Nawab Salar Jung.            |
| 6. Late Mrs. Sughra Humayun Mirza.       | 17. Mrs. Mariam Naqi Bilgrami.        |
| 7. Mrs. Tahniyatunisa Begum (Begum Zore) | 18. Nawab Din Yar Jung Bahadur.       |
| 8. Prof. Syed Mohammad.                  | 19. Rai Sat Guru Pershad, Advocate.   |
| 9. Mr. Khaja Abdul Moiz Khan.            | 20. Late Mr. Mohammad Hussain Jafari. |
| 10. Nawab Mir Saadat Ali Razvi.          | 21. Prof. Haroon Khan Shirwani.       |
| 11. Dr. Mahendar Raj Saxena.             | 22. Mr. Naseeruddin Hashimi.          |

The reading and Reference rooms are on the ground floor with separate entrance. Above them are the rooms in which the Urdu Museum is lodged. At the top there is a 125' 55' open roof which is to be utilised as an open theatre for the purpose of Musha-eras and other social and Cultural functions.

## 7

On the three sides of the balcony along the auditorium and at the entrance there are long wooden plaques fixed into the Railing walls. On these verses written by illustrious Urdu poets such as,

1. Sultan Mohammad Quli Qutub Shah—  
1588 A. D.
2. Mulla Wajhi—1609 A. D.
3. Mir Babar Ali Anees—1871 A. D.
4. Allama Sir Mohammad Iqbal—  
1910 A. D.
5. (Mrs.) Basheerunnisa Begum Bashir—  
1940 A. D.
6. Sikandar Ali Wajd—1950 A. D.

in praise of the Deccan or the city of Hyderabad, are embossed. The background is painted in blue, and the embossed words are in gold rendering the entire presentation very attractive. This work was done under the personal care of Nawab Inayat Jung Bahadur.

## 8

The Idara has been collecting rarities connected with the Urdu language and history of the Deccan for the last thirty years which have won appreciation and praise from eminent visitors. They ought to have found a separate and suitable place in the new building of the Idara. The suggestion came from an old patron of the Idara, Nawab Inayat Jung Bahadur s/o Nawab Ruknul Mulk, Khan-e-Daoran. He also promised that he would donate further things from his personal and ancestral collections to fill up gaps. Before the opening of the building only Nawab Sahib kept up his promise and sent to the Idara a number of old and historical records, edicts and specimens of calligraphy and paintings by famous artists of the

Deccan. It was due to his efforts that all the rarities could be arranged properly and exhibited in a manner worthy of the occasion of the opening of the Aiwan.

The chain of arrivals remains unbroken. The Idara is grateful to Nawab Sahib and other friends who are continuously sending their gifts to the Urdu museum. The gifts have already overwhelmed the space allotted for the museum. It appears that very soon the building will have to be extended and this volume of the catalogue will have to be followed by many more.

As far as the original letters and the specimens of the hand-writing of eminent men and prominent personalities of the Deccan are concerned, there are thousands of these in the Idara. These have been preserved in bound registers. Out of a few of them, about 125, have been exhibited in glass frames and kept in the museum so that the visitors and interested persons may have an idea of the hand-writing of the famous writers. There are also Edicts, Commands, Sanads, letters of authority and memoirs of old kings. Their number is legion. We wish some of them could also be displayed in show cases in the museum for the benefit of those interested in such records. Some of them which are exhibited give an idea of the number, type, and nature of the archives collected by the Idara. It is proposed to publish detailed lists of such important papers.

The Deccan had been the centre of calligraphists and artistic scriptists from the last five hundred years. Some of the big cities of this land, Bidar, Bijapur, Golconda, Aurangabad and Hyderabad had produced great artists in this field, whose specimens of workmanship in stone, in wood and on paper can be found in abundance. A number of books written by such masters are to be found in many libraries. The Idara too has succeeded in preserving specimens of all the types of Calligraphy i. e., — Nasq, Nastaliq, Suls, Shafia, Tughra etc, in the museum. There are also some of master-pieces of stone, wood and paper work in original, and hundreds of tracings of others. Their detailed list is included

silently done and is doing for the expansion and progress of Urdu language and literature.

I am very much impressed by the sincerity, courage and assiduity of the founder of the Idara. I have seen many an attempt made in India in this regard but this is preferable to all of them in many ways and this can be gauged only after a detailed inspection of the Idara.

### 3. Moulana Abul Kalam Azad

I am glad to learn that the Idara-e-Adabiyat-e-Urdu Hyderabad has completed 25 years of its existence and is now entering into a new phase of its activities. I wish that it may achieve greater success in its undertakings in the future.

*Abul Kalam Azad*  
21st January 1955  
Madras.

### 4. Sir Shaik Abdul Qadir - Lahore

Had I not come here I would have been sorry for it. We should learn such methods of working from Europe.

### 5. Mrs. Sarojini Naidu

I shall always be happy to help the Idara in its work for the preservation and progress of the Urdu language and literature.

## 6

**Aiwan-e-Urdu :** It is a beautiful combination of Indian and Islamic architectures. This represents Urdu and Indian cultures. As Urdu is made up of Persian, Arabic, Turkish, Sanskrit and Hindi words, the different languages and cultures have naturally influenced the Urdu language and literature and so at the time of constructing the Aiwan-e-Urdu we had to see purposefully that this specimen should on one hand be the confluence of all the aforesaid culture representative architectures and on the other contain salient features of the Qutb Shahi school.

The dome of the building is like that of the tomb of the fifth Qutb Shahi king, Md. Quli. It is 60 ft. in height. The lattice work of the minaret reminds us of the work found in the

cathedrals of Constantinople. In each of them runs a central line with blooming lotus buds found in the Nile. It is a flower resembling the young cobras with open hoods so often mentioned in the stories of Hindu mythology. Round the dome there are four small minarets which are a characteristic feature of the Karnatic Architecture which was adopted by the Nawabs of Arcot and which can still be obviously seen in their palace — the present Madras University buildings.

The arch at the entrance to the building is copied from the Ellora caves, on the margin of which all along the lotus petals are spread. The designs on the balcony and its lower parapet over the main door, reminds us of the work in Al Khizr (The Green) palace of Spain. To the north there is a long balcony with five small spanish arches. It is copied from the Al Hamra (The Red) palace of Granada (Spain). The long balcony on all sides of the auditorium has in its parapet the Bahmani design of lattice work, reminding us of the historic building of Mahmood Gavan's school at Bidar. The wooden door fixed to the main entrance resembles that of old historic Fort doors of India.

In the first floor of the building are fixed a number of historic stones and engravings their dates following the different 977 A. H and 1044 A. H. These represent the different types of script e. g Nasq, Nastaliq, Suls, and Tugra which are in use in India from the last 500 years.

There are other plates fixed in the walls on which the opinions of illustrious men about the Idara are given. Some of these have been mentioned above.

On the ground floor in the rear portion there are three rooms meant for the guests and Research scholars. In the upper storey there are Salar Jung Hall and three other rooms which are ear-marked for the library. Attached to it there is a dark room for the purpose of taking and developing photographs and photostats of manuscripts, paintings, etc. The machinery is also kept in the same room.

to the Aiwan-e-Urdu. This gives an idea of the important and historic dates of the Idara :

1. January 25, 1931 ... The Idara was established.
2. January 8, 1941 ... Attempts to get a plot and construct a separate building for the Idara started.
3. January 30, 1946 ... Hazrat Khaja Hasan Nizami suggested the name 'Aiwan-e-Urdu' for the new building of the Idara.
4. April 25, 1955 ... The Executive Board requested Mrs. Tahniyat-un-nisa Begum (Begum Zore) for the plot of land for the new building of the Idara.
5. January 27, 1955 ... The Idara celebrated its Silver Jubilee.
6. October 2, 1955 ... Begum Zore gave the piece of land as a gift and got the deed registered.
7. October 6, 1955 ... Dr. B. Rama Krishna Rao, Chief Minister of Hyderabad State laid down the foundation stone.
8. October 25, 1955 ... Behzad - e - Deccan Mr. Fiazuddin Nizami, Chief Town Planner prepared the plan of the building.

This building was completed in stone about five years at the cost of Rs. 1.25 lakhs realised from the grants-in-aid of the Governments of India, Kashmir and Andhra Pradesh, and H. E. H. the Nizam's Charitable Trust, Salar Jung State, Nizam Sugar Factory and Singareni Collieries and donations from the public.

9. March 22, 1960 ... The 'Aiwan' was opened by Hon'ble Bakshi Gulam Mohammad, Prime Minister of Kashmir and the function was presided over by H. E. Bhimsen Sachar, Governor of Andhra Pradesh.

## 5

Below are reproduced the remarks made by some of the illustrious visitors to the Idara and which are engraved in stone slabs fixed in the auditorium of the Idara :

### 1. Shamsul Ulema Hazrat Khaja Hasan Nizami Dehlavi

Aiwan-e-Urdu, Hyderabad-Dn.  
Idara-e-Adabiyat-e-Urdu.

The descendent of the prophet and Ali, Syed Mohiuddin Qadri Zore has constructed in Hyderabad-Dn. this Aiwan of the Urdu language which has published literary and historical books of a very high standard.

Along with Zore Sahib highly educated Hindus and Muslims are working honorarily for the development and progress of the Urdu language.

Early in January 1946 this Aiwan was shown to Honorable Mr. Zahid Hussain, Finance Minister of the Nizam and Khaja Hasan Nizami.

Nowhere in India such work is done as in the Idara-e-Adabiyat-e-Urdu, Hyderabad-Deccan. Hindus and Muslims both are working together for Urdu on a grand scale.

The editor of 'Munadi', Delhi published this poster for Shamsul Ulema Hazrat Khaja Hasan Nizami successor to Hazrat Khaja Nizamuddin Awlia Dehlavi.

Dated : 30th January 1946.

### 2. Moulana Hasrat Mohani

No other well - wishing Idara of Urdu has perhaps done qualitatively and quantitatively as much work as this Idara has

Zain Yar Jung the then P. W. D. Minister of the Hyderabad Government, had issued an appeal. It met with encouraging response which helped to form the corpus of a fund of Rs. 25,000/-. It was desired to construct the building at a Central place to be easily accessible from all parts of the twin cities, but not withstanding the interest taken by Sir Akbar Hydari and later by Sir Mirza Ismail, Prime Ministers of the Nizam's Govt. the Idara could not secure any suitable plot. After the police Action in Hyderabad, when the collections of the Idara which stood in the name of the Accountant General, were in a danger of being frozen, it was thought prudent to hasten the construction of the building for the Idara. To Shri L. N. Gupta member of the Board of Idara goes the credit for the suggestion that if any member of the Board could donate a piece of land for the Idara Building the accumulated amounts might be realised. As no member of the Executive Board was in a position to donate the land Shri Gupta offered the suggestion that the plot of land (on which at present the building now stands) might well be acquired, Nawab Liaqat Jung Bahadur, the then president requested the owner, (the Secretary's wife) if she would donate the land for the building. She readily agreed to the proposal. Thus began the first phase of constructing a building for the Idara for which a building committee was formed with Shrimati Shah Jehan Begum, M. L. A. as its Secretary. Mr. Fiazuddin, Chief Architect and Town Planner of Hyderabad was requested to furnish a design incorporating features that may symbolise the characteristics of Urdu language.

On November 6, 1955 Dr. B. Rama Krishna Rao, Chief Minister of Hyderabad State laid the foundation stone of the building. The work of construction was started through, Mr. Mirza Zamin Ali Ghazi, contractor an old member of the Idara. It was soon found that the funds were not adequate ; the work had therefore to be stopped.

At a Meeting with the late Moulana Abul Kalam Azad, Union Minister for Education in Delhi, the Secretary explained to him the predicament.

He was kind enough to move the Government of India to sanction a sum of Rs. 25,000/-. This enabled the work on the building to be resumed. In the meanwhile the Idara received grants-in-aid from the Salar Jung State (thanks to the efforts of Nawab Mehdi Nawaz Jung Bahadur), from the Charitable Trust of H. E. H. The Nizam, from Singreni Collieries, from the Nizam Sugar Factory, and from Dr. Raghunandan Raj Saxena. But these amounts too were soon exhausted. At this critical juncture came help from the state of Kashmir thanks to the prompt and sympathetic response of Janab Bakshi Gulam Mohammed Saheb, talented Prime Minister of Kashmir. Help also came from the Government of Andhra Pradesh. Through further efforts of Professor Humayun Kabir, and Dr. B. Gopala Reddi Union Ministers the Idara received additional financial help from the Government of India. Private donation each of Rs. five hundred from Nawab Alam Yar Jung Bahadur, Shri Vishnu Ram Chandra Reddy, Nawab Ali Hussain Khan, and Nawab Zaheer Yar Jung deserve special mention. The new Committee with Mr. Dildar Hussain, consulting Engineer to Govt. of India as President, Shri Narayan Karan Reddy as its Secretary, and Dr. Mahendar Raj Saxena and Professor M. A. Rahman as its members brought the building to a successful completion.

It is necessary to say a few words about the building also. It is a healthy and pleasing combination of the salient features of different peoples, faiths and cultures that flourished in India, and which are the characteristics of the Urdu language also. Only a genius could combine these elements into a modern building, which could stand comparison with other noble edifices of the past. The Idara owes a debt of gratitude to Behzad-e-Deccan Mr. Fiazuddin Nizami without whose keen personnel interest this work would not have been completed.

#### 4

Here is a copy of the chronological table inscribed in marble and fixed at the entrance



## PREFACE

### A brief history of the Idara and its building the 'Aiwan-e-Urdu'

The Idara-e-Adabiyat-e-Urdu was established in January 1931 with the object of bringing into prominence the services rendered in the Deccan towards the development and progress of Urdu, to carry out research work, and to compile the political and cultural history of the Deccan. The series of publications were started at first when the secretary published the works of a few of his eminent students - Messrs. Mir Hasan, Makhdoom Mohiuddin, Saadat Ali Razvi and Abul Fazl. It is gratifying to note that by now the Idara has published more than 270 books most of which were written by either ancient or modern writers from the Deccan; these cover a wide range of topics such as literary, educational and scientific. Hardly there is any one modern writer of Hyderabad, worth-mentioning whose works has not been published by the Idara in the shape of a book or in its monthly journal-Sabras.

Slowly but gradually the activities of the Idara increased and every section of the Idara developed into an Institution by itself. In 1938 the Idara started its monthly organ-Sabras which is still published. In 1940 the Idara started opening schools for Urdu examinations and establishing centres for examination. Altogether 55 branches of the Idara were opened in the Nizam's Dominions, and examination centres were established in the neighbouring states of Bombay, C. P., Madras and Mysore. During twenty years of this activity these centres helped to add thousands of literate persons in the population of India.

#### 2

In the meanwhile the History and cultural Section of the Idara extended its activities. The series of publications issued by this section regarding the history and culture of Hyderabad and Golconda, became so popular and proved to be so useful that some of the books and research treatises were translated into English, Hindi, Marathi and Telugu. This induced

people who had some historical records or other important document with them, to get them preserved in the Idara in order that they might be utilised by research scholars. The Idara has thus received a number of gifts from such generous minded persons, which have gone to build up the library of the Idara and the exhibits in its museum. The library of the Idara contains more than 25000 printed books, and about 5000 manuscripts whose voluminous catalogues are being published. So far two volumes of the catalogues of printed books, and five volumes of the catalogues of manuscripts, have been published, and are being made use of by the Urdu scholars and writers.

The Idara first took the initiative in sponsoring the Deccan History Conference in 1943 and held the Urdu Congress in 1944 in Hyderabad on an all-India basis. In later years there followed a number of similar other functions on an All-India basis. In January 1955, the Idara celebrated its Silver Jubilee, at which the Chief Minister and other ministers of the State presided over the different meetings held to mark the occasion. The Idara also celebrated the Diamond Jubilee of Hazrat Amjad, Philosopher poet of Hyderabad, which was followed by an All India Musha-ara. A money purse was also presented to the poet as a tribute to his original contribution to the flowering of Urdu thought and Urdu language.

Since 1957 the Idara has started celebrating the anniversary of the first Sahib-e-Diwan Poet, Md. Quli Qutb Shah, which is held on 11th January each year at the masoleum of this poet king of Golconda. It has brought about a new literary and cultural awakening among the citizens of Hyderabad.

#### 3

With the extension in the activities of the Idara and with the increase of fresh additions in the Museum and the library it was felt as early as 1944 that there ought to be a separate building for the Idara. For this, Nawab



## CONTENTS

	Page
1. Preface ... ..	7
2. Names of the donors of the rarities ... ..	15
3. Rare specimens of calligraphy ... ..	17
4. Master-pieces by some of the artist calligraphers of the Deccan ... ..	18
5. Photo Album of the master-pieces of calligraphy ... ..	34
6. Old historical documents and records ... ..	39
7. Photographs and photostats of old edicts and deeds ... ..	73
8. Stone inscriptions—old and original ... ..	79
9. Rubbings of historical stone inscriptions ... ..	81
10. Old coloured paintings ... ..	89
11. Coloured paintings on ivory ... ..	96
12. Modern coloured paintings ... ..	97
13. Photographs ... ..	100
14. Photographs and Potraits of famous Urdu poets and writers ... ..	103
15. Albums of photographs ... ..	106
16. Original letters of great men of letters ... ..	124
17. Invitation cards of social and cultural functions in Hyderabad ... ..	130
18. Maps and geneological tables ... ..	175
19. Other historical rarities ... ..	182
20. Index ... ..	183

## LIST OF ILLUSTRATIONS

1. Front Elevation of Aiwan-e-Urdu ... ..	<i>Cover page</i>
2. Three portions of the museum of the Aiwan ... ..	<i>Facing page 12</i>
3. The stage of the auditorium of the Aiwan ... ..	,, ,, 13
4. 20 bits from the specimens of the master Calligraphers ... ..	,, ,, 24
5. A part of paper No. 41 — old historical record ... ..	,, ,, 25
6. Photograph of the Original stone Inscription, Nastaliq script ... ..	,, ,, 80
7. Photograph of the Rubbing of stone Inscription of Waqf Hussain Abad,, ... ..	,, ,, 81
8. Bhagmati, Taramati, Premamati, and Balamati and their tombs ... ..	,, ,, 96
9. Sultan Quli, Qutub Shah I ... ..	,, ,, 97
10. Sultan Abul Hasan, Qutub Shah VIII ... ..	,, ,, 97

**First Edition : Dec. 1960**

**Price : Rs. 7-00**

*Can be had from :*

**SABRAS KITAB GHAR,  
AIWAN-E-URDU,  
KHAIRATABAD,  
HYDERABAD. A. P.**

*Printed :*

**Urdu : The National Fine Printing Press,  
Charminar, Hyderabad-Dn.**

**English: Yuva Press, Hyderabad-Dn.**

# **TAZKIRA-E-NAVADIR**

## **AIWAN-E-URDU**

**A detailed catalogue of the rare articles relating to the Urdu language, history of the Deccan and the social and cultural life of the Urdu speaking people collected by the Idara and exhibited in the museum of the Aiwan-e-Urdu, Hyderabad - Deccan.**

### **VOLUME I**

*Compiled by*

**Dr. Syed Mohiuddin Qadri Zore**

*Honorary General Secretary*

**Idara - e - Adabiyat - e - Urdu**

**HYDERABAD.**



# **TAZKIRA-E-NAVADIR AIWAN-E-URDU**

**VOLUME I**

*Compiled by*

**Dr. Syed Mohiuddin Qadri Zore**

*Honorary General Secretary*

**Idara - e - Adabiyat - e - Urdu**

**HYDERABAD.**

